

مَجْمَعُ أَسْرَائِيلَ

تَأَلِيفُ

مُحَمَّدَ بْنَ نَاصِرِ الْعُسْبُودِي

الجزء السادس عشر

بَابُ الْعَيْنِ

الحصري - العيسري

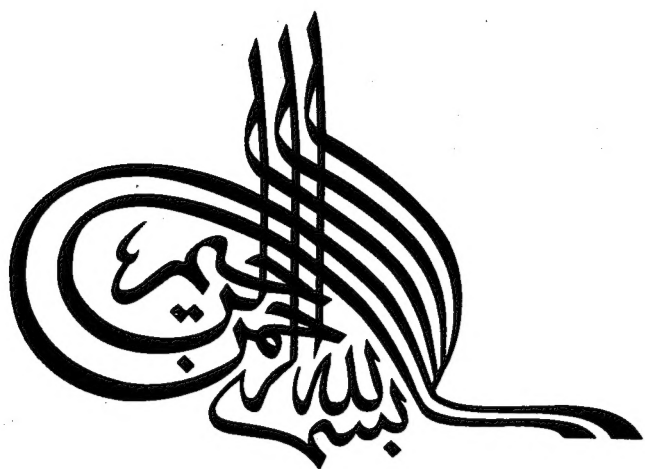
الناشر



دار الثلوثية للنشر والتوزيع
المملكة العربية السعودية - الرياض
تليفون : ٤٥٠٧٨٣٢
فاكس : ٤٦٤٥٩٩٩
email : tholothia@gmail.com

حقوق الطبع محفوظة للناسر
الطبعة الأولى
١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م

مُعْجَمُ أَسْرَافِ بَرِيدَاتِ



باب العين

العُمري:

بإسكان العين وضم الميم ثم راء مكسورة فياء نسب.

وهذه النسبة إلى اسم (عَمَر) كما تنطق به العامة بإسكان العين وفتح الميم.

وهي (العُمري) الفصيحة بضم العين وفتح الميم وكسر الراء فياء نسبة.

أسرة كبيرة من أهل بريدة ولهم أبناء عم في عدد من بلدان القصيم، أما في هذا الكتاب فإننا لن نذكر منهم إلا أهل بريدة وما قرب منها، وهم في بريدة أكثر منهم في أية بلدة أخرى.

جاء أوائل (العُمريين) هؤلاء من الموصل في شمال العراق إلى الشقة في الشمال من بريدة.

وهذا ما كنا نعرفه وسمعناه من عدة أشخاص لهم عناية بهذه الأمور، بل رويناه بسند صحيح عن بعض المشايخ المعروفين بالورع والبعد عن ذكر ما هو غير صحيح كالشيخ عبدالعزيز بن إبراهيم العبادي المتوفي عام ١٣٥٨هـ.

حدثني الأستاذ محمد بن سليمان السليم، وكان مساعداً لي في المدرسة المنصورية في بريدة إبان أن كنت مديراً لها من عام ١٣٦٨هـ إلى عام ١٣٧٢هـ أنه سمع الشيخ عبدالعزيز العبادي يقول: العُمريين جاءوا من الموصل وسكنوا منطقة الشقة.

وقد حدثني محمد ابن سليم بذلك أكثر من مرة مكرراً نسبته إلى الشيخ العبادي وقال لي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله الغصن آل سالم إنه سمع الشيخ العبادي أو قال: قال لي الشيخ العبادي: إن أوائل حمولة العُمري جاءوا من الموصل وسكنوا في الشقة.

عندما كنت أسمع هذا الكلام في أول الأمر كنت اعتبره بمثابة الثقافة

العامة، ولم أكن أعرف بأننى سوف أكتب كتاباً عن الأسر فى بريدة وأننى سوف أعود إلى ذكره، إضافة إلى ما أحصل عليه من معلومات جديدة لأسجل منه ما يصلح للتسجيل فى هذا الكتاب.

ولكن إفادات المشايخ ليست كافادة غيرهم، لأنهم معروفون عند الناس بالصدق فى القول والورع عن كل ما ليس واضحاً.

وعلى أية حال فلم يكن مثل هذا الأمر يسترعى انتباهى مثل كثير غيره فى الزمن القديم.

ولكن صديقنا وزميلنا الشيخ صالح بن سليمان العمرى أول مدير تعليم لمنطقة القصيم قد اهتم بهذا الأمر لأنه مثقف باحث فسافر إلى الموصل واطلع على ما لدى العمرىين فيه، وهم أسرة عريقة معروفة هناك، واطلع لديهم على أوراق وكتابات ذكر أنه ثبت عنده أن (العمرىين) أهل بريدة الذين هو منهم هم من (العمرىين) أهل الموصل أولئك.

و(العمرىون) أهل الموصل فيهم علماء ومؤرخون معروفون لذلك اعتنوا بأحوال أسرهم، قال: وجدت عندهم أن ثلاثة إخوة أحدهم اسمه مدحت والثانى عبدالله والثالث محمد أمين ولهم أوراق مكتوبة منها دفتر مشترك بينهم وقد ذكروا ذرية الأخوين مدحت وعبدالله وذكروا أن محمد أمين سافر للحج ولم يعد منه إلى الموصل، ولا يعرفون عنه شيئاً بعد ذلك.

قال الشيخ صالح: وهذا هو جدنا الذى ينتهى إليه نسبنا فأنا صالح بن سليمان بن محمد بن سليمان بن مبارك بن عبدالله بن محمد أمين العمرى.

وقد اعترف بعض العمرىين أهل الموصل بأنهم منهم وسجل فى كتاب الأستاذ الدكتور (أكرم العمرى) الأستاذ المنتدب للتدريس بالجامعة الإسلامية

فى المدينه المنوره لعدده سنواى وهو من العمرىين اهل الموصل سجل ذلك فى المقدمة التى كتبها لكتاب الشىخ صالح بن سليمان العمرى (علماء آل سليم وتلامذتهم)^(١).

وكتب إلى صديقنا الشىخ صالح بن سليمان العمرى عن العمرىين:

"العمرىون فى بريدة وعنيزة والرس ورياض الخبراء والمذنب والشقة وأثال ويوجد منهم عدد كبير فى الرياض الآن انتقلوا إليه من القصيم وقد سكنوا الشقة قبل مائتى عام، ويوجد من العمرىين عدد كبير فى العراق أكثرهم فى الموصل كما يوجد عدد كبير منهم فى الشام وخاصة فى دمشق، ويكثر فى هذه الأسرة الصلاح والعبادة وقل أن تجد منهم من ليس فى ذريته أحد من طلبة العلم- أو الورع- حتى ولو لم يكن عالماً وقد وجد من شباب العمرىين عدد يميلون إلى الزهد والورع منذ سن الصبا، وهذه ظاهرة لها معناها.

وكان فيهم علماء تولوا القضاء فمن أبرزهم الشىخ محمد السليمان العمرى الذى كان مفتى أمير القصيم حسن المهنا فى مغازيه على رأس القرن الثالث عشر وهو قارئ جامع بريدة فى زمن الشىخ محمد بن عبدالله بن سليم، وقد توفي قتيلاً فى غزوة المليدا عام ١٣٠٨هـ.

والشىخ محمد بن عمر العمرى قاضى الخبراء، مع رأس القرن الثالث عشر، وكان لا يأخذ رأياً ولا غيره مقابل قيامه بالقضاء لما كان عليه من الزهد والورع والعفاف وحفيده الشىخ سليمان عبدالرحمن العمرى قاضى المدينه المنوره فى عهد الملك عبدالعزيز ثم قاضى الأحساء إلى أن توفي رحمه الله سنة ١٣٧٥هـ، انتهى..

(١) علماء آل سليم، ص ٦.

ومنهم عبدالعزيز بن محمد العبدالله العمرى كان ضابطاً في الجيش برتبة قائد، توفي عام ١٣٩٠هـ.

وقد بقي من (العمرين) في الشقة أناس إلى عهد ليس بعيد ومنهم إبراهيم بن عمر المبارك (العمرى) الذي استدان من ابن عمه محمد السليمان المبارك ديناً يحل أجل وفائه في ذي الحجة سنة ١٢٨٣هـ وجاء في ورقة الدين أنه أرهنه بذلك الدين المذكور زرعه في مكانه بالشقة والمكان هنا المراد به النخل والفلاحة، ثم أوضح ذلك أنه في حوطة الجو بالشقة وزاد في الرهن أن قتله وهو البرسيم الموجود في نخله أو ما حوله داخل في الرهن أيضاً.

وهي بخط إبراهيم العبادي والد الشيخ الشهير عبدالعزيز العبادي أرخ كتابتها في دخول رمضان سنة ١٢٨٣هـ.

أقرت بمال المبارك كبرائه في ذمته لمحمد سليمان المبارك
مبتسبي صاع شعير طيب عوض عشرين ريالاً من محلات
محل اجاره في ذمته لمحمد سليمان المبارك كبرائه في ذمته
زرعه في مكانه بالشقة في حوطة الجدة وقبته حركه
في دخول رمضان سنة ١٢٨٣هـ كد كاتبة
عبد العبادي وحده محمد التراج طابع صاعين من الشيو
ابراهيم امجد وبوصوله

رجال من العمرين

رغم كون (العمرىين) يرفعون نسبهم إلى آخر من يعرفونه من أجدادهم وهو (محمد أمين) فإن معلوماتنا سواء منها الموثقة بوثائق والمعلومات الشفهية التي يتداولها الناس لا يذكرون شيئاً من ذلك إلا ما يتعلق بسليمان بن مبارك العمرى كما سيأتى.

أما والده (مبارك بن عبدالله العمرى) فإنه ليست لدينا عنه أخبار، ولم نقف له على أية وثائق.

ولا أشك فى أن سبب فقد ذلك هو سبب فقد كثير من الأوراق والوثائق لأهل بريدة القدماء.

فخزن الأوراق والوثائق كان سيئاً جداً لاسيما إذا عرفنا أن بيوتهم من الطين، والطين لا يصبر على ماء المطر أو السيل، إضافة إلى عدم العناية بالأوراق إذا تقادم عهدها وبدأ بها التلف.

ولذلك نراهم إذا خشوا التلف على وثيقة أو ورقة فيها كتابة مهمة أسرعوا ينسخونها نسخة جديدة، ولو لم يكن مضى على الأولى كثير وقت. وهذه حال أكثرهم أو كثير منهم.

ولم أقف على ذكر مكتوب لمبارك العمرى جد الأسرة إلا ما جاء فى وصية حفيده الشيخ محمد بن سليمان العمرى من أن جده قد أوصى له بمائة وزنة وسماها جُعلاً لأنها مقابل تنفيذ وصيته كما فهمنا ذلك، وهذا يدل على أنه ثرى أيضاً.

أول من رأينا أسماءهم فى الوثائق والمبايعات والمدانيات من أسرة العمرى سليمان بن مبارك العمرى وهو جد والد صديقنا الشيخ صالح بن سليمان العمرى وقد سُمّي والده سليمان العمرى على اسم جده سليمان بن مبارك العمرى هذا.

وهو جد جد عدد من الدكاترة الأساتذة فى الجامعات فى الوقت الحاضر

مثل الدكتور عمر بن صالح العمرى والدكتور عبدالعزيز بن إبراهيم العمرى والدكتور عبدالله بن ناصر العمرى، وعرفنا من الأوراق التى وصلت إلينا أنه صاحب ثروة كان يداين منها الفلاحين.

ولكننى وجدت اسم شخص من أسرة (العمرى) اسمه مطابق لاسم والده وهو مبارك بن عبدالله العمرى، وسوف يأتى إبراد نماذج من خطه، وهو ليس جد العمرى مبارك والد سليمان بن مبارك لأنه متأخر فى الزمن عن سميّه الأول (مبارك بن عبدالله العمرى).

ومن الوثائق المهمة التى ورد فيها اسم المذكور وهو سليمان آل مبارك والمراد ابن مبارك لأن العلماء وطلبة العلم ينفرون من التعبير العامى الذى يستبدل بكلمة (ابن) آل... فيقول مثلاً فى اسم محمد بن علي: محمد العلى بل وأحياناً يفضي ذلك إلى تحريف شنيع، إذا أخذ على ظاهره، مثل محمد العبدالرحيم فهى تعنى بالمعنى الحرفى أن محمداً ذلك هو عبد رحيم، أو صالح العبداللطيف تعنى أنه عبد لطيف، فلو كتب اسمه (محمد المبارك) لكان معنى هذا نعته بأنه مبارك، وليس تعريفه بأن مبارك اسم والده.

وقد كتب الوثيقة التالية قاضى القصيم الشهير الشيخ سليمان بن علي المقبل وأشهد عليها أخويه مقبل بن علي وإبراهيم بن علي المقبل.

وتاريخ كتابتها فى ١٦ جمادى الأولى من سنة ١٢٨٣هـ وتحتها ختم القاضى.

وتتعلق بمبايعة بين محمد البداح الذى هو التويجرى من البداح الذى تفرعوا من أسرة التويجرى الكبيرة وبين سليمان بن مبارك (العمرى) هذا.

وهذه صورتها بخط الشيخ سليمان بن علي المقبل الذى هو واضح لا يحتاج إلى النقل بحروف الطباعة.

الحمد لله سبحانه

باع محمد بن بداح التومجري عار سليمان أرمبا كنصيبه من بئر نعم
المعلوم بئر عمره معلوم الكايت شمالا ضراس ونصيبه
معلوم وهو نصف البئر المذكور بما يتبعه من منجات ونخل
وهن جنس مكتوم سنة وشقاريا كيار ورحني ملكومي مغرور
سجد هذه المطلاع في المنجات لها قدام المصعب اربعة اذرع
قبلتها توسعة لها كذلك باع محمد عار سليمان جنس نخلات
شقر معلومات تين ملك سليمان من مكتوم سنة سلفا وقبله
يتسابع والنبته التي في الكراع تبعا لهن ونصيب محمد
من شقرا المشتركة بين سليمان ومحمد معلومة يتبعها بالمقم
باع محمد عار سليمان هذا المبيع المذكور نصف انقلايب وما
يتبعه من النخل وهو المذكور صدر النورقة والنخلات المذكورة
في مقطع جنس شقرا منبته ونصف شقرا بما يتبعه من ارض
وغیره واشترى سليمان بنهم معلوم قدره مائة ريال تزيد
سنة اويل دين ثابت في ذمة محمد البداح سليمان وطريق
سليمان الذي يطلع من المنجات على حاله وصودة بحدة عار
الدار وبسقييل شهد على ذلك حميدان البداح ومحمد عار بن مقبل
وابراهيم الزعمر وشهد به وكتبه سليمان بن علي ارمبا كنصيبه

الحمد لله ١٢٨٣

وأوراق المداينات التي تدل على كثرة ثروة سليمان بن مبارك العمرى موجودة لدينا ذكرنا بعضها مفرقاً في أماكنه من هذا الكتاب ومن بعده، أسر سائر القصيم. ونكتفى هنا بهذه الوثيقة التي كتبها الشيخ القاضي سليمان بن علي المقبل بتاريخ ٤ شعبان سنة ١٢٨٤هـ.

وهي مداينة بين سليمان آل مبارك وبين عبدالله بن محيسن. والدين كثير بالنسبة إلى ما يعرفه الناس من الثروات في تلك الأزمان فهو ثلثمائة وثمانية وعشرون ريالاً، وهي دين حال في ذمته لسليمان آخر حساب بينهما. ثم ذكر الرهن وكتب الشيخ ابن مقبل تحتها وثيقة أخرى إلحاقية أوضح منها تبين أن عبدالله بن محيسن أرهن سليمان آل مبارك بالدين المذكور الذي هو ٣٣٨ ريالاً زرعه الكائن في البئر المسماة الهداجية قليب ابن ضبّاح. والهداجية منسوبة بلا شك إلى (هدّاج) في تيماء التي هي قليب مشهورة بكثرة مائها، وذلك على التمثيل والتشبيه كما عرفنا بئراً في غرب العكيرشة، في بريدة كانت تسمى (هدّاج). والشاهدان محمد العمر آل مبارك من أسرة الدائن ومحمد الناصر المقبل من أسرة الكاتب.

والتاريخ: ١٥ ذي القعدة ١٢٨٤هـ.

وفي أسفل هذه الوثيقة ورقة قد نستدل منها على سنة وفاته، و أنها فيما بين ١٢٨٤هـ و ١٢٨٦هـ، إذ تقول تلك الوثيقة إن إبراهيم اليوسف الملقب العسكري أقر بأن في ذمته لورثة سليمان المبارك أربعة أربل فرانسة يحلن في صفر عام ١٢٨٧هـ وهن من طرف ابن محيسن.

شهد به عبدالكريم الحمد العليط، وكتبه: عثمان الراشد بن مضيان، وتاريخه في ١٥ ذي الحجة عام ١٢٨٦هـ.

وهذه الورقة تتضمن أيضاً بعض الكتابات التي تسميها العامة شرعية وهي التي تكتب بطريقة الوثائق المعتادة من حيث ذكر اسم الكاتب وتاريخ الكتابة ومن ذلك كتابة لعبدالله بن ناصر الرسيني ذكر فيها وقت أداء مبلغ من المال للعمرى، وقال: (ترمه) والتَّرم هو الوقت الزمني بمعنى وقته وقد شرحت هذه الكلمة في (معجم الألفاظ العامية) قال: ترمه طلوع شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٩هـ.

وأسفل منها أخرى ذكرت التاريخ وأنه ١٢٤٩هـ أيضاً.



وسليمان بن مبارك العمرى كاتب للوثائق من المداينات والمبايعات وغيرها كتب بخطه الكثير اطلعت من ذلك على عشرات.

وكننت مهتماً بمعرفة كتابته لاسمه الكامل فرأيتّه يكتبه مرة سليمان آل مبارك فقط، وأخرى سليمان بن مبارك آل عمر، وسليمان بن مبارك بن عمر و(ابن عمر) في ظني ليس اسماً لوالده، وإنما هو اسم لأسرته كما في هذه الورقة التي كتبها في شهر شعبان سنة ١٢٦٢هـ.



وهذه الوثيقة المختصرة التي كتبها سليمان بن مبارك العمرى وكتب اسمه فيها (سليمان بن مبارك بن عمر) وابن عمر تعني العمرى عند النسبة والوثيقة إقرار من عبدالله آل غانم، وهو من الغانم الذين هم من آل أبو عليان بأن عنده وفي ذمته لعيال حمد العدوان (من بني عليان أيضاً) سبعة وثلاثين ريالاً مؤجلات يحل أجلها في طلوع شهر رمضان أي في خروجه وانقضائه من سنة ١٢٥٨هـ.

والشاهد عبدالله الحمد الباحوث.

أقر عبد الله آل غانم بأن عنده وفي
ذمته لعيال حمد العدوان سبعة
وثلاثين ريالاً مؤجلات يحل أجلها
في طلوع شهر رمضان سنة ١٢٥٨هـ
ولدين له محمد بن أحمد بن حميد
محمد بن دلال بن أحمد بن عبد الله
الأحمد بن أحمد بن محمد بن سليمان
الأحمد بن عبد الله بن محمد بن
محمد بن أحمد بن محمد بن سليمان

ورأيت ورقة كتبها الشيخ القاضي عبدالله بن صقيه ذكر فيها اسمه (سليمان بن مبارك آل عمر) و(آل عمر) معناها العمرى عند النسبة، وذلك أن الشيخ ذكره في هذه الوثيقة المؤرخة في شهر شعبان سنة ١٢٥٢هـ، وذلك في ورقة مبايعة بينه (مشتري) والبايع هو مسعود آل محمد.

والمبيع دار علي.

والثمن خمسة وثلاثون ريالاً فرانسة.

الشاهد محمد بن عبدالعزيز بن سويلم، وهو ابن الشيخ القاضي
عبدالعزیز بن سويلم.

عمره الحده
يعلم بان ابيه حضر عتوي مسعود وامته واسر امته
والقاضي عبدالمعطي عايشا جميعا ثلاثين ريالاً
فانتهت كتيبه وكحدته عبد الله بن صفيه وذلك صر
السنه ١٢٣٢ هـ وطلع الله عليه
أخي يوسف بن عبد الله بن سويلم
والله خير
المعروفه والباعث على سيطره وهو انه حضر
عند بن مسعود النجد واقرب حال جوار الاقرار
منه بشارته باع على سليمان بن مبارك النجد ارضه
المذكوره بصدرا الورق المعروفه دار علي بن
علو باعده وعنده خمسم وثلاثين ريالاً
فانتهت امر مسعود وبانه بلغه بالتمام واصدقه
سليمان المذكوره بنيهها مشروطا بالبيع
شاهد علي بن محمد بن عبد العزيز بن سويلم
والبراهيم احمد بن محمد كتيبه وشهد به
القاضي الحاجه عبد الله بن صفيه
السنه ١٢٥٢ هـ وطلع الله عليه محمد بن سويلم



ويدلنا على ثروة سليمان بن مبارك العمرى هذا أنه قد خلف في تركته عدداً من الدكاكين التي يملكها وهي معروفة في سوق بريدة القديم الذي صار يعرف إلى ما قبل نحو أربعين سنة بسوق الخرايز وتقع في جانبه الغربى.

كما سجل الشيخ العلامة محمد بن عمر بن سليم إقرار زوجة سليمان المذكور وهي أم ابنه محمد بن سليمان العمرى الآتى ذكره بعد قليل بأنها وهبت نصيبها من الدكاكين المذكورة مما ورثته من زوجها سليمان ومن ابنها منه علي بن سليمان والوثيقة التي فيها إقرارها مؤرخة في ١٧ رمضان سنة ١٢٩٣هـ.

وهذه صورتها:

بسم الله الرحمن الرحيم
 نحن محمد بن عمر بن سليمان بن مبارك العمرى وعبد الله بن
 إبراهيم العمرى وشهدوا بأن نور الدين بن عبد العزيز
 الأحسن زوجة سليمان بن مبارك العمرى قد وهبت
 نفسها وأولادها وهبت محمد بن سليمان بن مبارك العمرى
 من الدكاكين زوجة سليمان بن مبارك العمرى وأولادها
 من ابنها علي بن سليمان بن مبارك العمرى وهو نصف
 المخرن المحتال إلى ابنه الشريف بن علي بن مبارك العمرى
 الشريف بن علي بن مبارك العمرى وأولادهم
 ثلث المخرن الطويل أبو صفية بن مبارك العمرى
 عشر سهم وحققا من مخرن القبة المخرن
 جميع مخرن المخرن من زوجة سليمان بن مبارك العمرى
 ابنها علي بن سليمان بن مبارك العمرى وهبت
 معلوم وهو يجمع بين محمد بن مبارك العمرى
 المعلوم وذلك عنده خزانة سليمان بن مبارك العمرى
 بعتة من مخرن المخرن بن مبارك العمرى

محمد بن عمر بن سليمان بن مبارك العمرى ١٧ رمضان سنة ١٢٩٣هـ

ومن أسرة العمرى إبراهيم بن عمر العمرى الذى تنسب إليها العمرية بئر مشهورة بزراعة القمح الجيد والحبوب زراعة واسعة في الوطاة أشرت إليها في رسم الوطاة، من "معجم بلاد القصيم"، توفي في حدود رأس القرن الثالث عشر الهجرى تقريباً وقد آلت منه إلى ملك عبدالله بن مهنا الصالح أبا الخيل.

وعندما عقلنا الأمور في عشر الستين من القرن الرابع عشر كان اسم قليب العمرية هكذا يعرفها الناس بالنسبة يتردد على أفواه الناس الذين كانوا يزرعون في الوطاه أو يبعلون في رياض البطين، ومنهم والدى الذى كان يبعل أي يزرع القمح بعلاً إذا سألت تلك الرياض بالوسم، وكان يؤجر أناساً ينقل قمحه قبل دياسه إلى الوطاة لأنها قريبة فيتم ذلك عند أحد أصدقائه أعرف واحداً منهم اسمه الخويلدى.

وقد عثرت على تملك أو لنقل منح قليب العمرية لصاحبها الذى نسبت إليه وهو إبراهيم العمرى.

ولا أشك بأن هذا كان تقريراً لأمر واقع من قبل.

وأول ذلك أن نائب أمير بريدة عبدالمحسن بن محمد آل أبو عليان أمضى أي وهب أو أذن لإبراهيم العمرى يبدع قليبين ومعنى يبدع القليب أن يحفرها في مكان ليس فيه قليب، يبتدعها ابتداءً خلاف ما إذا أعاد حفر قليب قديمة.

وقالت وثيقة المنح أو الهبة إن العمرى زرع بهن سنتين كل القليب لها مزرعة في أرض الوطاة وهي أرض موات معلومة إلخ.

وهذه بخط محمد بن عبدالعزيز بن فدا والد الشيخ الزاهد الشهير عبدالله بن محمد بن فدا.

وتحتها منقولة من خط الشيخ سليمان العلى المقبل قاضي بريدة والقصيم ونصها:

"وحضر عندي الأمير عبدالعزيز المحمد (آل أبو عليان) وأمضى للإبراهيم العمري ما أمضاه عبدالمحسن في صدر الورقة، ومعنى أمضى أعطى عطية ماضية أي ليس فيها استثناء ولا رجوع.

كتبه وأثبتته سليمان العلي المقبل تاريخه في شعبان سنة ١٢٦٩هـ".

[illegible]

ومنهم الشيخ محمد بن عمر بن محمد العمري تولى قضاء الخبراء واشتهر بالزهد والورع ومن ذلك أنه لم يقبل شيئاً من التمر أو القمح مقابل القضاء تحففاً كما كانت عادة القضاة في نجد في تلك العصور.

توفی عام ۱۲۹۲ھ۔

ومنهم محمد بن سليمان العمري: جد الشيخ صالح بن سليمان العمري وهو طالب علم معروف وصديق حميم للشيخ محمد بن عمر السليم، وقد ترجم له الشيخ صالح في كتاب (علماء آل سليم وتلامذتهم) بترجمة حافلة.

وقد توفي في عام ١٣٠٨هـ في وقعة المليدا إذ كان خرج مع أمير القصيم حسن المهنا (أبا الخيل) ولكن لم يوقف له على جنازة.

ولا شك في أن ذلك لكونه قتل مع عدد من الذين في جيش القصيم فجاء من احتسب الأجر، أو بدافع من مروته فدفنهم.

ومحمد بن سليمان العمرى هو ثرى مشهور رأينا له عشرات المكاتبات والوثائق التي كان يداين فيها الفلاحين، كما هي عادة الأثرياء في تلك الأزمان، ولا يتسع المجال لعرضها كلها، وإنما نذكر نماذج منها.

وهذا أنموذج يدل على ثرائه وعلى مقدار ما دابن به شخصاً واحداً وهو على آل إبراهيم الرميحي، إذ الدين سبعة عشر مائة وخمسين وزنة تمر أي ألف وسبعمائة وخمسون وزنة، تمر، وهي عوض خمسين ريالاً، وعوض هنا معناها ثمن بمعنى أن العمرى دفع للرميحي خمسين ريالاً بالتمر المذكور وأن الرميحي باع على العمرى التمر المذكور مقابل خمسين ريالاً (فرانسه) دفعها له، ولكن بعد انقضاء أجل حدّوه وهو رمضان عام ١٢٩٤هـ كذلك له عند الرميحي خمسة وثمانون ريالاً.

والرهن بالدين المذكور عمارته في مكدته في ملك مسعود وعمارته ما في الفلاحة التي يفلحها ويستغلها ولذلك فسرّها بقوله: في مكدته بمعنى أنه كدّاد في تلك الفلاحة أي ليس مالكا لها وإنما الذي يملكها هو مسعود.

وإبل له أيضاً موضحة والشاهد على ذلك شخص مهم معروف هو ناصر السليمان بن سيف وشهد معه عيد بن عبدالرحمن (الشارخ) وهو كاتب جميل الخط، وأما الكاتب فإنه العلامة الشيخ محمد بن عمر بن سليم والتاريخ ١٠ ذي القعدة عام ١٢٩٣هـ.

وأم محمد بن سليمان بن مبارك العمرى هي سلمى بنت مسعود المسعود وهم أسرة لأوائها ثراء معروف وسيأتي ذكرها في حرف الميم.

وقد حصلت أمه إرثاً من أبيها مسعود ومن زوجها سليمان والد محمد بن سليمان العمرى لا يستهان به والدليل أنه جرت محاسبة بينها وبين ابنها محمد بعد أن انفقت مما انفقت لنفسها وبعدما انفق عليها ابنها محمد بن سليمان العمرى ما أنفق بإذنهما وإن تلك المحاسبة دلت على أنه كان لا يزال لها عند ابنها محمد خمسون ريالاً فرانسه وذلك مبلغ كبير بالنسبة إلى الثروات الموجودة أو المفقودة عند كثير من الناس.

وهذه المحاسبة مكتوبة بخط الشيخ العلامة محمد بن عمر بن سليم وبشهادة محمد بن عبدالكريم بن عقيل.

وتاريخ تلك المحاسبة في ٢١ من جمادى الآخرة سنة ١٢٩٣هـ.

وهذه صورتها:

بسم الله الرحمن الرحيم
 حضر عندنا سليمان المسعود وابنه محمد سليمان
 وشاخصتهم في رايه عن الفاضل غنمه لها من جميع
 ما قبضها من الرزق ورايها مسعود ومنزولها
 سليمان بعد جميع ما انفقت وما انفق عنها يادها
 فصار الفاضل خمسة ريال وذلك في ٢١ من جمادى
 الآخرة ١٢٩٣هـ عشر على ذلك محمد عبدالكريم
 بن عقيل كتب وشهد به محمد بن عمر بن سليم
 في ١٢٩٣هـ وموافق يومه على ذلك محمد بن عمر بن سليم

بسم الله

اقرت رقية المسعوديان عندها وفي ذمتها لا خيبا
 محمد الدينان العمري اثنتي عشرة مائة ثم حلا ايضا
 ثلاث ربال الجبيع النخس المارهم حلين في شزار ١٢٩٧
 ايضا خمسة صاع حب وثمانية صاع شعير تحل في جمادى
 ١٢٩٨ وارهنتم في ذمتهم صبتها من امها من اعلا
 في مسعة وهو سدس يوم الثالث رايها رهنتم
 عما رتها بالاداء فله وفيد سليل وهو نصف دربرتها
 وان قتم الحمر او البكر الى المكي الم بارهن عليها
 بن محمد وبقرت اسودا واهما رتا الحفر من التي اطلقت
 رهنها محمد السعوي وذلك في عهد محمد سابق
 فخرج رهنه في مجلس واصدقه على محمد بن عبد الله
 الابراهيم العمري وسنهد له وكتب عليه

١٢٩٨
 بن عبد الرحمن وهذا اخو حبيب
 وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم

والباحث غير المتمرس في أحوال هذا الرجل يشكل عليه أن اسمه كان يكتب أحياناً محمد بن سليمان العمرى كما يكتب أحياناً كثيرة محمد بن سليمان آل مبارك، أو محمد بن سليمان المبارك، وكلا الأمرين صحيح فهو محمد بن سليمان بن مبارك العمرى.

ولكن لكون الرجل طالب علم وكون مبارك لا تحرفه العامة بخلاف العمرى فإنهم لا ينطقون بها النطق الصحيح لغوياً فإنه اختار المبارك، مع أن ذلك هو اسمه الصحيح.

وقد رأيت له وثائق فيها اسمه بالصيغة الأولى وأخرى كثيرة فيها اسمه بالصيغة الثانية.

ولاحظت أنه إذا كتب كاتب اسمه فإنه يذكره باسم محمد بن سليمان العمرى إلا ما كان من أمر صديقه وزميله الشيخ محمد بن عمر بن سليم فإنه لا يكتب اسمه إلا محمد بن سليمان آل مبارك.

ومن ذلك ورقة فيها مدينتان كلتاهما في الشقة إحداهما بين محمد الفراج أمير الشقة وهي بخط إبراهيم العبادي والد الشيخ الكبير عبدالعزيز العبادي والشاهدان فيها هما عبدالله المقبل وحمود الحصيني، والأول من أهل بريدة والثاني من أسرة الحصيني أهل الشقة، وتاريخها في ذي الحجة سنة ١٢٨٣هـ.

والمدينة الثانية مع ابن عم لمحمد بن سليمان العمرى هو إبراهيم العمر المبارك، ويلاحظ أنه أيضاً من أهل الشقة لأنه قد أرهن محمد بن سليمان المبارك العمرى بالدين المذكور في الوثيقة زرعه في مكانه بالشقة في حوطة الجو وقتّه، والقتُ هنا: هو البرسيم كما هو معروف.

وكاتب الوثيقة هو كاتب التي فوقها وهو إبراهيم العبادي وليس فيها شاهد آخر.

وصية محمد بن سليمان بن مبارك العمرى:

وصية محمد بن سليمان العمرى هذه مبسطة موسعة لائقة بمكانته العلمية والتجارية، وقد كتبها في عام ١٣٠٧هـ أي قبل موته بسنة واحدة، ولكنها وصلت إلينا منقولة بخط الشيخ الثقة ناصر السليمان بن سيف الذي ذكر أنه نقلها من خطه، فقال: نقله من خط محمد رحمه الله بعد معرفته يقيناً حرفاً بحرف ناصر السليمان بن سيف وتحرير النقل في عام ١٣٠٨هـ أقول: عام ١٣٠٨هـ هو عام وفاة محمد بن سليمان العمرى فكان الشيخ ناصر السليمان نقلها من دفتر أو نحوه من أجل سهولة العثور عليها لأهميتها، وإلا فإن مضي سنة واحدة على كتابتها لا تبرر إعادة كتابتها لو كانت كتابتها - مثلاً - للحفاظ على الورقة من التلف.

بدأ وصيته بالديباجة المعتادة كاملة، ثم قال:

أوصى في بيتي: القهوة وتوابعه (توابعها) إلى الباب الأوسط القبة الشرقي فيها أضحية لي ولوالدي سليمان ووالدتي سلمى، ودكان إبراهيم الشيبان الجميع في أضحية وعشاء رمضان ومعنى دكان إبراهيم بن شيبان الدكان الذي كان يملكه إبراهيم الشيبان فاشتراه منه أو اشتراه ممن اشتراه من ابن شيبان.

الجميع في أضحية وعشاء في رمضان، والعشاء في رمضان طعام يطبخ أيام الخميس وأيام الجمع - جمع جمعة - في رمضان يأكل منه أقارب الميت والفقراء، وإذا لم يأكل منه إلا الأقارب ولو كانوا أغنياء اعتبر وافياً بوصية الميت، حسب ما اصطلحوا عليه.

فإن احتاج شيء منهم - منها - تعمير فيصرف الكروة للعمار، وإن احتاجوا أولادي وبناتي فينزلون ولا حرج.

وقد جاء بلفظ احتاجوا على لغة أكلوني البراغيث لأن الوجه أن يقول:
وان احتاج أولادي وبناتي الخ، قال: وزوجتي لولوة بنت عبدالعزيز وهو الشيخ
عبدالعزیز بن حسن الزاهد الشهير.

ولم يذكر ما لزوجته فصح أنه أراد أنها إذا احتاجت للسكنى في البيت
تسكن فيه أيضاً، ولا حرج عليها.

قال: والوكيل على ذلك أي الوصي هو الشيخ محمد العمر حتى يرشد
سليمان وإخوانه بعده، قال ذلك لأن ابنه سليمان كان عمره إبان كتابة الوصية
سبع سنين أو ثمان.

كتبه وشهد به بقلمه على نفسه وصلى الله على محمد وآله.

ولم يذكر اسمه هنا اكتفاء بذكره في أول الوصية.

ثم قال: والوكيل على ثلث جدي الشيخ محمد آل عمر بن سليم حتى يبلغ
سليمان وهذا فيه عجيبة من العجائب أولها أن هذه أول ورقة فيها نص على أن
لجده وهو مبارك بن عبدالله العمرى مالا، بل إن هذا يدل على أنه كانت له
ثروة وإن كنا لم نطلع على أوراق له، ولا مبيعات أو وصايا مع أن له وصية
هي التي أشار إليها حفيده الموصي الشيخ محمد بن سليمان.

والعجيبة في غير هذا أن الوكيل عنه بمعنى الوصي على وصيته نفسه
وعلى وصية جده (مبارك) العمرى وهو الشيخ محمد بن عمر بن سليم قد مات
مثله في السنة التي مات فيها العمرى وهو سنة ١٣٠٨هـ.

إلا أن العمرى فقد في أرض معركة المليدا ولا شك في أنه قتل هناك
ودفنه من لا يعرفه لذلك لم يوقف له على قبر.

والشيخ محمد بن عمر بن سليم مات على فراشه.

وذكر الموصى الشيخ محمد أن جده كان قد جعل له مائة وزنة (تمر) جَعَلَ له على رعايته وصيته أي الجد وتنفيذها وهذا أيضاً من لطائف الوصايا.

وقال الوصي: فإن تكلف الشيخ- محمد بن سليم- أو شق عليه فيوكل إبراهيم بن عبدالله الهزاع حتى يبلغ الولد سليمان.

أقول: لقد بلغ ابنه سليمان الرشد ورزق أبناء نجباء منهم الشيخ صالح أول من تولى إدارة التعليم في القصيم، وصار لأبنائه أبناء نجباء حمل عدد منهم شهادة الدكتوراه في الوقت الحاضر.

ثم أوضح بعض المبالغ له أو لغيره.

وقد أرخ كتابة وصيته في ذي القعدة عام ١٣٠٧هـ.

الحمد لله

[illegible]

نماذج من خط محمد بن سليمان بن مبارك العمرى الذى صار فى منتصف حياته وأخرها يكتب اسمه محمد بن سليمان آل مبارك.

بسم الله الرحمن الرحيم
أقر محمد المحض بأبى قرويه عبد الكريم ابنه
نصيبه من زوجة اطر فمى نية ادمع من قليب
نية بنقع المسان قليب سعدون وهو
ما يخص اطر فمى من قليب بنو ابع وقصر
سبل وهو محمد عبد الكريم بنصيبه من كور و
عبد الكريم الهبل واذن له من تصرفه وذلك
مع ما ستر من ذلك بعد ١٢٨٨ هـ على ذكر
عبد الله السليمان الربا وكنته وشهد عافه
ابن سليمان الربا وكنته وشهد عافه

بسم الله الرحمن الرحيم
أقر محمد المحض بأبى قرويه عبد الكريم ابنه
نصيبه من زوجة اطر فمى نية ادمع من قليب
نية بنقع المسان قليب سعدون وهو
ما يخص اطر فمى من قليب بنو ابع وقصر
سبل وهو محمد عبد الكريم بنصيبه من كور و
عبد الكريم الهبل واذن له من تصرفه وذلك
مع ما ستر من ذلك بعد ١٢٨٨ هـ على ذكر
عبد الله السليمان الربا وكنته وشهد عافه
ابن سليمان الربا وكنته وشهد عافه

شعر

قضى عندى ميثاينة عبد الصقى وقضى
 لحضرة عبد الكريم الجاني من فائى ميثا القيد
 انه باع على عبد كرم الجاني سره من صالح
 ابوها جميع ثوابه من طريق وغيره من معلوم
 قدره بياض اثنين وعشرين اربال وانتهى ونصف
 وانه ميثا باءا تحت المذكور بلغه على عقد
 البيع ولم يبق له دعوى ولا حلف تاريخه غفره الجاني
 دارنا انكلم شهد على ذلك زوجها عبد الرحمن
 الحق وعلى اصابه وشهد به كنهه ابنه سليمان
 ابنه ابراهيم وحلله على محمد داله وحلله الجاني
 في حياته المذكور محمد ودان معروفه بحدته قبله
 اصمغاني ربه صوب بغير الجيد او من شوقه
 سحره ربه حره من معروفه بين ابائهم وعشيرة
 علم ذلك من ذكرنا وشهد به كنهه ابنه سليمان
 دارنا انكلم شهد على ذلك زوجها عبد الرحمن

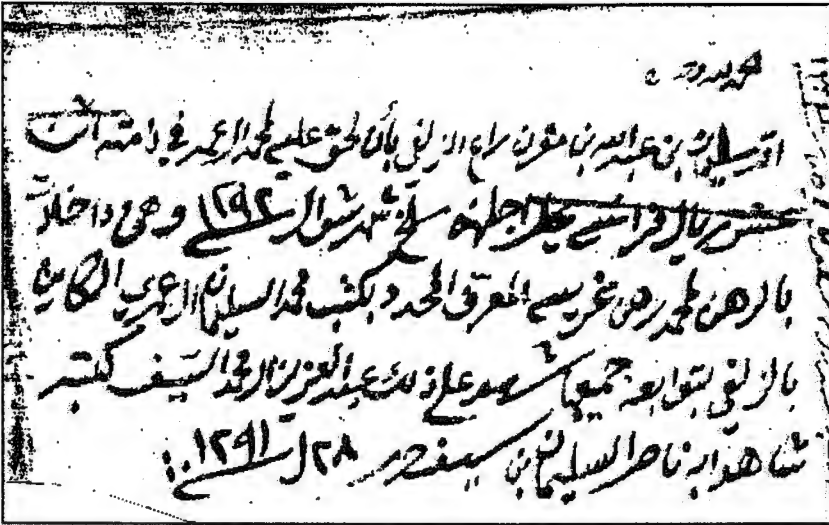
اؤغۇلۇمۇزدا المجدد الامان عتقنى خىزمەت
 محمد الرحيمىدە مەستلىم ئۇلارنىڭ عىشلىرىدا يالغان
 مەدھىيەلەرگە قارىتا ۱۲۹۵ ھىجىرىيە
 سەھىپىسىدە مەستلىم ئۇلارنىڭ عىشلىرىدا
 كىيىن ۱۲۹۴ ھىجىرىيەدە مەستلىم ئۇلارنىڭ
 ئىشلىرىدا مەستلىم ئۇلارنىڭ عىشلىرىدا
 مەستلىم ئۇلارنىڭ عىشلىرىدا مەستلىم ئۇلارنىڭ
 مەستلىم ئۇلارنىڭ عىشلىرىدا مەستلىم ئۇلارنىڭ

الحمد لله
 اقرع الله الراحم ادا و شير راع العقل بان عنده في رستم
 محمد العرشه الزاخره انس مد جلات مجلد في شفاف
 ١١١١ و يذكر عتبات بعضه على صالح البراهيم
 قصيد محمد الصالح والنظامي عبد العزيز شهيد علو
 لكر عبد الله البراهيم الشريفي و يقيم رستم محمد
 ابن سليمان الرمادي و رستم الله محمد والرحم
 و صلوات على البراهيم و على رستم محمد و عبد الله البراهيم و محمد
 و محمد و محمد و محمد و محمد و محمد و محمد و محمد و محمد و محمد
 و محمد و محمد و محمد و محمد و محمد و محمد و محمد و محمد و محمد

وقد يكتب اسمه (محمد بن سليمان العمرى) وأكثر ما يكون ذلك إذا كتبه شخص آخر، ولكنه يقره ولا ينكره عليه، ولو كان ذلك فى وثيقة رسمية مهمة، أو حتى كان حقاً مالياً كالدين والرهن ولو لم يكن يسمى بهاتين الصيغتين وأن أحدهما خطأ لأنكر ذلك.

ومن أمثلة اسمه محمد بن سليمان العمرى هذه الوثيقة التى كتبها الكاتب الثقة راشد السليمان ابن سبيهين الملقب أبورقية، وهو رأس أسرة الرقية أهل بريدة. وهى مؤرخة فى عام ١٢٨٩هـ والشاهد فيها عبدالله المرجان الذى كان من ذريته سليمان بن مرجان أحد أصدقاء الشيخ صالح بن سليمان العمرى حفيد المذكور.

وهذه الوثيقة المؤرخة في ٢٨ شوال من عام ١٢٩١هـ بخط الوجيه العالم المعروف ناصر السليمان بن سيف.



حصل الشيخ محمد بن سليمان بن مبارك العمرى على الذكر والتنويه في كتب عديدة من ذلك ما ذكره الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن البسام، ولكنه ذكره باسم شخصين أي ذكر شخصين باسمه وهو واحد.

قال:

الشيخ محمد بن سليمان بن مبارك العمرى (١٢٤٠هـ - تقريباً - بعد ١٣٠٨هـ):

الشيخ محمد بن سليمان بن مبارك بن عبدالله العمرى، مفتي الأمير حسن المهنا في زمنه.

وُلد المترجم في حدود عام ١٢٤٠هـ تقريباً، كان والده سليمان من

العلماء في بريدة، وقد أدرك المترجم ولاية الشيخ فارس^(١)، على قضاء القصيم، وقرأ على والده الشيخ سليمان بن مبارك العمرى، ثم لازم الشيخين محمد بن عبدالله ومحمد بن عمر بن سليم ملازمة تامة.

وهو إلى ملازمة الشيخ محمد بن عمر أكثر من الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم، وكان جليساً لهما مستشاراً خاصاً، وهما يحترمانه، وكان إذا حضر مجلس قضاء الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم، وكتب شهادته، قال: وذلك بحضور وشهادة محمد بن سليمان آل مبارك، فمتى وجدت شهادة بهذا الاسم فهي شهادته، رحمه الله.

وكان له مجلس خاص للبحث والمذاكرة مع الشيخ محمد بن عمر بن سليم. قال الأستاذ صالح العمرى: (حدثني والدي رحمه الله أنه ربما استمر هذا المجلس إلى آخر الليل، وإذا صلى الشيخان محمد بن عبدالله ومحمد بن عمر الجمعة ذهبوا إلى منزل الشيخ محمد بن سليمان العمرى، وجلسا فيه، ويحضر بعض الطلبة الكبار، وبعد شرب الشاي والقهوة يتفرقون إلى منازلهم).

وكان رحمه الله راجح العقل مهيباً يستشير به الناس ويفضون إليه بأسرارهم، ويودعونهم أماناتهم.

وفي وقت إمامة الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم كان هو قارئ جامع بريدة حتى توفي، رحمه الله.

لم يتولَّ المترجم شيئاً من الأعمال الرسمية، ولم يتصد للتدريس، وكان الأمير حسن المهنا يستشير ويستفتيه.

وكانت وفاته بعد عام ١٣٠٨هـ، رحمه الله تعالى^(٢).

(١) هكذا فيه الصواب قرناس.

(٢) علماء نجد على مدى ثمانية قرون، ج ٥، ص ٥٦٠ - ٥٦١.

ونذكره بعد ذلك باسم: (محمد بن سليمان بن محمد العمرى) (١).

ومنهم سليمان بن محمد بن سليمان العمرى والد الأستاذ الشيخ صالح بن سليمان العمرى أول مدير للتعليم في القصيم.
ولد في عام ١٣٠٠هـ.

وهو طالب علم محب للإطلاع وقد أخذ بالمثل الشهير، (إطلب العلم من المهد إلى اللحد) فقد جلس في حلقة الشيخ علي بن سليمان الضالع الذي جلس لطلبة العلم في مسجده في شمال بريدة وهو - أي سليمان العمرى - يومذاك جدّ.
وهذا بطبيعة الحال استمرار لطلب العلم، ليس معناه أنه لم يطلب العلم إلا بعد ما كبر سنه.

ولابد لمن يبحث في أمر سليمان بن محمد العمرى هذا أن ينتبه إلى كونه يوجد شخص آخر ابن عم له اسمه (سليمان بن محمد العمرى) يشبهه على من لا يعرفون الأمور على حقيقتها اسم أحدهما باسم الآخر، فقد قلت: إن ولادة سليمان بن محمد العمرى والد الشيخ صالح العمرى هو في عام ١٣٠٠هـ.

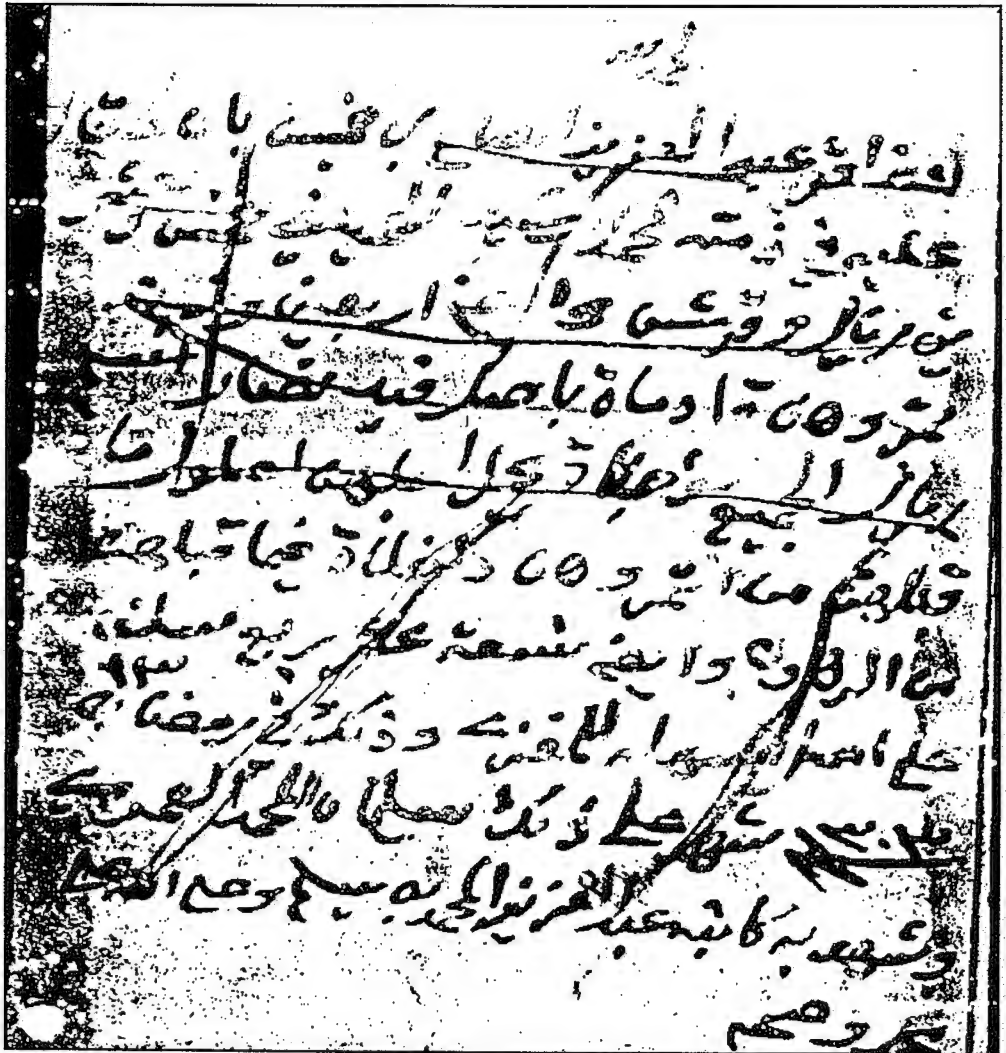
وقد وجدت الوثيقة المرفقة، المؤرخة في ١٣ رمضان سنة ١٣٠٣هـ وفيها شهادة سليمان المحدث العمرى، أي إن سن سليمان بن محمد العمرى والد الشيخ صالح هي ثلاث سنوات حين كتابة تلك الوثيقة.

لذا فإن الشاهد فيها ليس هو (سليمان بن محمد العمرى) والد الشيخ صالح، وإنما هو شخص آخر من أسرة العمرى اسمه مطابق لاسمه وأبيه.

وهذا فيه تشابه عند غير العارف بالأمر، ولكن الأمر زاد التشابه في أبناء الرجلين فكل منهما له ثلاثة أبناء أسماؤهم محمد وعبدالله وصالح، وإذا

(١) المصدر نفسه، ص ٥٦٢.

يكون الاسم الرباعي لكل واحد منهم مثل الاسم الرباعي لابن عمه.



وصية سليمان بن محمد العمرى:

هذه وصية سليمان بن محمد العمرى كتبها بخطه في ١٧ (....) عام ١٣٦٥هـ، ثم كتب إلحاقية لها في عام ١٣٦٧هـ وسوف نثبت صورتها هنا ثم نعقبها بكتابتها بحروف الطباعة ثم بالتعليق عليها بإذن الله.

بقول ران كما كتب لادعز سلا الى الكرم بارادى بين تبارك
 ونخل بلرب يسير لشر رشتى يا تيا اجمع به موتى
 وبعده لاطلا به الدنيا على وقع ما ذكره سابقا
 حنينة للى ولوالها وعشقا برضا وقرية ما تروا
 نل سنة اربعة شهر بلنفسا وما يفر با احوال البروان
 احتاج احد من الدربة فلا عليه حرج ونخل ويكبل
 صالى وخزانة بياض رنا صردى بنو والية الكعب نضال
 ويكبل به وخزانة حيد وعمر والية اشترى ولاه
 انبا ان حاجنا سكتاه فلا من ولا يكتنه وكرونه
 با احوال ونجده به به لكونه عيال ربه هم بها
 لهم لكونه ربه اشترى وبه حيدها ويكبل
 صالى وخزانة يسير هم ارادهم لكونه ربه هم
 يحيى العلى اخبر ربه به كما كتب سلا الى العمرى
 ولينة للين ويكبل به وخزانة ربه هم لكونه ربه
 وراكان ابن بلار طامه الملاء ويكبل صالى وخزانة الين
 وان احتاج شي منها شجر يجره لربح لبقة او شغل
 والذ ياسم كه يقين به به فوكا لينة
 اخوانه حتى يحض لاضيق بلينة للين والعمر
 خفل ولترب بلينة اشترى وبه حيدها فقه به ربه
 ما معه فاما انما الله عليه به به يكونه ربه سبع علم
 شجرة به ربه ربه عليه طمحي
 شجرة على ولادى لى الليمان العبد
 فدى الحى

وهذه نسختها بحروف الطباعة:

أقول وأنا كاتب الأحرف: سليمان المحمد العمرى بأن بيوتى ببريدة ونخلى بالمريديسية ميراثى ومشترياتي الجميع بعد موتى وبعد الأطلاب الذي عليّ وقف كما ذكرت سابق أيضاً ضحية لي ولوالدي عشا رمضان وقربة تروى كل سنة أربعة أشهر بالقيظ، وما بقي في أعمال البر وإن احتاج أحد من الذرية فلا عليه حرج والنخل وكيله صالح وإخوانه إبراهيم وناصر ويوسف والبيت الكبير الشمالى وكيله محمد وإخوانه عبدالله وعمر والبيت الشرقى وكلاه البنات إن احتاجن سكناه فلا حرج وإلاً يكرنه وكروته بأعمال البر وبعدهن بيد الذكور من عيالى وبعدهم عيالهم الذكور بيت أبوي وبيت حبّص وكيلهن صالح وإخوانه وبعدهم أولادهم الذكور.

شهد على ذلك يحيى العلى الخريف وشهد به كاتبه سليمان المحمد العمرى سنة ١٣٦٥هـ.

والبيت الكبير وكيله محمد وإخوانه وبعدهم نريتهم الذكور وكان أبوي الأوسط من الثلاثة وكيله صالح وإخوانه مع البيت، وإن احتاج شيء منهم تعمير يعمر من ريع البيوت أو النخل والذي ساكن بغير بريدة فوكالته بيد إخوانه حتى يحضر، والأضحية بالبيت الكبير والعشا بالنخل والقرب بالبيت الشرقى، وبيت حبّص فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه والله سميع عليم.

شهد به من ذكرنا وصلى الله على محمد.

وشهد على ذلك محمد السليمان العبدالرحمن السليم في ٣ ذي الحجة ١٣٧٦هـ.

التعليق:

هذه وصية بلفظ (وقف) وقد ذكر العلماء أن إيقاف الشيء في حياة الإنسان يعتبر وصية بمعنى أنه إذا قال: هذا البيت الفلاني وقف بعد وفاتي فإنه يعتبر من الوصية التي لا تنفذ إلا بالثلث من المال إلا إذا أجاز ذلك الورثة، ولم يكن عليه دين.

فالشيخ سليمان العمرى أوقف العقارات المذكورة في وصيته بعد موته وهو طالب علم يعرف ذلك، ويعرف أن لديه ما يقابل مثلي ذلك بالقيمة.

وأول ما يلاحظه المرء أنه يملك عقارات من بيوت ودكاكين ونخيل مثلاً كان والده وجده يملكان، ومثلما أصبح أبناؤه وبخاصة الشيخ صالح وشقيقه يملكون من العقارات كالبيوت والنخيل والأراضي الزراعية والدكاكين.

أما الوصية نفسها فإن فيها تجديداً ظاهراً وهو أنه جعل الوصي على بعض العقارات أبناءه ولكنه جعل للأبناء الأشقاء النظر على شيء منها كمحمد وإخوانه عبدالله وعمر وللأشقاء الآخرين وهم الشيخ صالح وإخوانه النظر على بعضها.

وحتى البنات ولم يسمهن جعل لهن النظر على البيت الشرقي، وقال: إن احتاجن سكناه فلا حرج أي يجوز لهن أن يسكن بالمجان، إلا إذا كن في غنى عن سكناه فإنهن يكرينه أي يؤجرنه ويصرفن كروته بأعمال البر، وذكر شيئاً لطيفاً هو أنه بعد وفاة بناته يكون النظر على هذا البيت الشرقي بيد الذكور من عيالي.

وهذا أفضل من تعريف بعض الواقفين الذين يقولون: إنه لأبناء الذكور من الذرية دون الإناث.

وفي الوصية لفظة لابد من إيضاها وهي بيت (حَبَص) فهو يقصد بيتهم الذي في (سوق حَبَص) بفتح الحاء والباء، وليس مراده أن البيت هو لحبص.

وأنا أعرف ذلك البيت وهو واقع إلى الشمال من الجامع، وأظنه هدم في مواقف السيارات شمال الجامع.

و(سوق حَبَص) سوق ضيق جداً، ومتعرج يصل ما بين شرقي بريدة القديمة وبين شارع الصناعة الآن.

الشيخ صالح بن سليمان العمرى:

ومنهم صديقنا وزميلنا الشيخ صالح بن سليمان بن محمد بن سليمان بن مبارك العمرى أول مدير للتعليم في القصيم.

ولد في بريدة في عام ١٣٣٧هـ من والده هي ابنة الشيخ القاضي الشهير عمر بن محمد بن سليم قاضي بريدة وما يتبعها من القصيم، فالشيخ عمر هو جد الشيخ صالح العمرى من جهة الأم.

هذا وكانت معرفتي بالشيخ صالح السليمان العمرى قديمة تصل إلى عام ١٣٥١هـ وكنت آنذاك طفلاً لم أكمل السادسة من عمري ولكن والدي يذهب بي إلى دكانه في سوق الشمال، وهو دكان لعمة والدي وقف.

وقد دخل الآن في توسعة جامع بريدة الكبير (جامع خادم الحرمين الشريفين) فكان الشيخ صالح العمرى يحضر معه نقوداً من البياشل جمع بيشلية وهي التي كان يصرف بها الريال قبل وجود القروش جمع قرش في القصيم، ولم يكن للبياشل سعر رسمي بالريال فأحياناً يكون صرف الريال منها ١٤ وأحياناً ٢٢ لذا يمكن الاتجار بها بحيث إذا وجد شخص معه بياشل وهي نقد نحاسي تركي يريد أن يصرفها بريال يبيعها مثلاً بـ ١٨ بيشلية، وإذا أراد شخص معه ريال وبحاجة إلى صرفه بياشل فإنه يشتريها بـ الريال ١٦ بيشلية أو نحو ذلك.

فكان الشيخ صالح في صغره يعمل في هذا الأمر لأنه عمل لا يحتاج إلى رأس مال، وليست فيه مشقة، والشيء الوحيد السيئ فيه أن المتعاملين في

تلك العصور لم يكن عددهم كثيراً.

ثم بعد ذلك عمل الشيخ صالح العمرى بالتدريس في مدرسة بريدة عام ١٣٥٨هـ، وفي ١٣٦٢هـ صار معاون المدير فيها، وفي عام ١٣٦٧هـ مدير المدرسة، ثم عُيِّن معتمداً للمعارف في القصيم عام ٦٩ وعام ١٣٧٥هـ مساعد المدير العام لدور الأيتام وقائماً بعمل المدير العام، وعام ١٣٧٦هـ مديراً عاماً لدور الأيتام، وعام ٨٤ إلى ٩٠هـ كان مستشاراً للشئون الاجتماعية في وزارة العمل والشئون الاجتماعية، ثم إدارة دور الرعاية الاجتماعية في عام ١٣٩٠هـ، وعام ١٣٩١هـ عُيِّن مديراً عاماً لهيئة كبار العلماء، وعام ١٣٩٤هـ تقاعد وتوفي ٤/٥/١٤١١هـ.

وعندما التحقت في سلك التعليم لثاني مرة في عام ١٣٦٧هـ كان الشيخ صالح بن سليمان العمرى مدير مدرسة بريدة الوحيدة، التي كانت تسمى السعودية، وأصبح اسمها بعد ذلك الفيصلية، وكان مديرها وهو الأستاذ عبدالله بن إبراهيم بن سليم قد نقل إلى الرياض مديراً للمدرسة الأهلية التذكارية هناك فصار الأستاذ صالح العمرى هو مدير المدرسة، وكنت معلماً فيها.

وقد توطدت صداقتي معه حتى إنه عندما أرادت مديرية المعارف العامة، وذلك قبل أن تكون (المعارف) وزارة أن تفتح في بريدة مدرسة ابتدائية ثانية رشحني الشيخ صالح العمرى لى مديرية المعارف العامة لأكون مديراً لتلك المدرسة وعينت فيها بالفعل وسميت المدرسة المنصورية.

فكان في بريدة لفترة من الوقت مدرستان ابتدائيتان الأولى وهي أكبر وأقدم هي التي يديرها الأستاذ صالح العمرى والثانية وهي أحدث وأصغر حجماً أديرها أنا.

وقد حصل احتكاك وتنافس بين المدرستين ولكن لم يطل ذلك إذ عينت المعارف الشيخ صالح العمرى (معتمداً لها في القصيم) أي مديراً للتعليم في القصيم.

فصار رئيساً لي بعد أن كان زميلاً استمرت صداقتنا بعد ذلك إلى حين وفاته رحمه الله.

العمرى والتعليم:

منذ أن صار الشيخ صالح العمرى مسئولاً عن التعليم الحكومى فى القصيم برزت مواهبه العظيمة المتمثلة فى فتح المدارس بسرعة وبشمولية، حتى إنه كان يفتح المدرسة من دون أمر من إدارة المعارف، ويعين فيها مدرسين ويشترى لها أثاثاً وهو الحنابل، (الفرش القطنية الملونة) والسبورات من عنده يقيد ذلك على المعارف، ولو كان غيره فى مكانه لما غامر بذلك، وقد دفعت له المعارف ذلك، ولكن بعد وقت فى الأخذ والرد.

وبذلك وجدت نهضة حقيقية فى التعليم ناشئة عن فتح المدارس الابتدائية وتعميمها ليس فى القصيم فحسب، بل حتى خارج القصيم، إذ فتح مدرسة الزلفى ومدرسة فى ثرمدا ومدرسة فى المجمععة وحتى ما وراء ذلك.

وقد أخذ بعض الناس على الشيخ صالح العمرى تعيين مدرسين من غير ذوى الخبرة فى التدريس، وهذا الزعم قد ينطلي على من لا يعرف كيف كانت الأمور فى ذلك الزمن وهو من عام ١٣٧٠هـ فما بعد، ولو كان مثلنا لعرف أنه لا يوجد مدرس مؤهل واحد، ولو انتظر الأستاذ العمرى وجود المدرسين المؤهلين لتأخر التعليم فى القصيم ما لا يقل عن عشرين سنة.

ونظراً لما عاناه الأستاذ صالح العمرى فى بدايات التعليم، وما بذله من أنشطة غير معتادة مما لا يعرفه الجيل الجديد فقد اقترحت عليه أن يكتب كتاباً عن التعليم فى القصيم وبخاصة بداياته، فليس أحق منه بذلك لكونه عاناه وعرف الصعوبات التى وقفت فى طريقه وذلكها.

فذكر لي أنه فكر في ذلك، وبعد سنتين أو ثلاث قال: إنه كتب جملة من ذلك الكتاب.

إلا أنمنية عاجلته قبل أن يخرجها للناس، وقد تكفل نجله الدكتور عمر بن صالح بن سليمان العمرى بإخراج ذلك الكتاب إلى حيز التنفيذ مع كتابة شرح لموضوعه، وتراجم للأشخاص الذين ذكروا فيه مما لا يستغنى عنه الباحث.

وقد طلب منى الدكتور عمر العمرى أن أكتب مقدمة لذلك الكتاب فكتبت المقدمة التالية، أحببت أن أوردتها كلها هنا لأنها تتحدث عن جوانب شخصية الشيخ صالح العمرى وجهوده في التعليم.

وهذا نصها:

يعتبر التعليم مقياس التقدم في الأمم، والمراد به التعليم الذي ينفع الأمة عن طريق تربية الأجيال تربية سليمة وتنقيف الشعب بثقافة أصيلة وقد امتن الله سبحانه وتعالى على رسوله صلى الله عليه وسلم بقوله (وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً) وقال تعالى: (الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان) وقال تعالى: (اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم).

والتعليم في بلادنا قطع الآن خطوات واسعة بل قفزات عظيمة تجاوزت مستويات كثير من الأمم بعد أن كانت بلادنا مضرب المثل في تفشي الأمية وقلة التعليم، ولذلك لابد من تاريخ التعليم ببيان الوقائع التي صاحبت انتشاره وبخاصة في بداياته الأولى.

ولما كانت بلادنا بلاداً واسعة مترامية الأطراف فإنه لا يمكن القول بأن تاريخ التعليم أو لنقل حركة انتشار التعليم فيها وما صاحب بداياته هي متماثلة لأن

بعض المناطق كانت أسبق إلى الأخذ بالتعليم من بعض وهذا أمر ليس غريباً لذلك كان لابد من الكتابة عن التعليم في كل منطقة أو في أكثر من منطقة على حدة لا سيما أن سعة البلاد وتباعدها كانت تحول في السابق دون اطلاع شخص واحد الاطلاع الكامل على تفصيلات الأمور المتعلقة بالتعليم كلها، هذا إذا فرض أنه كانت هناك إرادة جادة لتاريخ التعليم في المناطق في تلك الأزمان.

ومن هذا المنطلق كان الكلام عن التعليم في بلادنا منطقة منطقة هو الطريق الصحيح بأن يتكلم أهل الخبرة والمعرفة ممن عاصروا بداية التعليم في كل منطقة فيكتبوا ذلك ويوثقوه حسبما يكون لديهم من معلومات وما يتوفر من حقائق ممكنة التسجيل.

وقد قام الأستاذ الجليل الشيخ صالح بن سليمان العمرى أول معتمد للمعارف في منطقة القصيم كما كانت تسمى وظيفة مدير التعليم في المنطقة آنذاك وهو عام ١٣٦٩هـ بتأليف كتاب عن التعليم في المنطقة وهو أولى من يكتب في هذا الموضوع لأنه كان معلماً في المدرسة السعودية التي كانت وحيدة في بريدة ثم صار معاوناً لمديرها ثم مديراً لها، وذلك قبل أن يعين (معتمداً للمعارف) فيها.

وقد انجز نبذة صالحة من كتابه، ولكنه توفي رحمه الله قبل أن ينسق ما كتبه ويعدده للطبع، بل قبل أن يكمل أحد فصوله فانتدب لتنسيقه والتعليق عليه ابنه البار الدكتور عمر بن صالح العمرى الأستاذ في قسم التاريخ والحضارة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

وعنوانه (التعليم في القصيم بين الماضي والحاضر) وزمنه من عام ١٣٦٩هـ إلى عام ١٣٧٥هـ.

وقد قسم المحقق الدكتور عمر العمرى الكتاب إلى قسمين أحدهما دراسة

تحليلية لكتاب التعليم في القصيم بين الماضي والحاضر: دراسة تاريخية لحياة مؤلفه الشيخ صالح بن سليمان العمرى رحمه الله.

وثانيهما يخصص لتحقيق نص الكتاب المذكور.

وهذا هو التقسيم الأساسى للكتاب غير أن المحقق الدكتور عمر بن صالح العمرى قد ملأ الكتاب بفوائد ونبذ وتراجم لا توجد في أي مرجع آخر غيره.

ومن ذلك عدد من تراجم علماء وأدباء وطلبة علم لم يترجم لهم أحد من قبل، أو كانت ترجمات بعضهم مبعثرة مجهولة لجمهور القراء، ولذلك يعتبر تسجيله لتراجمهم وما فيها من أخبارهم إحياءً لذكرهم وإنقاذاً له من التلاشي والنسيان، وذلك وفق طريقة منهجية (أكاديمية) في البحث.

إن ما عمله المحقق الدكتور عمر يعتبر قياماً بواجب نراه لازماً لحملة القلم والقادرين على التسجيل في بلادنا ولكنه واجب مضاع بالنسبة إلى كثير من الوجهاء والكبراء والزعماء في البلاد بل لكثير من الأشخاص الذين برزوا في ناحية من نواحي الحياة.

حتى إن من يبحث عن ذلك في الكتب فلا يجده يخيّل إليه أن بلادنا إنما هي صحراء جرداء من الذكاء والنباهة بل من العلم والبروز مثلما أن أرضها جرداء من الشجر والنبات.

وذلك أمر غير صحيح بطبيعة الحال، ولذلك حاولت في كتابي (معجم أسر القصيم) أن أتلافى بعض ذلك فأنوه بمن يستحقون التتويه بهم من رجالات القصيم من علماء وأدباء وشعراء وكرماء وذوي فراسة أو شجاعة أو حتى من الأطباء الشعبيين والعدائين المشهورين الخ.

ولقد كان جالباً للسرور أن نجد شباباً متعلماً من شبابنا مثل الدكتور عمر العمرى يسارع إلى تلافى ذلك الإهمال والنسيان في نطاق بحثه وما يتعلق به.

إن موضوع الكتاب هو كما يدل عليه عنوانه (التعليم في القصيم بين الماضي والحاضر) يفهم منه أنه شمل جميع أنواع التعليم غير أنه - في الواقع - منصباً على التعليم النظامي لأنه الأشمل والأوسع والأحدث وهو الذي تطور حتى وصل إلى ما هو عليه الآن.

أما النوع الآخر من التعليم الذي كان موجوداً قبل التعليم النظامي فإنه المتمثل في الكتاتيب والمدارس غير النظامية التي تعتمد في الغالب على شخص واحد هو الذي فتح الكتاب أو المدرسة ويكون مدرساً وحيداً بل أوحدها فيها ويسمونه (المطوع) ولكنه وإن كان وحيداً لا يعدم بين تلامذته من يجعلهم يساعدونه لتعليم غيرهم ممن هم أصغر منه، مع أنهم - أي الكبار - في أمس الحاجة إلى من يعلمهم.

وقد تطرق المؤلف الشيخ صالح العمرى رحمه الله إلى إلقاء نظرة عجل على هذا النوع من التعليم في مدينتي بريدة وعنيزة.

وهناك نوع أعلى وهو أجل وأسمى ذلك هو تعليم العقيدة من التوحيد وأصول الدين، وكذلك التفسير والحديث والفقه وأصوله وعلوم العربية في المساجد على المشايخ وهو الذي يؤهل للقضاء والإرشاد الديني وللإمامة في المساجد ونحو ذلك، وقد تكفل الشيخ صالح العمرى نفسه بتأليف كتاب موسع عن (المشايخ آل سليم وتلامذتهم) وهو أيضاً كتاب مبتكر فريد في المنطقة حيث سجل أسماء عدد من العلماء والقضاة وطلبة العلم لولا تسجيله لأسمائهم وما وصل إلى علمه من معلومات عنهم لأصبحوا نسياً منسياً بل لأصبحوا في غياهب المجهول عند الأجيال الناشئة.

إن الحديث عن الشيخ صالح بن سليمان العمرى رحمه الله هو الحديث عن قوة عزمته وإقدامه على فعل الخير، بل شجاعته وتصميمه مما نتج عنه في موضوع التعليم أنه لم يكن يوجد في منطقة القصيم قبل أن يتولى فيه وظيفة (معتمد المعارف) إلا سبع مدارس اثنتان منها في بريدة واثنان في

عزيزة وواحدة في كل من الرس والبكيرية ورياض الخبراء.

وعندما تركها كان قد افتتح فيها عشرات المدارس الجديدة إضافة إلى تطوير المدارس القديمة وتوسيعها حتى إن جهوده - رحمه الله - في فتح المدارس قد تجاوزت منطقة القصيم إلى الزلفي والمجعة وغيرهما.

ومن المعروف أن الحديث عن كتاب ما لا يكون وافياً إلا بالحديث عن مؤلف ذلك الكتاب والمؤلف الشيخ صالح العمرى شخصية بارزة بل هو من الشخصيات التي كان الأقدمون يقولون في مثلها: إنها من حسنات الدهر.

وقد عرفت الشيخ صالح العمرى منذ أن كان فتى يافعاً يجلس في دكان والده الشيخ سليمان العمرى في السوق الشمالى من بريدة، وهو الذى يقع إلى الشمال من المسجد الجامع الكبير، وكنت آنذاك في حدود عام ١٣٥٢هـ طفلاً أجلس في دكان والدى في السوق نفسه.

ثم عرفته في وقت الطلب وما تلا ذلك حتى آخر حياته رحمه الله فعرفته جم النشاط إلى حد منقطع النظير وهو إلى ذلك متحمس لما يؤمن به لا يكل ولا يمل من السعى حتى الوصول إليه.

كان الشيخ صالح العمرى غفر الله له متحمساً مندفعاً لنشر التعليم في وقت كان أنصاره قلة فكانت الأكثرية من الناس ترى - جهلاً - أن افتتاح المدارس النظامية سيكون خطراً على الدين، ومفسداً لعقول الأطفال الذين لا يريدون لهم أن يكونوا على غير ما عليه الآباء لاسيما إذا ما اقتضى الأمر الاستعانة بمدرسين من الأجانب.

فكان الشيخ صالح العمرى يحرص على أن يعين في المدارس مدرسين من طلبة العلم وأهل الدين احتياطاً للأمر، وحرصاً على أخلاق الطلاب وتنشئتهم تنشئة إسلامية صالحة.

ولم تكن توجد في ذلك الزمان شروط ولا مؤهلات لتعيين المدرسين وإنما كان الأمر يتطلب اقتناع المسؤول بأن المدرس على درجة من العلم والصلاح كافية، ذلك بأن المرحلة هي مرحلة الدراسة الابتدائية وحدها، بل هي في أكثر القرى مرحلة الدراسة التحضيرية، وذلك لا يحتاج إلى متخصصين أو ذوي مؤهلات عالية، ولو احتاج الأمر إليهم لما وجدوا.

وقد لام بعض الناس من ذوي الهمم القاصرة الشيخ صالح العمرى على الإسراع في فتح المدارس بهذه الطريقة، ولكن أثبتت الأيام صدق نظريته وسلامة منهجه إذ ما أن انتشر التعليم الابتدائي حتى فتحت معاهد المعلمين للمدارس الابتدائية ثم المدارس المتوسطة، وبذلك وجد المؤهلون للتدريس فيها تحت قاعدة عريضة من التعليم الابتدائي.

لقد أسهم عمل الشيخ صالح العمرى في نهضة تعليمية مباركة بالنسبة لتيسر التعليم الابتدائي في قرى ومدن صغيرة كما أسهم في نشر الوعي الثقافى والصحي في أهل القرى بل وفي رفع المستوى الاقتصادى في بعض القرى التي لم يكن في بعضها في ذلك الوقت أي إدارة حكومية وبالتالي لا تصلها أية نقود وصولاً منتظماً إلا ما جاء من رواتب مدرسي وموظفي المدرسة الابتدائية.

رحم الله المؤلف الشيخ صالح بن سليمان العمرى رحمة واسعة وجزى المحقق نجله الدكتور عمر العمرى خيراً على إنجاز هذا الكتاب ووفقه للمزيد من الدراسات المفيدة النافعة.

إنتهى.

جوانب من أخلاق الشيخ صالح بن سليمان العمرى:

من أهم ذلك النشاط الجم حتى إن أصدقاءه يعولون عليه في إنجاز ما يحتاج إلى إنجاز من أعمالهم فيسرع إلى ذلك بسرور ويبذل من جهده وماله ما يكفل ذلك.

مع العلم بأن الرجل ذو أعمال مالية واجتماعية كبيرة فله أربع زوجات وله ٣٣ من الأولاد من بين ذكر وأنثى، ولا شك في أن كل واحد أو واحدة من أولئك ينتظر من الشيخ صالح أن يقوم بما يحتاج إليه.

ومن الغريب أن الرجل هو الذي يتفقد إخوانه فيبادر إلى الاتصال بهم، إذا طال غيابهم عنه أو لم يعرف أحوالهم، فيزورهم أو يتصل بهم بالهاتف، ويسألهم عن أحوالهم، وإذا احتاج أحد منهم إلى حاجة أو مساعدة بادر ببذل ما يستطيعه من ذلك.

ومن صفات الشيخ صالح العمرى الكرم بالدعوة إلى الطعام، وذلك حتى عندما كان محتاجاً وقت أن كانت الرواتب قليلة فكان يدعو أناساً إلى العشاء أو الغداء في بيته بشكل يكاد يكون منتظماً.

ومن طبيعة الشيخ صالح العمرى محبته للعقار من أراض ودور وأحوشة ونحو ذلك.

وكنى أعجب من كونه في أول عهده بذلك وكان موظفاً يحتاج في بعض الأحيان إلى النقود، لأن راتبه لا يكفيهِ كان يشتري العقار المناسب، ولو لم تكن لديه قيمته.

وقد استمرت هذه الطبيعة معه حتى هجر القصيم ونقل عمله للرياض فصار يبيع ويشترى في الأراضي والعقار في الرياض حتى أكثر منها.

ومرة نزلت أقيام العقار فجأة وكانت عليه مبالغ لبعض تجار العقار فاشتكوه وطلبوا أن يحجز على أمواله، ولكن المسؤولين في الدولة ذكروا أن حالته هذه ليست خاصة به، بل هناك مثيلات لها كثيرة.

وقد صبر حتى عاد العقار إلى الارتفاع مرة أخرى وكسب من ذلك مالا عظيماً.

ومن طبيعة الشيخ صالح بن سليمان العمرى محبته للإطلاع سواء عن طريق

الأخبار أو عن طريق السياحة ومشاهدة الأماكن بنفسه، أو عن طريق النزاهات.

وأذكر أنني كنت أذهب أنا وإياه إلى منطقة الصفراء شمال بريدة ويومذاك لم يكن فيها عود أخضر مزروع، ولا كانت فيها لبنة واحدة مبنية، وهي موقع برج المياه في الصفراء وما حوله، نأخذ معنا غداءنا البسيط نحمله معنا ونخرج إلى الصفراء، وكانت قفراً كما قلت، فنتناشد الأشعار، ونتبادل الأحاديث ولا أذكر أن أحداً مر بنا آنذاك، وهي اليوم نقطة مواصلات مزدحمة - إلا أحد الشخصين اللذين كانا يقطعان الحسا أي يقتلعانه من مقالعه في الصفراء التي هي أرض صخرية، وهما رجلان أحدهما ابن حسون والثاني اسمه الفريحي لا صناعة لهما إلا ذلك يقطعان الحسا ويبيعانه في بريدة وإذا كنا في الصفراء التي نذهب إليها لم نكد نرى منازل بريدة لبعدها، وعدم وجود منازل أو أبنية فيما بيننا وبينها.

وأذكر أن الشيخ صالح العمرى حصل على سيارة قبلي إذ اشترى سيارة (جيب) من طراز ويلز الذي هو من مخلفات الحرب العالمية الثانية، فصرنا نذهب عليها يسوقها هو إلى النزهة التي اعتدنا عليها خارج بريدة من جهة الشمال.

ومرة كتبت إليه أطلب منه أن نقوم بنزهة من تلك النزاه بهذه الأبيات:

يا صالح يا صالح	أنت زميلي الناجح
هيا بنا لنزهة	فالذهن مني كادح
إن شئت للزرقاء أو	ما شئت أنت الجامح
إن شئت بعد الظهر، أو	بعد الغدا نبارح
طعامنا يحملـه	الحبيب أو الجوانح
برحالة ممتعة	فالرأي فيها واضح
شيقة سحرية	للجسم فيها الصالح

ومرة ذهبنا معاً إلى عنيزة والفضل فيها وإعدادها له، ذلك بأنه كان يستضيف الأستاذ صالح بن ناصر بن صالح مدير مدرسة عنيزة الحكومية، إذا جاء إلى بريدة وكل من يجى من عنيزة إلى بريدة أو العكس لابد له من أن ينزل عند صديق له، لأنه لم تكن توجد فيهما فنادق ولا مطاعم، ولا حتى ماء بارد يباع.

فاستأجرنا من شخص اسمه الجوهرى حماراً له قوياً وحماراً آخر أحضره هو بالأجرة فكنا نركب وإذا تعب أحدنا من ركوب الحمار ركب صاحبه الجوهرى.

وقد نمنا في عنيزة في بيت الأستاذ صالح الصالح وأخيه التوأم الشاعر عبدالمحسن.

وذلك في عام ١٣٦٨هـ.

وقد ذكرت شيئاً من خبر هذه الرحلة في كتاب (رحلات في البيت) الذي هو خاص بالرحلات داخل المملكة العربية السعودية.

صدر حديثاً كتاب: (الشيخ صالح بن سليمان العمرى: حياته وآثاره" بقلم الدكتور عمر بن صالح العمرى، ويقع في ٣٨٥ صفحة.

وقد تمت له بمقدمة نشرت في أوله منها:

هو كتاب قيم ذكر فيه المؤلف ما ينبغي أن يسجل للشيخ صالح العمرى رحمه الله، من أعمال مشكورة، ومن مآثر كثيرة، ومجرد صدور كتاب بهذا الحجم عن إحدى الشخصيات البارزة في بلادنا يثير الغبطة والسرور، إذ يدل على كوننا بدأنا نعي أهمية تسجيل المآثر الجليلة للشخصيات العلمية والأدبية في بلادنا ولا شك في أن للأستاذ الحضيف الدكتور الأديب/ عمر بن صالح العمرى يداً تذكر فتشكر في هذا الموضوع، إذ نرجو أن يحتذى حذوه أدباؤنا وكتابنا الآخرون في

تسجيل أخبار العلماء والأدباء، والمفكرين، الذين تركوا أثراً في مجتمعاتهم في أي وجه من الوجوه وبذلك نبدأ في محاربة الجهل المعيب برجالات بلادنا الذين كانوا في حياتهم مبرزين معروفين بذلك، ثم ما أن يخبو ضوء أحدهم ويأفل نجمه بأجله المحتوم حتى يتلاشى ذكره شيئاً فشيئاً ثم ينسى بالكلية.

وبذلك فقدنا أشخاصاً بارزين فقدوا مضاعفاً بموتهم المادي المحتوم ثم بموت مكارمهم بل بموت أخبارهم وآثارهم، وتلك نكبة للأمة عظيمة.

وقد حاولت أن أذكر شيئاً من أخبار الشخصيات البارزة في بلادنا، ومنهم الشيخ صالح العمرى رحمه الله في كتاب (معجم أسر بريدة) على أن ذلك كان بصفة موجزة تفرضها كثرة الشخصيات التي يتحدث عنها الكتاب وأحياناً قلة المعلومات عنها.

ولذلك حمدنا للدكتور عمر العمرى هذا التبسط المفيد في ترجمة الشيخ صالح العمرى، والتطرق بالتفصيل لمناحي حياته رحمه الله.

والشيخ صالح العمرى جدير بذلك، فهو شخصية بارزة في ميادين عديدة من ميادين الحياة، فهو طالب علم نشأ في كنف جده لأمه علامة القصيم ورئيس علمائها في زمنه الشيخ عمر بن سليم ووالده الشيخ سليمان العمرى طالب علم ومحِب للعلماء وملازم لحلقات الذكر والدروس العلمية.

ولم يقتصر الشيخ صالح العمرى على الأخذ من جده ووالده بل تتلمذ على عدة علماء ذكرهم المؤلف الدكتور عمر من أبرزهم الشيخان عبدالعزيز العبادى ومحمد بن صالح بن سليم.

والشيخ صالح العمرى إلى ذلك أديب رقيق الحس، مرفه الشعور وهو أول من اشترك من أهل بريدة في مجلة الرسالة التي كان يصدرها في مصر الأستاذ أحمد حسن الزيات، وكنا في أول عهدنا بشدو الأدب، والنهم إلى

الاطلاع نأتى إلى الشيخ صالح العمرى فيعرض علينا الأعداد الجديدة من الرسالة ويعجب باللمسات الفنية في غلافها وينشد ما فيها من أشعار بصوته الجمهورى وبغمة شعرية فنية.

وكان إلى جانب الإنشاد الفنى للشعر يذكر الصور الشعرية ويعجب بما يستحق الإعجاب منها.

ومما يجدر ذكره أن للشيخ صالح العمر شعراً رائعاً، وإن لم يكن كثيراً وهو ما لم يتطرق إليه الكتاب ومن ذلك القصيدة التي ألقاها ترحيباً بقدوم الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله إلى القصيم في عام ١٣٦٦هـ.

ولم يقتصر الشيخ صالح العمرى على الشعر الفصيح، بل نظم شعراً بالعامية ذكرت منه بيتين في رسم الفايزية من (معجم بلاد القصيم).

هذا إلى جانب الكتابة الفنية الأدبية له ومطارحاته ومساجلاته في المجالس والمراسلات.

وكان الشيخ خطيباً مصقفاً لا يهاب الجموع من المستمعين ولا يتلأأ في الخطابة في المناسبات، وقد أعطى صوتاً جمهورياً وأداءً واضحاً.

ومن خصال الشيخ صالح العمرى رحمه الله محبته للكتب وإيمانه قراءتها وكان يحدث بما قراه من الكتب وأذكر أن أول نسخة اطلعت عليها من معجم الأدباء لياقوت الحموي كانت عند الشيخ صالح العمرى في عام ١٣٧٠هـ على وجه التقريب، وكذلك كان يطالع كتاب الأغاني للأصبهاني ويذكر ما فيه من الأدب والشعر وينتقد ما يورده من المجون والكلمات التي يستحيا من ذكرها وإن كان المؤلف ينقلها نقلاً عن الآخرين.

ومن محبته للكتب أنه أنشأ المكتبة الصالحية في المسجد الذي يقع بجانب

منزله في (الصفراء) وكان يشتري الكتب ويضعها فيها وطلب منى أن أهدي لها نسخة أو نسختين من كل كتاب أطبعه من مؤلفاتي.

ثم إن الشيخ صالح العمرى رحمه الله شخصية اجتماعية بارزة فلا يكاد يوجد شخص بارز إلا ويعرفه ويسعى الشيخ صالح العمرى إلى تكريمه إذا لم يسع هو للشيخ صالح يدفعه إلى ذلك نشاطه في محبته المساعدة للآخرين وكرمه الذي جعله مقصد المحتاجين وهو إلى ذلك شخصية اقتصادية إن صح التعبير فهو من رجال الأعمال التجارية وكان من أهم ذلك كونها عضواً مؤسساً في شركة أسمنت القصيم وقد قام بأعمال تمهيدية لإنشاء الشركة لم يحمله على ذلك إلا العمل في هذا المشروع الاقتصادي المهم، فقد رأيته يجمع الصخور من عدة أماكن ويربها المختصين ويقابل أولي الأمر ويسعى في إقناعهم به.

وقد ذكر المؤلف شواهد عديدة على ذلك.

والشيخ صالح العمرى مفتوح الباب لزيائريه وعارفى فضله وغيرهم.

ومن أهم أعمال الشيخ صالح أنه من رجال التعليم الذين أثروا في التعليم في البلاد بل حدثت على يده نهضة تعليمية في منطقة القصيم، فقد كان توجه الحكومة آنذاك إلى توسيع التعليم لتعويض البلاد عما فات، ولكن التوسع يصطدم بعدم توفر شروط عديدة من أهمها وجود المعلمين الأكفاء والأماكن اللازمة للمدارس، بل من أهمها افتتاع بعض أهل القرى بفوائد التعليم، فقد كان هذا هو الواقع وإن كان لا يكاد يتصوره الذهن في الوقت الحاضر.

وقبل أن يعين الشيخ صالح معتمداً للمعارف في منطقة القصيم التي تحولت تسميتها إلى (مدير التعليم) كان يعمل مديراً للمدرسة الفيصلية كبرى المدارس، بل هي الأم لمدارس بريدة، وكان يعمل جاهداً على إقناع الذين يتصل بهم بالحقائب بأنهم بالتعليم ويشرح لهم مزاياه.

وهو أيضاً مؤلف من المؤلفين إذ طبع له كتاب (علماء آل سليم وتلامذتهم) في وقت كان التأليف فيه عزيزاً والقادرون عليه قلة، وقد سجل في هذا الكتاب معلومات قيمة كانت ستضيع لولا ذلك، كما ذكر أسماء أشخاص من طلبة العلم نسيهم الناس الآن.

وهناك ناحية أخرى لا يعرفها بعض الناس في شخصية الشيخ صالح العمرى وهو أنه رغم مشاغله الكثيرة وأسرته الكبيرة من بنين وبنات فإنه أسرع الناس للسعي في قضاء حاجات إخوانه وأصدقائه تدفعه إلى ذلك مروته ومحبته للمساعدة.

لذلك كله كان من الواجب على عارفى فضله أن يسجلوا ماله من مآثر في كتاب يوضح ذلك، وهو أقل ما يجب عمله لشخص بارز مؤثر مثله.

لقد عرفت الشيخ صالح العمرى لمدة زادت على خمسين عاماً كانت بعض تلك السنين زمالة في التعليم ثم زمالة الأدب وحب المعرفة، ثم كانت صداقة حميمة حتى فوجئت وأنا في إندونيسيا بنعيه منشوراً في إحدى الجرائد المحلية.

رحمه الله رحمة واسعة وجزى الله الدكتور عمر العمرى على كتابه الجزاء الحسن.

محمد بن ناصر العبودى

إنتهى.

وقد مدح بعض شعراء العامية الشيخ صالح العمرى بقصائد منها قول الشاعر محمد بن عبدالله بن عامر فيه:

يا الله يا المطلوب رب السموات	يا داير الافلاك انك عويني
يا عالم بالبينه والخفيات	يا غافر الذنب للمذنبين
تعز شىال الحمول الثقيلات	راع الكرم والطيب نرب اليمين
العمرى صالح زبون المجيعات	لى جات من بُعد تصك القرين

ان جوه ضيفانه بدا بالتحيات
ستر الوطن لى جت عليه المجالات
انا اشهد انه من رجال المروات
بدال ماله في السنين الشديدا
يشهد له الله ما فعلها مراعاة
صالح علومه طيبه كالعلامات
من كرم حاتم علامه وشارات
تشهد عليه افعاله القديما
ماني من يمدح على قد مشهاة
اهل الكرم واهل النفوس العزيزات
وصلاة ربي عد ما فايث فات
على شفيع الخلق يوم المناجاة

ما يذبح الا كل كبش سمين
علم الحيا والطيب لازم يبين
ويشهد له الله، ما بوجهه يشين
دايم كما عد عليه القطين
يريد وجه الله دنيا ودين
ريف الضيوف اذا الفوا وافدين
واجود من اجود وانشد العارفين
ابو اليتامى يوم غبر السنين
المدح للشيخان والمشكلين
كسابة الناموس والطيبين
واعداد ما حجوا وهم محرمين
محمد هو سيد المرسلين

وقال الشاعر علي بن عبدالله المكارك:

بكل احترام أقدم هذه الأبيات إلى الشيخ صالح بن سليمان العمرى رمزاً
للمحبة وأرجو أن تكون موضع الاستحسان:

اهدي سلام والتحيات مبداه
للشيخ صالح صاحب الفضل والجاه
يا باذل المعروف في كل من جاه
ابو محيسن شاهده بذل يمناه
حاز المكارم والسخا في عطاياه
بنى جوامع قاصد أجر مولاه
في منزله العامر ضيوفه بتتصاه
سمح المحيا، والكرم في سجاياه

الى أديب حاز فخر مع اجلال
نال الثنا بمقدماته بالأعمال
كم من مناصب درتها بعز واكمال
نجل العمارى بارز كنه هلال
له ميزة تسمو كما المزن ينهال
نال الفخر فيما يقدم من المال
وله عادة محموده طيب الأفعال
حفيد بيت العلم حذا حذوه انجال

واخوانه الاثنين ما شين ممشاه ناصر مع إبراهيم له فضل واجلال
جمع الأدب عند العمريين ملفاه بحوث وحفظ به تفاصيل واجمال

ومن أعمال الشيخ صالح العمرى الأدبية حصوله على امتياز لإصدار صحيفة القصيم وقد حصل عليها بالفعل وصار يكتب فيها وينشر ما يراه صالحاً للنشر.

ولم يحصل على ذلك الامتياز إلا بعد جهود مضنية، ومراسلات منها هذه:

سيدي جلالة الملك المعظم ابقاه الله

لا يخفى جلالكم ابتداء النهضة التعليمية بمنطقة القصيم والتي هي جزء من حسنات جلالكم التي عمت جميع أرجاء المملكة، بل وتعدتها إلى البلدان العربية والإسلامية وبما أنه لا يخفى جلالكم أن النهضة التعليمية لابد لها من موجه ومرشد ومشجع وبما أن الصحافة من أقوى عوامل التوجيه والإرشاد وحيث أن القصيم إقليم واسع لا يعرف عنه الكثيرون شيئاً من ناحية تقدمه العلمي والعمراني والزراعي وبما أن للخادم رغبة صادقة في مليكه وحكومته ووطنه في بناء الحضارة والتقدم لا في القصيم فحسب بل في جميع أرجاء المملكة لذا فقد كان موضع تفكيري منذ سنوات إنشاء صحيفة عربية إسلامية في بريدة تسمى (القصيم) وسيكون هدف هذه الصحيفة نشر الدين الإسلامي الصحيح وخدمة المليك والحكومة وتوجيه الجيل الجديد توجيهاً إسلامياً صحيحاً يمكنهم من خدمة دينهم ومليكهم ووطنهم خدمة صحيحة صادقة كما وأن هذه الصحيفة ستعنى عناية خاصة بالشؤون الصحية والزراعية وقد جمع الخادم لهذا الغرض من شباب بريدة المثقف ما يقرب من مائة ألف ريال كرأس مال للصحيفة ومطبعتها، وسنعتي بطبع الكتب الدينية والأدبية في المطبعة إن شاء الله.

والخادم يرجو التكرم بالسماح له بذلك ومنحه امتياز الصحيفة باسم

(القصيم) كما أن الخادم لا يستغنى عن توجيه جلالكم لكل ما ترونه ولا يستغنى عن تشجيعكم ومساعدتكم على هذا المشروع الجليل الذي نرجو أن نرى ثمرته في القريب العاجل تحت رعاية حامل لواء النهضة: جلالكم، وفقكم الله لكل خير سيدي.

محكم

صالح بن سليمان العمرى

وقد تلقى من الديوان الملكى بعد ذلك حول ما يتعلق بطلبه:

المكرم الأستاذ السيد صالح سليمان العمرى رئيس تحرير جريدة القصيم بالرياض

بعد التحية..

عظفاً على ما جاء في كتابكم المرفوع إلينا في ١٥/٦/٨١هـ حول تدخل السيد عبدالله الصانع صاحب جريدة القصيم في شئون التحرير ونتيجة للتحقيق الذي أجراه عما ذكرتم في كتابكم المذكور مدير الصحافة والنشر بجدة ومدير مكتب الإذاعة والصحافة والنشر بالرياض وما رفعاه لنا حول ذلك في كتابهما رقم ١٢٢٥ في ١٨/٩/٨١هـ وعظفاً على كتابنا لكم رقم ٨٤٠ في ٢/٦/٨١هـ المعطوف على الأمر السامى الكرىم رقم ٥٧ فى ٧/٦/٨١هـ — باسناد تحرير جريدة القصيم لكم نظراً للحثثيات المشار إليها فىه من أنكم أول من تقدم بطلب امتياز إصدار جريدة عن القصيم.

نظراً لكل ذلك ولما اقتضته المصلحة ترى الحكومة بعد سحب امتياز الجريدة المشار إليها من السيد عبدالله الصانع بموجب كتابنا له بذلك المرقم ١٢٣١ فى ٢٠/٩/٨١هـ المرسله صورته لكم أن تمنحكم امتياز جريدة القصيم وأن تتقل إليكم حقوقها كاملة من تاريخ كتابنا هذا بحيث تكونون صاحب امتياز الجريدة ورئيس

تحريرها المسئول للسير بها وفق أنظمة المطبوعات الجارية المفعول الآن وعليكم
تقع مسئولية جميع ما يتعلق بشئون الجريدة حالاً.

فأمل اعتماد ذلك سائلاً الله أن يوفقكم لكل ما فيه مصلحة البلاد وتحقيق
الأهداف السامية التي يعمل لها جلالة الملك المعظم وحكومته الموفقة إن شاء
الله مع التحية لكم،،،

عبدالله بلخير

وزير الدولة لشئون الإذاعة والصحافة والنشر

أنموذج من كتابة الشيخ صالح بن سليمان العمرى الأدبية، وهي بعنوان
(رحلة إلى وادي القرى).

رحلة إلى وادي القرى:

آثاره - مدينة ذي المروة الأثرية، وصف المروة والتعريف به:

وادي القرى وادٍ كبير من الأودية التابعة للمدينة المنورة، وقد سمي وادي
القرى لكثرة المدن والقرى فيه آنذاك، ويقع بين المدينة وتبوك.

ومن أشهر مدنه سابقاً مدينة ذي المروة التي يرجح بعضهم أنها القرية
المعروفة الآن بأم زرب، غير أنني بإطلاعي على المنطقة، وبقائي فيها ثلاثة أشهر،
وبعد الوقوف على أطلالها ومجاري عيونها المدرسة - أرى أن ذا المروة اسم
لمنطقة واسعة يشمل أم زرب وعين ابن زهوة، والمكان الواقع بين الضليعة وعين
ابن زهوة، وهجرة راشد منقره، المسماة حالياً بالجديدة وتقدر المنطقة بحوالي
أربعين كيلاً طولاً من الجنوب للشمال في حوالي ثلاثة عشر كيلاً شرقاً وغرباً

ووادي القرى: يشمل وادي الجزل المتجه من الشمال للجنوب ووادي
الحمض المتجه من الجنوب للشمال، ويلتقيان في ذي المروة، ثم منها يتجهان

في وادٍ واحد إلى البحر، ويتفرع منهما بعض الشعاب التي تصب في البحر منفردة على ما ذكر لي.

ثم إن الواديين بعد ما يجتمعان يسميان بوادي الحمض في الوقت الحاضر.

بدء الرحلة:

سافرت من المدينة المنورة مندوباً عن رئاسة البحوث العلمية والإفتاء في لجنة توزيع أراضي الفيضة الواقعة بوادي الحمض على قبيلة الطواعة من عنزة.

ويرأسهم صلاح بن عابد خريقين الطويلعي، ولم تكن لدي فكرة تامة عن الموقع، حيث إن وادي الحمض طويل، والفيضة اسم مستحدث، لذا لم أجد من يخبرني خبراً مقنعاً عن الأرض ومكانتها.

ولكننا سرنا على بركة الله مستعينين بالوصف فركبنا السيارة من المدينة المنورة في يوم ١٤-٨-١٣٩٢هـ مع طريق القطار، فلما قطعنا ما يقرب من ٢٥ كيلاً وجدت آثاراً لمساكن قديمة وأسوار قديمة، قد سقطت، ولم يبق فيها إلا ما يقرب ارتفاعه من نحو ذراع، وهي مبنية بالحجارة، وقد زرعت عرض السور فوجدته يزيد عن ذراع، ويمتد حوالي عشرة كيلوات، ثم ينعطف ثانياً فيمتد نحو الشمال، وفيه بعض الزوايا التي يحتمل أن تكون قد وضعت للتقوية أو للحماية، فعلمت عندئذ أن المنطقة منطقة أثرية، وأن هذا طريق وادي القرى التاريخي، مما زاد اهتمامي بالبحث عن الآثار، غير أنني فوجئت بأن الآثار متصل بعضها ببعض فلا تكاد تمشي إلا على آثار مساكن، أو قنوات لعيون مطمورة

وقد رأى أحد أهل تلك الناحية اهتمامي بالبحث عن الآثار وتتبعها فذكر لي قصراً قريباً من هذا الموضع، على بعد ٢٥ كيلاً تقريباً من المدينة لكنه على غير طريقنا، ولم نتمكن من الاطلاع عليه، وقد وصفه لي بأنه مربع مبني بالطوب

الأحمر والحجارة، وله أربعة أبواب معقودة بالطوب، ويقول إن سقفه كان معقوداً بالطوب الأحمر، وأن حوله آثار العيون، وذكر لي أن اسم الموقع الحالي هو (المندسة)، أما اسمه القديم فلم نتمكن من معرفته.

وعلى بعد ٤٨ كيلاً من المدينة المنورة وجدت آثاراً كثيرة لعيون قد اندرست، وآثاراً لمنازل لم يبق غير معالمها، وامتدت هذه الآثار حتى وصلنا إلى قرى الملييح وهي مجموعة قرى ومزارع حديثة العهد استحدثها بعض القبائل من حرب وجهينة وغرسوا فيها النخل وحرثوا أرضها.

وتمتد القرى الحديثة والمزارع الصغيرة المنتشرة ثلاثة عشر كيلاً تقريباً مما تعذر معه البحث عن الآثار فيها، حيث قد ضاعت معالمها في المزارع وبين المساكن، وإلا فهنا بلا شك الأماكن الأثرية القديمة.

وفي الكيلو ٨٨ شمال المدينة وصلنا إلى مكان (البرير) فسألت أحد الأعراب عن اسم الموقع؟ فقال: (البرير) قلت له: بم سمي البرير؟ فأشار إلى بئر صغيرة وقال: سمي بهذه البئر الصغيرة، ولكني بعد ما رجعت إلى كتب التاريخ واللغة عرفت الموقع وأنه (البريرة)، وأنه الموضع الذي غزاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد أحد بستة أشهر فأحرق نخلهم وقطع زرعهم، وفيه نزل قوله تعالى: ﴿مَا قُطِعَ مِنْ لَبْنَةٍ أَوْ تَرَكَتُمْوهَا قَائِمَةً عَلَى أَصُولِهَا فَبِإِذْنِ اللَّهِ وَلِيُخْزِيَ الْفَاسِقِينَ﴾.

وعندما وصلنا إلى ١٩٠ كيلو من المدينة دخلنا وادياً يكثر به شجر الدوم يسمى وادي خبير يلتقي بوادي الحمض - وادي القرى - وفيه قرية السليلة، وقرية القعرة، ويسكنهما الطوالة من عنزة، وهما حديثتان وتكثر فيهما الآثار والعيون المندرسة، وهاتان القريتان هما أول قرى ذي المروة وتبعدان عن المروة نفسها بحوالي خمسة وعشرين كيلومتراً تقريباً.

وفي الكيلو ٢٠٠ من المدينة باتجاه الشمال توجد قرية أم زرب، وتكثر فيها الآثار، والمرجح عند بعض الباحثين أنها هي مدينة ذي المروة، وبعد عشرين كيلاً عنها، وصلنا موقع العمل مساءً، متعبين، فأخذنا بقية يومنا للراحة.

وفي صباح اليوم التالي الموافق ١٤-٨-١٣٩٢هـ لم يكن بعض الرفاق في المهمة قد حضروا فانتهزت فرصة ذلك لمعرفة الموقع حيث ما زلت أجهل اسم هذا المكان الأصلي والتاريخي، فاتجهت نحو الوادي مغرباً فإذا أنا بإحدى عشرة عينا، الواحدة منها بجانب الأخرى، وتمتد قنوات الواحدة منها أحياناً أكثر من عشرة كيلوات فزادت دهشتي لهذا المنظر خاصة وأنه أصبح من الأهمية بمكان وأنه ليس في الرفاق ولا في أهل المنطقة من يستطيع أن يسمي لي هذا المكان باسمه الأصلي

وصف المروة:

ونظرت من بعد، فإذا بي أشاهد على ضفة الوادي هضبة ذات شكل هرمي منفصلة عن الجبل مما استرعى نظري، ودعاني للبحث والاستقصاء مرة ثانية للتأكد من هذه الهضبة الهرمية، وقد لاحظت على بعدها أن لونها يختلف عن لون صخور المنطقة، إذ هي صفراء تميل إلى البياض، ولون صخور المنطقة وجبالها أسمر، فسألت أحد الأعراب عن لون هذه الهضبة، فوصفها لي على ما رأيته من بعد، فحاولت الاقتراب منها فلم أتمكن حيث أن السيارة لا تستطيع اجتياز الوادي لصعوبته، ولأنه رطب في الشتاء والصيف لقرب الماء من سطح الأرض في تلك المنطقة، ولأن السيول قد أحدثت في الوادي حفراً عميقة، كما توجد في الوادي أشجار ملتفة بعضها حول بعض، وإذن وإن كنا نبعد عنها بضع كيلوات فلا بد لنا من السير ما لا يقل عن أربعين كيلومتراً قبل الوصول إليها، وذلك بالاتجاه إلى الشمال، ثم إلى الغرب، ثم إلى

الجنوب، ثم إلى الشرق، لذا اجلنا الوصول إليها في ذلك اليوم.

وفي اليوم ١٥-٨-١٣٩٢هـ قصدناها من الطريق الأنف ذكره، وكنا نقف عند كل ما يسترعى النظر من آثار القصور والعيون، وبعد أن سرنا قرابة ثلاثين كيلا، تبينت لنا أطلال قصرين عظيمين، فوقفنا عند الأول، وكان يبعد عن الثاني بحوالي خمسمائة متر، والشمال الشرقي أكبر من الأول.

وقد وجدنا حولهما كسر الأواني الفخارية، وقطع الزجاج القديم.

والقصران مبنيان بالطين بناءً متيناً جداً، ويبلغ سمك الجدران فيهما أكثر من ذراعين، وقد وجدنا في بعضهما طوباً أحمر - آجر - وهذان القصران لا يبعدان عن قرية الضليعة القرية الحديثة إلا بنحو عشرة أكيال، عن الجهة الشمالية الشرقية منها، وهما من السعة وكبر الغرف التي تتضح معالمها بمكان، وسعتهما ظاهرة من آثار الجدران التي ما زال بعضها باقياً يدل على قوة سكانها وعلو همهم وحضارتهم ولا أشك في أنه مضت عليها عدة قرون لم تسكن من بعدهم.

الفرن:

وفي الجهة الجنوبية الشرقية من القصر الجنوبي وجدت فرناً للصهر فيه وحوله أثر الرماد وقد وجدت فيه حثالة لما كان يصهر به قد تقطرت وتجمدت تشبه الحثالة التي كانت تخرج من سبك النحاس في أفران السبك في بريدة، عندما كان النحاسيون يسبكون قراضة النحاس في الماضي، وقد احتفظت بنماذج منها، لأهديها إلى كلية العلوم بالرياض، وهذا الفرن أصغر من الفرن الآخر الذي سيأتي وصفه قريباً، ولا أدري ما إذا كان هذا الفرن لصهر المعادن، أم لصهر الأواني الفخارية، إلا أنني أكاد أجزم أنه لم يكن للطوب - الآجر - لأنه أصغر من أفران الطوب.

قصر ثالث في وادي الجزل:

في الجهة الشمالية الشرقية من هذين القصرين وعلى بعد بضعة أكيال منهما وجدت قصراً ثالثاً، بالقرب منه فرن يشبه الفرن الأول، القصر نفسه شبيه بالقصرين الأولين تقريباً، وهذه القصور الثلاثة في وادي الجزل قبل أن يلتقي مع أودية المدينة بنحو عشرين كيلاً تقريباً إلى الشمال من المروة.

القنوات الهندسية:

بالقرب من هذين القصرين وفي روضة منبسطة من الأرض وجدنا قنوات سعتها تقارب الذراع، على وجه الأرض مبنية بحجارة محكمة البناء والتخطيط، حتى إنك لتتظر على مد البصر فلا ترى فيها عوجاً ولا ناتئاً، وكأنما خططها أمهر مهندسي هذا العصر الذي تقدم فيه فن الهندسة المعمارية والتخطيط، ويبلغ بعضها أكثر من الكيلو بينما يوجد قنوات عريضة بعد أن يسبح الماء على سطح الأرض، وإنها كانت تسقي مزارع هذه الروضة الكبيرة.

المروة:

وبعد ذلك اتجهنا صوب المروة، فوقفنا السيارة على بعد كيلو أو أكثر منها، وسرنا على الأقدام، فوجدت المروة كما صورتها من بعد، فاعلاها هرمي الشكل تقريباً، وفيها بعض التصدع، ولونها أصفر يميل إلى البياض، وقاعدتها شبه مستديرة مغطاة بالأتربة، وحولها أحجار كبيرة قد انفصلت منها، إما بسبب القدم أو بفعل الآدميين، لأغراض صناعية إن كانت معدنية أو بنائية وهي من نوع الرخام الممتاز الذي يعمل منه المصريون بعض المنحوتات ويتخذون منه ألواح المناضد، وهو أفخر أنواع الرخام وتشبه إلى حد كبير حجارة "ظلم".

وللمروة هذه قصة تاريخية، فقد صلى الرسول عليه أفضل الصلاة

والسلام الصبح عنده في غزوة تبوك، وأسند ظهره الشريف إليها حتى طلعت الشمس، وتعالى النهار.

دعاء النبي صلى الله عليه وسلم، للمنطقة وأهلها:

ذكر كتاب المغانم المطابة، في معالم طابة ص ٣٧٦ قوله: فخرج النبي صلى الله عليه وسلم حتى أتى ذا المروة فأسند إليها ظهره ملصقاً ثم دعا حتى نر قرن الشمس شرقاً يدعو ويقول في آخر دعائه، اللهم بارك فيها من بلاد، وأصرف عنهم الوباء، وأطعمهم من الجنة اللهم أسقهم الغيث اللهم سلمهم من الحاج وسلم الحاج منهم، ثم قال: لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وقال أيضاً في المغانم، "عن نفيح بن إبراهيم قال نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم بذي المروة فاجتمعت إليه جهينة من السهل والجبل فشكوا إليه نزول الناس بهم وقهر الناس لهم عند المياه، فدعا أقواماً فأقطعهم وأشهد بعضهم على بعض، بأنني قد أقطعهم وأمرت أن لا يضاموا ودعوت لكم، وأمرني حبيبي جبريل - عليه السلام - أن أعدكم حلفاء، كما أقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم عوسجة الجهني وهذا نص الإقطاع:

هذا ما أعطى محمد النبي صلى الله عليه وسلم عوسجة بن حرمل الجهني من ذي المروة إلى الطيبة إلى الجملات إلى جبل القبيلة لا يحاقه أحد، فمن حاقه فلا حق له، وحقه حق، وكتب العلاء بن عتبة.

ومن المروة اتجهنا نحو وادي الجزل بالشمال متتبعين آثار العيون فوجدنا فيه من العيون ما يزيد على العشر وهذه خلاف الأولى المتقدم ذكرها وقد شاهدنا بعض فقر العيون وقد ركب عليها بعض سكان المنطقة من البدو مكنات ضخ الماء فلا تستطيع المكنة أن تخفض من مستوى ماء الفقرة مهما اشتغلت من ساعات، وهم يزعمون أن ماءها الحالي هو ماؤها في القديم، حيث لم

يحفروها زيادة على ما حفرت سابقاً إذ إنهم لم يتكلفوا لحفرها إلا بأخذ التراب الساقط فيها مع طول الزمن.

القصر الأثري الرابع في قرية الجديدة:

ثم وصلنا إلى أطلال قصر أثري رابع في قرية الجديدة وهي هجرة راشد منقرة من شيوخ قبيلة بلي، فمررنا على ذلك الشيخ في خيمة كبيرة، وكان حوله بعض أبنائه وخدمه، فرحب بنا وهو لا يعرف من نحن، ومن أين أتينا، وإلى أين نريد، فسألته عن القصر القريب من منزله ما اسمه؟ ومن الذي بناه؟ فقال مازحاً: "هذا قصر جدنا" والقصر أكثر إحكاماً في البناء من القصور الثلاثة التي مر ذكرها، وفيه بقايا الفخار ولم يتساقط طوبه من الجدران ولكن البدو يأخذون منه ما شاءوا فقد وجدت آثار الحفر الجديدة فيه، كما وجدت عربة صغيرة تدفع باليد ينقل عليها صاحبها بعض أنقاض القصر فوجهت نظر الأمير إلى ذلك، ولكن الأمير شيخ كبير قد ضعف بصره، ولا أدري هل يقدر أهمية هذه الآثار حق قدرها أم لا، وربما تصور هو أو بعض من حوله أنها تسبب لهم مجيء من لا يرغبون في مجيئه، كما وجهت أنظار أبنائه لذلك، وقد رأيت بعض الغرف مبلطة بطوب أحمر خفيف طول الطوبة نصف ذراع في نصف ذراع وهو يشبه ما حصل من العبث بهذا القصر ما حصل في قصر عبدالله بن عامر بالأسياح في القصيم.

ذرعت القصر فإذا هو مائة وعشرون ذراعاً في مائة ذراع، وبهذه المناسبة - وما دمنا نتحدث عن أهمية الآثار - أحب أن أسترعي نظر وزارة المعارف ومصلحة الآثار وبصفة خاصة إلى قصر عبدالله بن عامر في الأسياح بعين ابن فهيد من توابع بريدة فإنه ما زالت الأيدي تعبث به وتزيل بعض معالمه بنقل الفخار منه بسبب عدم إدراك فائدة بقاء هذه الآثار التاريخية.

عود إلى وصف المنطقة:

كل ذلك ونحن نسال أهل المنطقة عن اسمها التاريخي فلم نجد من يخبرنا بشيء من ذلك.

غير أنني وبالبدية والتأمل أدركت أن هذا هو وادي القرى، وأن هذه الآثار والعيون هي بقايا تلك المدن والقرى.

بعد وصول الرفقة - أي بقية اللجنة من العلا سألتهم عن اسم المنطقة فلم يسموها بأكثر من وادي الحمض، وقد دونت المعلومات التي حصلت عليها وعند وصولي للمدينة المنورة ذهبت إلى مكتبة الحرم النبوي ومكتبة عارف حكمت بحثاً عن اسم المكان، فأول كتاب بحثت عنه المغنم المطابة في معالم طابة من منشورات دار اليمامة، فوجدت فيه ما يشفي العليل وصفاً كاملاً للمنطقة والوادي وذلك في الصفحات ٦٦ و ٦٧، و ٢١٦، و ٢٣٩، و ٢٧٣، و ٢٧٧، و ٢٨١، و ٢٨٢، و ٢٩١، و ٢٩٤، و ٣٧٨، وتجد في الصفحة ٢٩١ إلى ٢٩٤ منه وصفاً لعين الحسين بن زيد بن علي بن الحسن رضي الله عنهم وقصة حصوله على المال لاستخراج هذه العين بذى المروة في ولاية معن بن زائدة على صنعاء، كما راجعت وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى للسهمودي ومعجم البلدان لياقوت وبلاد ينبع للشيخ حمد الجاسر ورحلة الخياري وغيرها من كتب البلدان فوجدت الوصف ينطبق على هذا المكان.

ذو المروة في التاريخ:

كان ذو المروة زمن البعثة وفي القرون الأولى من الإسلام مدينة لها شهرة عظيمة كثيرة النخيل والعيون جيدة التمر، وازدادت شهرتها بعد أن صارت ممراً للحجاج القادمين من البلاد الإسلامية من الشام وعن طريقها وقد وصفها البكري فقال: ذو المروة من أعمال المدينة قرى واسعة وهي لجهينة،

كان بها سبرة بن معبد الجهني صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وولده إلى اليوم - أي زمن البكري.

وقد وصف البشاري هذه المنطقة فقال: ناحية قرح تسمى وادي القرى، وليس بالحجاز اليوم بلد أجل وأمر وأهل وأكثر تجارة وأموالاً وخيرات بعد مكة من هذه، عليها حصن منيع على قرنائه قلعة قد أحدقت به القرى والتفت به النخيل ذو تمر رخيصة وأخبار حسنة ومياه غزيرة ومنازل أنيقة وأسواق حارة عليه خندق وثلاثة أبواب محددة، والجامع في الأزقة وهو بلد شامي مصري عراقي حجازي، غير أن ماءهم ثقيل وتمرهم وسط وحمامهم خارج البلد، انتهى نقلاً من تعليق كتاب بلاد ينبع للأستاذ حمد الحاسر.

الإمام مالك رحمه الله: مولود في ذي المروة:

أطلعت على كلام لبعض المؤرخين فيه إن ولادة الإمام مالك بن أنس إمام دار الهجرة كانت في ذي المروة سنة ٩٤هـ.

قلت: أما ما ذكره من المياه فمالالت كما كانت، وأما الأبنية والنخيل فقد زالت اللهم إلا ما استحدثته قبيلة عنزة فيها من النخيل في العهد القريب، وهو نخيل جيد لا يحتاج إلى سقي إذ أنه يشرب بأصوله من الأرض، وماء ذي المروة في حدود خمسة أمتار عن سطح الأرض.

وصف الموقع:

يقع ذو المروة في متسع من الأرض بين ملتقى أودية المدينة بأودية تبوك، والعلا، وما حولها، وتسمى إذا اجتمعت: وادي الجزل، وعلى بعد نحو مائتي كيلو من المدينة المنورة وتبلغ مساحة هذا المتسع من الأرض نحو أربعين كيلواً في عرض ١٣ كيلاً، تقريباً، وتقع على ضفتي الواديين العظيمين، فشمالها يقع على

ضفة وادي الجزل، وجنوبيها يقع على ضفة مجتمع أودية المدينة وخيبر ويسميه بعضهم وادي الحمض ويرى البعض الآخر أن وادي الحمض يتكون من اجتماع أودية المدينة بوادي الجزل مما يلي عمودان وتحيط بها الجبال من الشرق والغرب وبعض تلك الجبال عالية وتشبه السلسلة من الجهتين.

وأقول: أرى أن ذا المروة اسم الوادي غلب على المدينة، لأن المروة على ضفة الوادي، وليست في موقع أم زرب التي يقال إنها هي مدينة ذي المروة ولا في شيء من القرى الأخرى المندثرة فهي قريبة من مجرى الوادي الذي لم يسكن ولا تمكن سكناه، والله أعلم.

مستقبل المنطقة:

تربة الأرض لينة مالحة بسبب كثرة المياه المنحدرة إليها، فسيول المدينة جميعها تصل إلى هذه المنطقة وكذا سيول ضواحي الطائف والعشيرة التي تمر بالمدينة تتحدر مع أودية المدينة إليها ثم سيول شمال من تبوك وما حولها تصل إليها مما يجتمع معها من روافد من الأودية الأخرى، ولا بد أنها عندما كانت أهلة بالسكان وعامرة كانت صالحة للزراعة، وخاصة لغرس النخيل، فالنخيل لا تؤثر عليه ملوحة الأرض ويوجد في أطراف المنطقة بعض الأراضي الصالحة لزراعة الحبوب وغيرها.

أما بالنسبة لغرس النخيل فيها فإنه لو وقفت القبائل التي منحت تلك الأراضي إلى غرسها والعناية بها لأصبحت من أهم المناطق في حاصلات التمور، ذلك لأن النخيل فيها لا يكلف صاحبه شيئاً من النفقة حيث يشرب بعروقه من الماء وماؤها صالح للزراعة.

ومن المحتمل أن تجود فيها زراعة الموز والحمضيات لأنها دافئة شتاء، ومعتدلة صيفاً لرطوبة الجو فيها.

الطرق:

لا يوجد لها طرق معبدة ويبعد خط القطار عنها بنحو مائة كيلو متراً، كما يبعد خط تبوك عنها بنحو مائة وخمسين كيلومتراً، وهكذا كانت على غير طريق، وخطها غير المعبد هو أقرب الطرق من المدينة إلى العلا، فلو قدر له أن يعبد ويسفلت وقدر للنخيل أن تغرس فيها لأفادت البلاد فائدة عظيمة، إذ يبلغ حمل النخلة الواحدة مائتي كيلو من التمر الجيد، ونخلها أقوى وأجود من النخيل التي تسقى في غيرها.

فرن رابع:

هذا وبينما كنت أنتبع مجاري بعض العيون لمحت من بعد آثاراً يشبه مبنى متهدم فأخذت المنظار المكبر، لأتحقق منه ففهمت أنه أثر لمبنى متهدم، فاتجهت إليه فوجدته فرنًا كبيراً له عدة عيون مبني بالفخار على مقربة من الوادي قبل التقاء الواديين ويبعد شرقاً عن المروة بنحو عشرة أكيال، وقد وجدت فيه آثار الرماد، وفضلات الصهر، وهي شبه ما وجدته في الأفران الأخرى، غير أن هذا الفرن أكبر من الأفران الأربعة الأخرى.

قصر عمودان الحجري:

ذكر لي أن في عمودان الذي يبعد نحو خمسين كيلاً عن هذه المنطقة قصراً مبنياً بالحجر ما زال باقياً عدا سقوفه ويقول يوسف النزاري الجهني أحد سكان العلا: إن شيوخ قبيلة بلي يذكرون عن أجدادهم أن بلياً عندما سكنوا تلك المنطقة وجدوا فيها امرأة عجوزاً عندها دجاج وشيء من المواشي، وأنها ذكرت لهم أنها من قبيلة خفاجة، وأنهم كانوا يسكنون تلك المنطقة ويقدرّون المدة بحوالي ثلثمائة سنة، قبل تاريخه، وقد ذكرت لهم العجوز أنها آخر أفراد القبيلة التي ذكرت أنها فنيت والله المستعان.

صالح السليمان العمرى

ومن شعر الشيخ صالح العمرى هذه القصيدة التي ألّفها بين يدي الملك عبدالعزيز آل سعود عندما زار الملك عبدالعزيز بريدة في عام ١٣٦٦هـ، وكان مجلس الاستقبال الذي أعده كبار جماعة أهل بريدة وأميرها للملك عبدالعزيز بجانب مكان هبوط الطائرة ولا نقول المطار، لأنه كان قاعاً متخيراً لنزول الطائرة ولا يوجد طيران منتظم آنذاك ولا مطار معين.

وكان المجلس عامراً بكبار القوم من مرافقي الملك عبدالعزيز آل سعود ومن أعيان بريدة، بل أعيان القصيم، وكنت حاضراً فيه رغم صغر سني، إذ كانت سني آنذاك ٢١ سنة، ولكنني خرجت مع شيخنا الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد بصفتي طالب علم لأن المشايخ وطلبة العلم كان تعيينهم لمقابلة الملك من عمل الشيخ عبدالله بن حميد.

ولم نشعر إلا بالشيخ صالح العمرى يتقدم ويلقي هذه القصيدة بن يدي الملك بصوت جهوري وإقدام لا يعتوره شيء من الخجل مما أثار إعجاب الحاضرين.

بشراك يا ملك الإسلام بشراكا	وخادم الحرمين المجد مسعاكا
بشراك بالنصر والتأييد حالفه	رضا الإله بما تولى رعاياك
وأي ذلك أن الناس كلهم	عليك أثّوا بكل من سجاياكا
فللقصيم وبالإخلاص تعرفه ^(١)	شوق عظيم إلى لقياً محياكا
وللقصيم حنين في توجده	جلى أمانيه أن يحظى بلقياكا
كأنما شوقه والساكنين به	شوق المقيم يعقوب لرؤياكا
فلو رأيت سرور الشعب إذ ظهرت	مراكب العز ترجي البدر أفلاكا
رأيت شيئاً عجيباً من تسابقهم	نحو المطار وكل القوم فدّاكا
كادوا يطّيرون نحو الجو إذ لمعت	بوارق الطير أفراخاً بمنجاكا ^(٢)

(١) فقال جلالة الملك: الشاهد عندي، وعلق على إخلاص أهل القصيم.

(٢) يريد بالطير الطائرات التي حملت الملك للقصيم.

وليس من عجب أفعالكم عرفت بين الجميع وإن أعدد فمن ذاكا
لم يبق في الأرض هذا اليوم من ملك دستوره محكم التنزيل إلاكا
قد حكموا نظماً ييغونها عُرْضاً إلى أمور وليس الأمر يخفاكا

إلى أن قال:

أهل القصيم لقد حيّاك شاعرهم عن الجميع بما في القلب حياكا
دامت خلافتكم في الشرق وانتشرت في الغرب أعلامكم والله يرعاك

وفاة الشيخ صالح العمرى:

كنت في إندونيسيا على رأس وفد الصداقة السعودي إليها وهو واحد من الوفود السعودية التي أرسلتها الحكومة إلى أنحاء العالم الإسلامي ففوجئت وأنا أقرأ جريدة الرياض التي كانت السفارة السعودية في إندونيسيا قد تسلمتها لتوها من الطائرة السعودية، وإذا بها تنعي الشيخ (صالح بن سليمان العمرى) وتعلن وفاته قائلة:

"الشيخ صالح العمرى إلى رحمة الله:

أنتقل إلى رحمة الله تعالى الشيخ صالح سليمان العمرى أول مدير تعليم في منطقة القصيم، ورئيس تحرير صحيفة القصيم التي كانت تصدر في المنطقة، وستؤدى الصلاة على جثمان الفقيد بعد صلاة الظهر اليوم في الجامع الكبير بمدينة بريدة.

والرياض تتقدم بخالص العزاء إلى أسرة الفقيد وتلاميذه ومحبيه، تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته".

إنتهى.

لقد كان وقع الخبر عليّ في هذه البقعة النائية أليماً، إذ كنت قابلته قبيل سفري إلى إندونيسيا وكان يبدو في صحة جيدة.

ولكنه أصيب بما يسمى بالجلطة، ولم يمهله ذلك طويلاً.

وكان نعيه في جريدة الرياض بعددها ٨٢١٦ الصادر يوم السبت ١٤١١/٦/٥ هـ ١٩٩٠/١٢/٢٢ م وقد نشرت الصحف الأخرى بعد ذلك خبر وفاته غفر الله له.

ورثاه صديقنا الأستاذ إبراهيم بن عبدالله الصالح المديفر بالمرثية التالية فقال:

رثاء الشيخ صالح العمرى:

مع الفقيد فلا أنس ولا سعدُ	أشح بوجهك فالسراء راحلة
والأصدقاء وجمع للعزا حشدوا	وقف أمام بنيه مظهراً جلدأ
كي لا يقال: بدا في عينه الرمد	أخف الجهامة في عينيك من سهر
خوف انتحائك في الخلوات يرتصد	ولا تقه بكلام مبدياً ضجراً
إلى الريادة يرقى ثم يستند	فصالح العمرى في عُمره مثل
فقد تُفوقُ خيالاً عندما ترد	جم المكارم والآراء صائبة
ثوب النضال وللإصلاح يعتمد	يسعى إلى نهضة الأوطان مرتدياً
وللمدارس من آثاره مدد	ركن المعارف أفنى من شبيبته
أمدهم بسمات كم بها سعدوا	دور اليتامى لها في جهده صلة
وعاد مستثمراً المال والولد	فات الصديق خلافيه - مرافقه
إلا الدعاء له إن هم له اعتمدوا	عاد الرفاق فماذا يصنعون به
دون المنازل منها الهم والكمد	موت الرفيق به الأشجان قادمة
والتابعون وكم أضناهم البدد	موت العميد به تتشال أسرته
من في المعيشة أضحى منه يرتعد	موت المفيد له وقع يحس به

ينعاه أبناءه كم كان عودهم حسن الرعاية للخيرات قد رقدوا
 وإخوة عرفوا فيه الكمال وما تأخرت منه عن إيثارهم بُد
 وفتية زفهم للعلم فابتدروا نحو الوظيفة في التدريس واجتهدوا
 والسائرون على درب له عرفوا وعرف الطريق الذي يرقاه من سمدوا
 إن الخسارة في من فقدته ثرة على ذويه ومن من ماله ارتغدوا
 ونخبة سهروا في رفع أمتهم إلى ذرا المجد للأقلام تمتد
 كالبدر يفقده من قد يسير دجى والغيث يحرمه من ناله الجهد

هذا وقد حظي الشيخ صالح بن سليمان العمرى بأقل مما يستحقه بعد وفاته من
 التتويه بجهوده، وذكر ما قام به من أعمال، وما تتصف به شخصيته من صفات نادرة.

وممن نوه به الشيخ إبراهيم بن محمد بن ناصر السيف في كتابه "المبتدأ والخبر
 لعلماء في القرن الرابع عشر" فترجم له ترجمة مبسطة نقل فيها بعض ما كنت كتبته
 عن الشيخ صالح العمرى في جريدة الرياض.

قال بعد أن ذكر كتابه (علماء آل سليم وتلامذتهم) إنه في جزئين:

الجزء الأول يحوي سبئ تراجم منها أربع تراجم لعلماء آل سليم واثنان،
 الأولى للشيخ عبدالعزيز العبادي، والثانية للشيخ سليمان المقبل.

أما الجزء الثاني فيحتوي على مائة وسبعة وسبعين ترجمة بقية التراجم.

وذكر الدكتور عمر ابن المترجم له أن لوالده كتاباً لا يزال مخطوطاً باسم
 (التعليم في القصيم بين الماضي والحاضر).

ثم نقل الشيخ إبراهيم بن سيف بعض ما كنت كتبته عن الشيخ صالح
 العمرى في صحيفة الرياض، إلى أن قال:

توفي الشيخ صالح العمرى يوم الجمعة الرابع من جمادى الآخرة فنعاه

كثيرون وأثنى عليه زملاؤه وعارفوه رحمه الله رحمة واسعة^(١).

ومن أسرة العمرى سليمان بن عبدالله العمرى صاحب مدرسة (كُتَّاب) مجاور لبيتنا في شمال بريدة القديمة، أدخلني والدي عنده عام ١٣٥١هـ — وعمرى خمس سنين، ونصف، ولكن ذلك لقرب بيته من بيتنا في شمال بريدة، إذ لم يكن بينهما إلا بيت صالح بن سليمان الغليقة.

وكان سليمان بن عبدالله العمرى هذا حافظاً لكتاب الله تعالى يُحسِّنُ صوته بالقرآن ولذلك عين إماماً في مسجد ثم في مسجد آخر ولبث إماماً حتى توفي.

أما كُتَّابه يعنى مدرسته فلم يكن بذاك، ولكن تلك كانت سمة الكتاتيب التي كانوا يسمونها آنذاك مدارس.

توفي في عام ١٣٨٨هـ رحمه الله.

ترجم الدكتور عبدالله الرميان للأستاذ سليمان بن عبدالله العمرى، فقال:

سليمان بن عبدالله العمرى:

أم في جامع الجردان حال تأسيسه سنة ١٣٦٣هـ وبقي في إمامته حتى سنة ١٣٦٥هـ حيث انتقل إلى مسجد العقيلي حال إنشائه فتكون إمامته في هذا المسجد في الفترة (١٣٦٣هـ - ١٣٦٥هـ).

ولد في بريدة سنة ١٣١٠هـ تقريباً فحفظ القرآن ثم شرع في طلب العلم وملازمة العلماء فأخذ عن الشيخ عمر بن سليم وعن الشيخ عبدالعزيز العبادي كما قرأ على الشيخ صالح الكريديس وكان يخلفه في الإمامة إذا غاب أو سافر فتح مدرسة أهلية لتعليم الصغار القرآن والخط والحساب والقراءة فتعلم فيها المئات من أبناء البلد ولما فتحت المدارس الحكومية أغلقها وعمل بالتجارة.

(١) المبتدأ والخبر، ج ٢، ص ١٠٤ - ١٠٦.

أم في هذا المسجد ثم في مسجد العقيلي، وكان قوي الحافظة حسن الصوت يحفظ كثيراً من الأحاديث بحيث يحدث على جماعة مسجده من حفظه، مات في ١٣٨٨/١/١٧هـ^(١).

ومنهم الأستاذ إبراهيم بن سليمان العمرى شقيق الشيخ صالح.

كان هو والشيخ صالح وشقيقهما الأستاذ ناصر شركاء في المال رغم الفارق الكبير في حجم أسرة الشيخ صالح عن حجم أسرة شقيقه، فكان الأستاذ إبراهيم بمثابة المحامي عن هذه الشركة التي صارت تملك عقارات وأراضي عديدة شاسعة.

وآخر ما امتلكته نصيب كبير في شركة (أسمنت القصيم) وذلك أن الشيخ صالح العمرى كان من أنشط الذين قاموا على إنشاء شركة أسمنت القصيم هو والأستاذ موسى بن عبدالله العضيبي والأستاذ صالح بن محمد بن سليم.

وقد كنت أعجب من إيمان الشيخ صالح العمرى بأن شركة أسمنت القصيم ستقوم وأنها ستنجح، رغم كونها كانت مشروعاً لا يزال في طور الخيال.

وقد نجحت الشركة نجاحاً كبيراً معروفاً على مستوى المملكة بحيث إن سهمها صار ولا يزال على مدى السنين أعلى سهم بين شركات الأسمنت في المملكة وصارت توزع من الأرباح أعلى مما توزعه شركات الأسمنت الأخرى.

وقد شغل الأستاذ إبراهيم بن سليمان العمرى مناصب تعليمية منها التدريس في المدرسة الفيصلية ثم إدارة المدرسة العزيزية لأكثر من عشرين سنة، حتى أحيل على التقاعد.

وقد توفي في ٤ رجب ١٤٢٥هـ، وخلف عدة أبناء وبنات.

وكانت ولادته في عام ١٣٣٩هـ.

(١) مساجد بريدة، ص ٢١٦.

ومنهم الأستاذ ناصر بن سليمان بن محمد العمرى وهو شقيق الأستاذ صالح العمرى، ولد في بريدة عام ١٣٤٢هـ وتعلم في مدارسها التي كانت كاتيب في زمنه وزمن نشأتها.

ثم تقلب في وظائف عدة منها مدير مدرسة ابتدائية وبعد ذلك نقل إلى وظيفة (مفتش عام) في مديرية دور الأيتام.

ثم نقل للعمل في وزارة المواصلات بوظيفة مدير إدارة تفتيش، ثم رفع إلى وظيفة كبير المفتشين، وذلك إلى أن أعفي من وظيفته بسبب مقال له ذكر أنه نشر في جريدة الرياض مغلوفاً ووضع بعضهم له عنواناً غير الذي وضعه.

والأستاذ ناصر بن سليمان العمرى، أديب وشاعر كتب في عدة مجلات مقالات أدبية وتقلب في عدة وظائف.

وهو من المتيمين في هوى (بريدة) وله فيها عدة قصائد ومقطعات، ولا يرضى أن يسمع فيها شيئاً أو لأهلها نقداً، فكان إذا سمع ذلك ثار واحتد ورده رداً قوياً.

من شعره في بريدة قوله من قصيدة:

أم القصيم تلفتت فأجبتها	لبيك بالكلم الرصين مقالى
وصف ترزين قد أتت كلماته	تجلو العمى عن معرض أو غالى
بلدي وما بلدي عليّ رخيصة	ويل الشجي من العذول السالى
لو كنت املك قدرة لفرشتها	بالدر والياقوت من أموالى
أم القصيم (بريدة) أعظم بها	وطن الشهامة والإبا المتعالى
لله للتاريخ ماضى أهلها	كم حرروا وطناً من الأغلال
هي أم نجد إن تذلل أهلها	عمّ البلاء بفتنة الدجال
هي حصن نجد إن تهدم ركنها	بليت بلاد العرب بالإذلال

وقوله عندما انتقل من سكنى الرياض إلى سكنى بريدة بعد أن ترك
الوظيفة وهي طويلة اخترنا منها هذه الأبيات:

تركت الرياض وأهل الرياض وما في الرياض من المغريات
وعدت إلى موطني مسرعا أحتُ الخطى لجميل الهبات

* * * * *

ويا موطني دمت لي مَوْثِلاً ويا موطني موطن الذكريات
أخاف عليك نسيم الصبا وأخشى عليك شقاء الشتات

* * * * *

رجالك قد شهدوا في الورى وأفعالهم في الدُّنا عطرَات
بأيديهم سقيت أرضنا بماء سبيل كنهر الفرات

* * * * *

مصانعهم عمرت للبلاد تأمَّل مداخنها شامخات
ففي الشام كان لهم صيتهم وفي أرض بغداد كانوا الثقات

* * * * *

وفي كل بَرٍّ وفي كل بحر وفوق السماء لهم رحلات
وسارت تجارتنا في البلاد لدنيا النظر وفينا الغناة
إذا الدرب خيف من الطامعين سلطنا الطريق بكل أناة

* * * * *

وسار رجالك في كل فُطر لفتح بلاد وقمع عصاة
تداعت عليهم جيوش البغاة فكانوا يردون جيش الغزاة

فمن جيش هجر لجيش العراق ومن غزو حضر لغزو البداة

* * * *

ومن جيش ترك واتباعه إلى جيش مصر رددنا البغاة
فسائل بنا من غزا أرضنا وسائل بنا من غزانا حُماة

* * * *

تبعنا الرياض على دينها ودين الرياض هو المعجزات

وقال عند ما شاهد الجراف (الدركتر) يُسوي مقبرة في الرياض عام
١٣٩٣هـ ليُجعل من ذلك توسعة لشارع الوزير، وينبش الناس القبور لنقل
رفاتها إلى مكان آخر:

يقضُ مضاجع أمواتها	يحنُ (الدركتر) فوق القبور
تسائل رسم مقاماتها	ترفرف أرواحهم في البكور
ويطلب في الأرض خيراتها	ترى الحيّ يحمي بناء القصور
وإن كان من رأس هاماتها	ولا يدفع الميت بعض الشرور
فلا ربحت من تجاراتها	أحقاً بدت محدثات الأمور
ويجمع باقي رميماتها	وفي أرض (حجر) تدك الحجور
وإيذان جمع باشتاتها	ألا إن هذ لهتك الستور
فقد ظهرت بعض آياتها	وان لم تكن زلزلت للدهور

* * * *

حياتك ان يكتنفها الغرور نهاياتها من بداياتها

وقال في الصحافة:

صَحَافَةٌ مَهْلَاهُة	أَكْلَاهُة وَمَاكَلَاهُة
صُنُوحُنَا لِلْجَهَاهُة	وَالْوَافِدِينَ الْخَبَلَاهُة
وَكُلْهُم مَّحْصَلَةٌ	مَسْتَاجِرُونَ عَمَلَاهُة
مَا نَشْرُوهُ بِلَبَاهُة	وَفَرْقَاهُة مُخَدَّاهُة

إلى أن قال في آخرها يُعْرَضُ بِمَسْئُولٍ فِي الصَّحَافَةِ:

وَكُلُّ شَيْءٍ قَبْلَهُ عَسَلَةٌ وَبَصَلَةٌ

وقال الأستاذ ناصر السليمان العمرى في مدح الملك سعود:

سَعُودُ الدِّينِ وَالدُّنْيَا جَمِيعَا	يَشْعُ الْمَجْدُ مِنْ بَرْدِيهِ نَوْرَا
بِهِ الدُّنْيَا قَدْ اَزْدَهَرَتْ وَتَاهَتْ	بِهِ السَّمَاءُ قَابَلَتْ الْقُصُورَا
فَسَائِلُ عَنْهُ مَمْلُوكَةٌ وَشُعْبَا	يُجَبِّكُ الشَّعْبَ مَعْتَزَا فُخُورَا
بِأَن سَعُودَهُ أَوْلَاهُ عِلْمَا	وَعَدْلَا مِنْ حُكُومَتِهِ وَفِيرَا

وله في الحكم والشكوى من حال بعض الناس:

أَقُولُ لِقَوْمٍ خَاطِئِينَ بِفَعْلِهِمْ	مَقَايِيسُ نَبْلِ الْمَرْءِ بَادٍ صَحِيحُهَا
أَتَى بَعْضُهُمْ بِالْقَوْلِ كَيْ يَخْدَعُوا بِهِ	عَقُولُ أَنْاسٍ خَابَ بَيْعَا رَيْحُهَا
هُوَ الْحَقُّ فَاسْتَمْسَكَ بِهِ كُلُّ لِحْظَةٍ	فَمَا ضَلَّ تَبَاعُ الْهَدْيِ حَيْثُ سَوْحُهَا
يَضِلُّ بِمُظْمَاةٍ شَقِيٍّ تَقُودُهُ	نَوَازِعُهُ النُّكْرَا الْبَعِيدُ طَمُوحُهَا

* * * *

بُلَيْنَا بِحَرْبَاءِ تَغْيِيرِ لَوْنِهَا مَمَالئَةٌ قَوْمَا يَحِيقُ جَنُوحُهَا

وقال يخاطب الأستاذ محمد حسن عواد من كبار الأديباء في الحجاز قصيدة منها:

أيهـا العـواد مرـحى	بأديـب النـابغين
شـعلة انتـ ولكـن	مـن يثـيب النـابغين؟
جيانـا جيل جهـول	بشـعور الصـادقين
يهمـل الحر ويمـضي	مكرـمـا للخـاملين
نـهضة الأوطـان ترـجى	بكرام الكـاتبين

وقال في الدكتور زاهر عواض الألمعي مكبرا طموحه الذي جعله يتحول من جندي إلى متعلم حتى نال شهادة الدكتوراه:

حيُّوا الطـمـوح بزاهـر	حيُّوا الشـباب الألمـعي
للـعلم يسـعى جاهـداً	مـثل الأديـب الأصمـعي
حتـى غدا بين الـورى	دكـتـورهم في المـجمع
شـيوخ مـصر أكـبروا	نيل الوسـام الأرفـع

وقال في الشيب:

بالشـيب أشـرق مفرقـي	والشـيب يعلـوه الوقـار
والذقن من نور المشـيب	لها نصـيب من نهار
ليس المشـيب مُحَرِّماً	وليس لي فيه انكـسار
الشـيب من فيض الحـياة	والشـيب للروح انصـهار
لكنـه فـي زورة	من قبل ما يأتـي المزار
شـاب الغراب وبعضهم	ما شاب من طول المسار

وقال بعد أن ترك الوظيفة:

رباه لا تجـعل حياتـي مهنـة	في الأرض تحت رئاسة اللؤماء
كـلي وما مـاكت يداي عطـية	من فيض جودك فاستجب لدعائـي

وقد نشرت مجلة اليمامة فى عددها ١٨٣٨ الصادر يوم السبت ٢٠ ذى القعدة عام ١٤٢٥هـ مقابلة مطولة مع الأستاذ ناصر بن سليمان العمرى ذكر فيها كل ما يتعلق بحياته.

ومن مؤلفات الأستاذ ناصر العمرى المطبوعة (ملاحع عربية) الطبعة الأولى عام ١٤١١هـ - ١٩٩١م طبع فى مطابع دار الشبل للنشر والتوزيع والطباعة بالرياض فى ٣٨١ صفحة.

وقد نقلت منه فى مواضع عديدة فى هذا الكتاب لأنه سجل أشياء لم تسجل من قبل، ولذلك لا توجد فى كتاب غيره، وهى من الأخبار التى لو لم يسجلها ماتت ونسيت.

قال الأستاذ ناصر العمرى فى مقدمة كتابه:

هذا كتاب عربى يحتوى على شىء كثير من تاريخ العرب فى الجزيرة العربية، فيه مواضع شيقة عن كرم العرب، وعن شجاعة العرب، وعن وفاء العرب، وعن حسن الجوار، وعن بر الوالدين، وعن الحرب، والسياسة، وهو كتاب يتضمن مكارم الأخلاق، ونجد فيه قصص العرب، ورحلاتهم التجارية، واتصال شعب المملكة العربية السعودية بالبلاد العربية المجاورة للتجارة وطلب الربح فى المال، والكتاب يعطى صوراً واضحة عن تاريخ العرب وحياتهم عن فترة من الزمن ليست قصيرة، وقد كتبته حباً فى تسجيل مفاخر العرب ومكارم أخلاقهم، وأرجو من الله الثواب على ما كتبته والمغفرة عما أخطأت فى كتابته، والحمد لله أولاً وآخراً، وصلى الله على سيدنا ونبيينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

ناصر السليمان المحمد العمرى

ومن أعمال الأستاذ ناصر السليمان العمرى الخيرية أنه اتصل بي هاتفياً وقال: لقد حولت لك صكاً (شيكاً) بمبلغ مليون ريال، ولم يكن استشارنى فى تحويل هذا المبلغ من قبل، قال: هذا المليون ريال من أجل بناء مساجد فى المناطق المحتاجة لمساجد فى بلاد المسلمين التى تعرفها أنت.

فقلت له: إننى أفضل أنك تريثت حتى نحدد موضع المساجد فى الدول المحتاجة، ومن ثم نحدد المبلغ اللازم لها، لأن نفقات بناء المساجد تختلف من دولة إلى أخرى كما هو معروف.

فقال: هذا على نظرك.

وبعد أيام قليلة حظر إليّ مدير فرع بنك الرياض فى مكة المكرمة وقال: لدينا باسمك مليون ريال من الأستاذ ناصر العمرى نريد أن نسلّمه لك حسب أمره.

فرفضت تسلّمه، وقلت لهم: أتركوه عندكم حتى نعين المساجد ونحول عليكم بالمبلغ اللازم لكل مسجد، وذلك يحتاج إلى وقت وقد كتبت إلى مدير مكتب الرابطة فى إندونيسيا ومدير مكتب هيئة الإغاثة هناك بأن يؤلفا منها لجنة تختار أماكن مسجدين وتحدد المبلغ اللازم لبنائهما فى إندونيسيا بمثابة الدفعة الأولى من المساجد، وأن يكتبا عليه اسم المتبرع ببناؤه الأستاذ ناصر العمرى.

ثم كتبت لبنك الرياض بتحويل المبلغ إلى إندونيسيا، ولكن مدير البنك قال: الشيخ العمرى أمرنا بأن ندفع المبلغ لك كاملاً ثم ذكر أنه اتصل بالأستاذ ناصر العمرى وأنه أمر بدفع المبلغ إليّ كاملاً.

وأنا لا أحسن ضبط الأمور المالية، وأخشى أن يدخل عليّ منه شيء، فرفضت تسلّم المبلغ.

ثم عهد بذلك إلى جهة أخرى، وهو على نيته الطيبة إن شاء الله.

ومنهم الدكتور عبدالعزيز بن إبراهيم بن سليمان العمرى ولد في بريدة عام ١٣٧٦هـ.

ويعمل أستاذاً للتاريخ والحضارة والنظم الإسلامية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وعضو في عدة هيئات كاتحاد المؤرخين السعوديين والخليجين والعرب، وجمعية دراسات الشرق الأوسط الأمريكية.

من مؤلفات الدكتور عبدالعزيز بن إبراهيم العمرى المطبوعة:

- الوقف وأثره في التنمية في عصر الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. طبع في مطابع الحميضي في الرياض في ٤٣ صفحة.

وكتاب (الولاة على البلدان في عصر الخلفاء الراشدين) نشرته دار اشبيليا للنشر والتوزيع في الرياض الطبعة الأولى عام ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م، في ٥٦١ صفحة.

الفتوح الإسلامية عبر العصور: (دراسة تاريخية لحركة الجهاد الإسلامي في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم حتى أواخر العصر العثماني).

نشره مركز الدراسات والإعلام: دار اشبيليا في الرياض في ٤٧٣ صفحة.

ولم يقتصر الدكتور عبدالعزيز بن إبراهيم العمرى على التأليف وإنما عمل أيضاً في تحقيق بعض المراجع القديمة فيما يتعلق بالفتوح والمغازي فكان مما حققه كتاب المغازي لابن أبي شيبه أبي بكر عبدالله بن محمد المتوفي عام ٢٣٥هـ.

نشرته دار اشبيليا للنشر والتوزيع في الرياض، الطبعة الأولى عام ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م) في ٤٨٥ صفحة.

وطبع للدكتور عبدالعزيز بن إبراهيم العمرى أيضاً كتاب: (الحرف والصناعات في الحجاز) في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم كتب عليه:

للدكتور عبدالعزيز بن إبراهيم العمرى، الأستاذ المشارك بقسم التاريخ والحضارة- كلية العلوم الاجتماعية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، نشرته دار اشبيليا للنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة عام ١٤٢٠هـ- ٢٠٠٠م في ٣٣١ صفحة.

وصدر أيضاً للدكتور عبدالعزيز بن إبراهيم العمرى كتاب بعنوان: "لوحة وطنية"، الطبعة الأولى في عام ١٤٢٩هـ- ٢٠٠٨م، في الرياض في ٣٤٥ صفحة. وكتاب: "القوة العالمية والمكايل"، الطبعة الأولى عام ١٤٢٩هـ- ٢٠٠٨م، في ١٥٨ صفحة.

ولم يقتصر الدكتور عبدالعزيز بن إبراهيم العمرى على ميدان العلم والتأليف، بل وميدان الاقتصاد الذي كان له فيه، فيما يتعلق بالأراضي قدم راسخة بل تقدم للترشيح لمجلس منطقة الرياض وسط منافسة شديدة من أناس هم أكثر منه مالاً على كثرة ماله، وبعضهم من أهل الرياض.

ولكنه اعتمد على شخصيته وعلمه، وفاز على الآخرين بالانتخاب العام وصار عضواً في أول مجلس نصفه منتخب من الشعب لمنطقة الرياض وليس لمدينة الرياض وحدها، وذلك في عام ١٤٢٦هـ.

وقد ألف بعد انتخابه لعضوية المجلس كتاباً في موضوع الانتخاب للمجالس البلدية وانتخابه لذلك عنوانه: "انتخابات المجالس البلدية وتجربة ذاتية"، مدينة الرياض ١٤٢٦هـ، يقع في ٢٤٠ صفحة، وطبع في عام ١٤٢٧هـ.

ومن العمرين هؤلاء الدكتور عمر بن صالح السليمان العمرى، ولد في بريدة عام ١٣٧٤هـ.

وقد قدمت أنه كتب كتاباً عن والده الشيخ صالح العمرى وهو مطبوع، كما كتب كتاباً عن الأستاذ عبدالله بن إبراهيم بن سليم نشره نادي القصيم الأدبي في بريدة.

وللدكتور عمر بن الشيخ صالح العمرى من المؤلفات:

- الغوص واللؤلؤ في الخليج: مقوماته، رحلته، تجارته، وأثره، دراسة تاريخية، طبع في عام ١٤١٨هـ وفي ظهره ترجمة للمؤلف.

و"أوراق المبعوثين الأجانب مصدراً لتاريخ الخليج" طبع في عام ١٤١٨هـ وفي آخره - أيضاً - ترجمة للمؤلف.

- و"من رواد الحضارة في المملكة العربية السعودية صالح بن سليمان العمرى"، نشر في الرياض عام ١٤١٦هـ.

ومن مؤلفات الدكتور عمر بن صالح العمرى: (الملك عبدالعزيز والعمل الخيري: دراسة تاريخية وثائقية) صدر بمناسبة الاحتفال بمرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية في عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.

ومنهم الدكتور عبدالله بن ناصر العمرى.

ومنهم الأستاذ سلمان بن محمد العمرى وكيل وزارة الشؤون الإسلامية المساعد للإعلام.

طبع له كتاب: (البيان في الدفاع عن القرآن).

نشرت صحيفة الجزيرة في عددها الصادر في ١٨ شعبان من عام ١٤٢٦هـ كلمة للأستاذة الدكتورة مها بنت محمد العجمي عميدة كلية التربية للبنات بالأحساء (الأقسام الأدبية) كلمة عن هذا الكتاب: قالت فيها:

اطلعتُ في وسائل الإعلام ومن بينها (الجزيرة) على صدور كتاب (البيان في الدفاع عن القرآن) لمؤلفه الأستاذ سلمان بن محمد العمرى ولأهمية مضمون ومحتوى هذا الكتاب حرصتُ على اقتنائه والإطلاع عليه، نظراً إلى أهميته وقد رأيت أنه من الأهمية بمكان توضيح جوانب الإفادة من هذا الكتاب

فأهميته تأتي من شرف موضوعه الذي هو الدفاع عن كتاب الله تعالى ضد من نالوا منه وأثاروا الشبهات حول المنتسبين إليه من خلال ربط الإسلام بالإرهاب، فالكتاب يشكل خطأ من خطوط الدفاع عن حلقات القرآن الكريم التي اتهمت بأنها مصدر من مصادر تفريخ الإرهاب في العالم، ولاسيما من قبل اليهود وغلاة النصارى والمستشرقين، ورد مزاعمهم.

كما أن الكتاب يعطي رؤية واضحة لدلائل عناية المملكة - حكماً ومحكومين - بالقرآن الكريم - كما أن الباحث العمرى قدم دراسة ميدانية وافية أعطت نتائج واضحة وصحيحة عن خطأ إشاعة أن حلقات القرآن تدعو إلى العنف، وهي إساءة إلى الإسلام من خلال الإساءة إلى القرآن الكريم وحفظته ومعلميه كما بينت تلك الدراسة رفض المجتمع المحلي لتلك الافتراءات ومحدودية تأثيرها السلبي في أبناء المجتمع السعودي.

كما أن الكتاب يوضح من خلال الجداول المرفقة إنجازات جمعيات ومدارس تحفيظ القرآن ويلاحظ من خلالها تطور في مخرجاتها من حفظة القرآن في كل عام، مما يدل على نجاح تلك الجمعيات في خدمة القرآن الكريم لقد أثبت الكتاب أن حفظة القرآن هم أكبر شريحة في المجتمع تستطيع تنفيذ دعاوى الغلو والتطرف، بالإضافة إلى قدرتهم على تعديل أي انحرف سلوكي أو أخلاقي يصيب بعض أبناء المجتمع.

نسأل الله سبحانه وتعالى أن يثيب مؤلف الكتاب خير الجزاء، وأن يجعل ما كتبه في موازين حسناته، والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

أ.د. مها بنت محمد العجمي

عميدة كلية التربية للبنات بالأحساء (الأقسام الأدبية)

ويعتبر الأستاذ سلمان بن محمد العمرى من مؤلفى العمرىين، إذ له مجموعة من المؤلفات، وهى:

- جائزة الأمير سلمان بن عبدالعزيز لحفظ القرآن الكريم "عطاء ونماء".
- وباء المخدرات وخطره على صحة المجتمع.
- المرأة السعودية والخادمة.
- آفة التدخين بين الطب والدين.
- حدث فى المحكمة (الجزء الأول).
- الكنز الثمين فى معانى أسماء البنات والبنين.
- سلوكيات يرفضها الإسلام.
- فى أروقة المحاكم.
- ظاهرة التدخين فى المجتمع السعودى.
- ظاهرة الطلاق فى المجتمع السعودى.
- جائزة الشيخ صالح بن سليمان العمرى للتفوق العلمى والعملى.

وثائق لأسرة العمرى:

هذه وثائق قليلة الأهمية تتعلق بأسرة العمرى، وقد أوردتها هنا مثلاً ما أوردت أمثالها فى الكلام على بعض الأسر لما أتوقعه أن تكون لهذه الوثائق أهمية فى المستقبل عندما تنشأ ناشئة من القوم لا تعرف من ماضى أسرها شيئاً.

رَقَّتْ الرِّمَّةُ السَّالِيَةُ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ الْعَمْرُ بْنُ مَبَارَكٍ وَعَبْدُ اللَّهِ
 أَبُو بَرَاهِيمَ الْعَمْرُ بْنُ مَبَارَكٍ بَنِي عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ
 حَسَنٍ قَبِيضَتْ مِنْ قَوْمِ السَّيَّاحِ ثَمَانٌ وَثَلَاثُونَ
 رِيَالًا مِنْ نَقِيبِ قَبِيلَةِ طَيْفَةِ عَمْرِ بْنِ لُحَيْشٍ
 سَمِيحًا وَتَمَكَّنَ قَوْمُ عَمْرِ بْنِ لُحَيْشٍ مِنْ قَوْمِ
 هَلَاكِيَانٍ فَجَمَعَ مَا يَخْصِيهَا مِنْ زَوْجِهَا سَلِيَانٍ وَمَنْهَا
 عَلَى قَبِيضَةٍ مِائَةٍ وَلَا عَشْرَ فِيهَا يَتَعَمَّقُ مِنْ جَوَاهِرِهَا
 لَا تَقْلِبُ وَلَا تَكْثُرُ كَثَرَتُهَا تَمَلَّكَتْ أَهْلَهَا

والوثيقة التالية مؤرخة في ربيع الأول من عام ١٣٠١هـ بخط عيد بن عبد الرحمن (الشارخ).

وتتضمن مداينة بين اثنين من أسرة العمري أحدهما: عبدالله بن محمد العمري والثاني: محمد السليمان، وهو جد الشيخ صالح بن سليمان العمري وتقدمت ترجمته.

والدين ثلاثمائة وزنة تمر سَلَم عشرة أريـل، وسبق تعريف (السَلَم) أكثر من مرة، وأنه الدين المؤجل وفاؤه إلى موسم الثمرة من تمر أو زرع أو نحوهما.

والشاهد على ذلك عبدالله بن إبراهيم العمري.

[illegible]

والوثيقة التالية كالوثيقة الأولى السابقة بين شخصين من أسرة العمري.

وهي مبايعة بين هيلة بنت محمد السليمان العمري وبين أخيها سليمان
المحمد العمري.

والمبيع صيبتها أي نصيبها من دكاكينهم المعروفة شمال مجلس بريدة.
ومجلس بريدة يراد به سوق البيع والشراء، وكان ذلك السوق يقع إلى
الشمال من المسجد الجامع الكبير قبل أن ينتقل الناس إلى السوق الكبير الذي
ينطلق من الجردة مغرباً حتى ينتهي بسوق قبة رشيد.

ووصفت الوثيقة الدكاكين المذكورة بأنها الدكانان اللذان في لائحة بيت ابن فيروز من شرق.

وبيت ابن فيروز معروف لنا بل الدكاكين معروفة لنا وبيت ابن فيروز يقع إلى الغرب من السوق عليه بالضبط فشرقي بيت ابن فيروز هو الذي فيه الدكاكين المذكورة ووصفتها وبخاصة أن أحدهما واقع بجانب دكان سبيل لهم أيضاً.

ومن الملاحظ أن الوثيقة لم تحدد نصيب البائعة فيهما ربما كان ذلك لكونه معروفاً للطرفين ولذوي العلاقة.

كما أنها لم توضح ما إذا كانت ورثت ذلك النصيب من والدها أم وصل إليها بطريقة أخرى، والظاهر هو الأول.

والثمن عشرون ريالاً.

والشاهد على البيع زوجها عبدالعزيز بن منصور الصانع وابنها عبدالله بن عبدالعزيز بن منصور الصانع.

والكاتب عبدالرحمن ولم أتأكد من اسم أسرته لأن الكتابة غير واضحة.

والتاريخ ٢٤ شعبان سنة ١٣٢١هـ.

بسم الله الرحمن الرحيم
 اقربت عندي حيلة بيت محمد السليمان العوي بالها باحت
 احبها سليمان احمد النوري حيثما كانت دكا كينهم المورقات
 شمار محمد بن بربروهن الدكان بن الذر في الاربع
 بيت ابن فيروز من عشق واحد الذر في جنب الدكان
 الجفري من دكا كين ابن فيروز والافاني الذر في جنب
 دكانهم السيل جنر من عن باحت حيلة المذمومة بيتها
 من ها الدكان بن المذكور است على احبها سليمان في
 معلوم قد رعدت عنه شراير وصلها في طلب
 العقود لم يبق لها ها الدكان بن المذكور است
 ولا طلق شراير من دكا كين وها احبها
 الدافع من فيها عداية من دكا كين من دكا كين
 حشده كاتج من دكا كين من دكا كين من دكا كين
 حشده كاتج من دكا كين من دكا كين من دكا كين

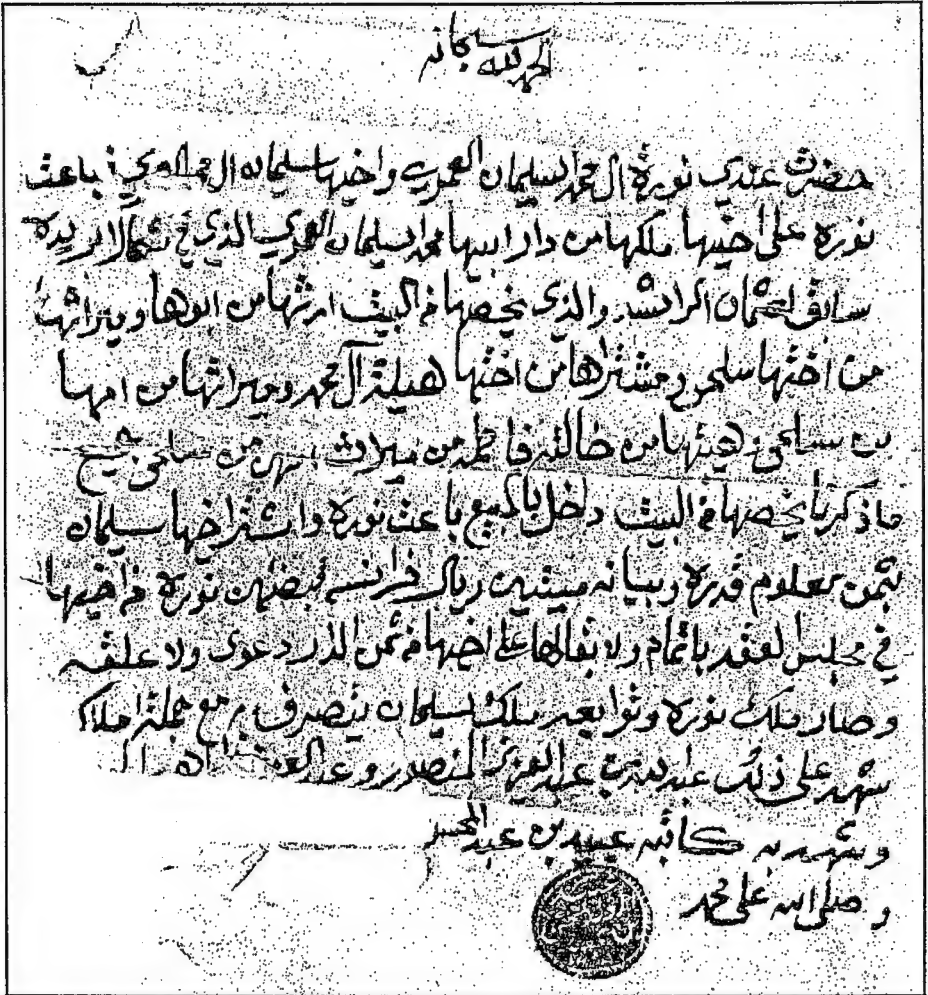
وفيما يتعلق بنورة بنت محمد السليمان العمري هذه المبايعة التي حصلت بينها وبين أخيها سليمان آل محمد العمري فقد باعت نورة على أخيها ما هو ملكها من دار أبيها محمد السليمان العمري التي في شمال بريدة وهي سابقاً مملوكة لعثمان الراشد.

والذي يخصها من البيت إرثها من أبيها وميراثها من أختها سلمى
ومشتراها من أختها هيلة آل محمد وميراثها من أمها من سلمى وصيبتها من
خالتها فاطمة من ميراث أمهن من سلمى.

وجميع ما ذكر داخل في البيت.

والثمن مائتان من الريالات الفرنسية.

والوثيقة بخط الكاتب المعروف في وقته عبيد بن عبدالمحسن العبيد والد المشايخ من آل عبيد، وقد ذهب تاريخها منها.



أقول على ذكر هذه الوثيقة التي ذكرت هيلة بنت محمد السليمان العمري
يجدر بي أن أورد بعض الوثائق التي ذكرت نساء أخريات من هذه الأسرة
وأولها بالذكر ما كان لهيلة بنت محمد بن سليمان العمري من وثائق غير هذه.

ومنها الوثيقة المؤرخة في ذي الحجة آخر سنة ١٣١٥هـ بخط الكاتب الشهير في وقته ناصر السليمان بن سيف وتتضمن مبيعة بين هيلة بنت محمد بن سليمان المبارك (العمرى) وبين أختها نورة فأقرت هيلة أنها باعت على أختها نورة صبيتها أي نصيبها من بيت أبيها محمد المعلوم الدارج عليها من عثمان الراشد.

ثم ذكرت الوثيقة حدود البيت والمستثنى منه من البيع لأن وصيته بمثابة الوقف.

والثمن واحد وثلاثون ريالاً ونصف أقرت هيلة بأن الثمن بلغها من أختها بتمامه وكماله.

والشاهدان على ذلك عبدالله الهزاع وصالح بن محمد بن منصور.

الحمد لله

[illegible]

ووقف لنورة بنت محمد السليمان العمرى.

ذكرت نورة فى وقفتها لبيتها بأنه الذى اشتريته من عبيد العبدالمحسن، وهو والد المشايخ من آل عبيد الذين منهم الشيخ إبراهيم العبيد صاحب التاريخ والشيخ فهد العبيد الواعظ المعروف الآن.

ويقع البيت فى جنوب بريدة، وكان يسمى فى السابق بيت الحساوى وجعلت مصرف ريعه فى أبواب البر أجره لها ولوالديها ولزوجها إبراهيم العبدالله الهزاع.

والوكيل على ذلك تعنى الوصي هو ابنها عبدالعزيز البراهيم الهزاع والبادئ فيه أى أول ما يبدأ به من ريعه أضحية الدوام أى الاضحية المستمرة فى كل عام وعشاء فى رمضان، فإن احتاج ولدى أو ذريته للأكل والسكنى للبيت ينزل ولا حرج عليه، ومع الوجود أى مع كونه يجد أجرة له تنفذ منها الوصية يعمل على ما ذكرت، وقالت: وها البيت المذكور بدل نصيبى من بيت أبوى الذى بعث على أخوى سليمان.

والشاهد أخوها سليمان وعبدالله عبدالعزيز المنصور، وشهد به كاتبه عبيد بن عبدالمحسن حرره ١٣ شوال سنة ١٣٣٩هـ نقله من خطه حرفاً بحرف من غير زيادة ولا نقص على بن سليمان الضالع فى ٧/١٠/١٣٧٩هـ. والناقل هو زميلنا وصديقنا الشيخ المعروف على بن سليمان الضالع رحمه الله.

۱۲۳

يبلغ من نظيره بأن نور بنت محمد السليمان العمري قد وفقت وحصلت بيننا والذين
 اشترت منه عبد العبد المحسن المعروف بمجنون بربطه المسن بال بقية بنته المحامدة
 محمد بن محمد بن شتراة فضا الورقة وجعلت مصري ربعه في اسواق امرا لاولوالدين ولزوجه
 بههم بمطالع الخراج على قايما الوكيل والوكيل على ذلكهم عبد العبد المحسن المرام المرام
 البادي المحية الدرام وعشاة روضه فان احتاجه ولدى او ذرية للأكل او سكنى
 للميت نيك ولا عرج عليه ومع الوجود يعمل على ما ذكرت وها انبست المذكور بدل
 نصيب منه بينه ابوي الذي يموت على اخوي سليمان شوه على ذلك عبد العبد المحسن
 المنصور وشوهه كانه عبيده عبد المحسن حره ١٢٥٩
 في سنة ١٢٥٩ في سنة ١٢٥٩

[illegible]

وهذه الوثيقة المتعلقة بنورة بنت صالح العبدالله العمري التي باعت على خالها سليمان المحمد العمري صبيبتها أي نصيبها من أمها، والمراد إرثها من أمها سلمى بنت محمد السليمان العمري.

والشاهد عليها محمد السعيد بن عبدان.

والكاتب: عبدالعزيز العلي بن مقبل (النائب).

والتاريخ: ٠ اربع الأول سنة ١٣٣٩ هـ.

بسم الله
 حضرت عذرا نورة بنت صالح العبد المذنب العبد المذنب
 حفورها خالها سليمان الحمد لله انباغت نورة
 بنت صالح على خالها سليمان حينها ما اموها
 سلميا بنت محمد السليمان الحمد لله اعني حينها
 ما بيت محمد السليمان الحمد لله وهو نصف حيت
 اموها سلميا بيوت حيت اموها سحره
 حيت اسهم بعد الثمن انصفا الثمن ويقا بنو
 الصبيته اموها باغت نورة المذكورة على خالها
 سليمان جميع ميراثها ما والدتها ما البيت
 المذكور اثنه معلوم تعدل اربا من ستة عشر
 اربا فاربعة اربا غنها فاعقد البيع ولم يبق
 لها فلبيت وموت ولا علمت تشهد على ذلك
 محمد السعيد بن عبد الله او شهد به كاتبة عبد الله

العلي بن عبد الله
 حرارا

وقف بدل وقف:

استوقفتني العبارة الواردة في وقفيتها هذه وهي قولها: وهذا البيت المذكور بدل نصيبي من بيت أبوي الذي بعث على أخوي سليمان.

لما ذكرت هذا، ولو كان البيع بيعاً خالصاً والوقف وقفاً صريحاً معتاداً لما
قالت ذلك؟

وقد عرفت الجواب فهي كانت قد أوقفت قديماً جميع نصيبها من بيت
أبيها سواء منه ما ورثته منه مباشرة أو ما وصل إليها من طريق الآخرين،
وكتبت بذلك ورقة وقف بتاريخ سلخ محرم عام ١٣١٥هـ، وقد جعلت نفسها
ناظرة على ذلك الوقف حيث قالت ورقة الوقف تلك الآتي نصها وهي بخط
ناصر السلیمان بن سيف: واستثنت السكنى لنفسها وهذه عادة للواقفين شرعية
كان الفقهاء يعبرون عنها بقولهم: واشترط لنفسه السكنى والانتفاع بالوقف أو
التصرف في ريع الوقف في حياته، ولكن نصيبها من بيت أبيها هذا الذي وقفته
مشاع في البيت، وليس خالصاً لها لذلك باعتها بصفتها ناظرة على وقفها
واشترت بقيمته وما ضمته إليها من مالها بيتاً من عبيد بن عبدالمحسن العبيد
والد المشايخ من آل عبيد وأوقفته بموجب ورقة الوقفية السابقة، وبذلك انتهى
مفعول ورقة الوقفية السابقة المكتوبة في عام ١٣١٥هـ بخط ناصر السلیمان
بن سيف لأنه أخذ للوقف وأفضل.

وننقلها هنا للمقارنة وللعلم بذلك.

الذي علم به من نظر إليه بأن نورة بنت محمد بن سليمان المبارك قد وفقت وحسنت ملك من بيت
 سليمان بن محمد بن الحكم المكي السبيعي في أن الراشد الجواد العادل ملكا مع البيت معلما لربها
 من أسبغ وشرفا من اخترع عظمه وهبه والده لكانت التين المكنى جميع خاتمتها بترابعه وجعلت
 مصروف ريعه في البيت المكي ولولا الدنيا أهمل لولده وإبها محمد علي ما رايه الكريد من أهويه وعشت
 لهم أنو محمد لرب البيت المكي والراشد ج احمد من ذريتها لا يكره أو السكينة الإخرج عليه ومع الغنى
 سكتة ومصرف ريعه على ما ذكر في باب البركة والذرية كالولادها في التسعة وما دامه حية
 استنت السكينة لنفسها وهي ولية ومن بعد موتها ولدت عليه بنت هذاج حقت برتبتها ولولادها
 ثم الصالح منها هو الكبير هذاج ذكر في نورة في تصريف ما ذكر مشبه عدد ذك هذاج بن محمد بن منصور
 وأحمد سليمان بن محمد الأصغر وأبنتها هذاج بن محمد بن منصور
 ١٣١٥
 محمد بن

وصية سلمى بنت محمد سليمان العمرى:

أوصت سلمى بنت محمد بن سليمان المبارك العمرى وهذا أوضحت ما
 كنت جهدت في أن أوضحه مراراً وهو اسم الأسرة آل مبارك العمرى، فالذين
 اقتصروا على نسبتها إلى مبارك أرادوا ذلك، وإن لم يصرحوا به.

ووقف سلمى هو ثلث ما وراءها أي ما تخلفه من المال بعد موتها أوصت
 منه بحجة فرض الإسلام، وكأنها لم يسبق لها أن حجت حجة الإسلام، فهي بذلك
 توصي أن يحج عنها- بالبناء للمجهول- أي يكلف شخص ثقة سبق له أن أدى
 فريضة الحج عن نفسه بأن يحج وينوي ثواب الحجة لها، وليس لنفسه.

وقالت: وضحية مستقيمة تريد مستمرة وليست منقطعة وعشاء لها
 ولوالديها وزوجها صالح العبد الله العمرى والوكيل على ذلك أي الوصي على
 ذلك أمها لؤلؤة عبدالعزيز وهي ابنة الشيخ الزاهد العابد الشهير عبدالعزيز

والوثيقة التالية بخط الشيخ العلامة محمد بن عمر بن سليم وهي إثبات شهادة عبدالرحمن آل عمر آل مبارك (العمرى) على أن منيرة السليمان (العمرى) والدة عبدالله آل محمد المذكور قبضت من أخيها محمد (العمرى) خمسة وثلاثين ريالاً من تركة أبيها سليمان.

كتب شهادتها محمد بن عمر بن سليم في ٧ ربيع الأول من عام ١٢٨٦هـ وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
وتحتها ايصالات متعددة.

بسم الله الرحمن الرحيم
يعلم من يراه عبد الله بن عمر آل مبارك وعبد الله بن محمد بن عمر آل مبارك
شهادة عبد الله بن منيرة السليمان والدة عبد الله بن محمد المذكور
قبضت من أخيها محمد بن عمر آل مبارك من تركة أبيها سليمان
سبعة وثلاثين ريالاً من تركة أبيها سليمان وهو السليمان
وعلى الرفيع وسلم ايضاً وصلا من مغالبة ما جاء في عشرة اربال
صالح الجميع في اربال وذكر في شهر ذى القعدة ١٢٨٦هـ وشيخ شاهد
ايضاً وصلا من السليمان اربال في ثمانية اربال في ثمانية اربال
ايضاً وصلا من السليمان اربال في ثمانية اربال في ثمانية اربال
ايضاً وصلا من السليمان اربال في ثمانية اربال في ثمانية اربال
ايضاً وصلا من السليمان اربال في ثمانية اربال في ثمانية اربال
١٢٨٧
١٢٨٧
١٢٨٨
١٢٨٨
١٢٨٩

ووجدت ورقة مختصرة جداً تذكر بأنه وصل فاطمة السليمان (العمرى) واحد وخمسون ريالاً وعشرة وتقليسية وهي من ثمن دار الخضيرى والحمار والباقي مخارج أي أشياء اشترت لها بناء على أمرها، حرر في سنة ١٢٨٦هـ.

والعشرة المذكورة بعد الواحد والخمسين ريالاً هي بفتح العين وإسكان الشين بعدها فهاء مربوطة ليست عدد العشرة الذي بعد التسعة وإنما هي نقد نحاسي صغير كنت رأيت واحداً منه في صغري وكان يتردد ذكرها في أقوال الناس وأفعالهم من ذلك قولهم لمن يريدون أن يشعروهم بأنهم لا يعطوه شيئاً بقولهم: لو تبي عشرة.

مثالها في ذلك مثل (التقليسية) المذكورة بعدها فهي أيضاً نقد نحاسي تركي ضئيل القيمة.

في أسفل الكتابة ما يلي:

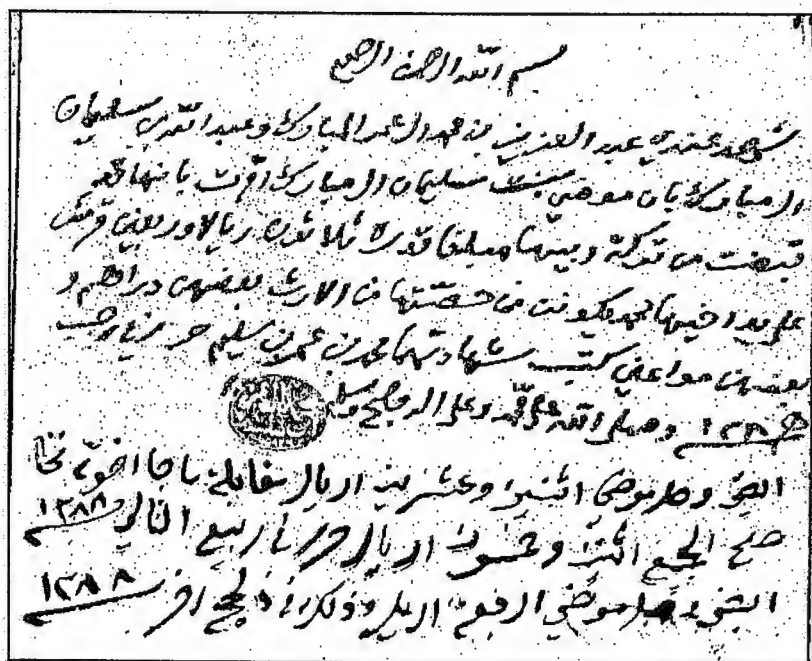
أيضاً وصل عياله (عيالها) والمراد أولادها أربعة أربل وثلاثة عشر (ربيع) والربع سبق أن فسرناه وأنه ليس المقدار الذي هو نصف النصف، وإنما هو نقد نحاسي تركي كان مستعملاً عندهم، مقاسمة ما جاء إخوته (إخوتها) بعد موته رحمه الله، حرر في ذي الحجة آخر سنة وهنا مقطوعة الأرقم ٨ الذي قد يستدل به أن المراد ١٢٨٨هـ.

وصلنا طم السليمان واحد وخمسون ريالاً وعشرة وتقليسية
وهي من ثمن دار الخضيرى والحمار والباقي مخارج أي أشياء
اشترت لها بناء على أمرها، حرر في سنة ١٢٨٦هـ.

وهاتان ورقتان واضحتا الكتابة لأنهما بخط الشيخ العلامة محمد بن عمر بن سليم أحدهما تتعلق بلولة بنت سليمان المبارك (العمرى) وهي مؤرخة في ١٧ شوال سنة ١٢٨٦هـ.

والثانية تتعلق بموضي بنت سليمان آل مبارك العمري.

وهي مؤرخة في رجب عام ١٢٨٥هـ.



بسم الله الرحمن الرحيم
 حضرت عبد العزيز بن محمد العمرى المبارك واقوه عليه
 به محمد العمرى وشهدا بلفظ الشهادة بان خالتهما لولدت
 سليمان الزمان قبضت من رضى محمد الشبان خمسة در
 ربعون ريالاً اثني عشر ريالاً من رضى محمد الشبان خمسة در
 ربعون ريالاً من رضى محمد الشبان خمسة در ربعون
 ريالاً من رضى محمد الشبان خمسة در ربعون ريالاً
 مائة مائة وخمسة عشر ريالاً من رضى محمد الشبان
 ١٢٨٧ هـ وعلى الله التمسيد والحمد لله رب العالمين
 ١٢٨٩ هـ وصل لولوار بال ونصق في اضمح
 ونصق لولوار بال ونصق في اضمح ١٢٨٧ هـ
 ونصق لولوار بال ونصق في اضمح ١٢٨٧ هـ
 ١٢٨٧ هـ ونصق لولوار بال ونصق في اضمح ١٢٨٧ هـ
 ١٢٨٧ هـ ونصق لولوار بال ونصق في اضمح ١٢٨٧ هـ
 ١٢٨٧ هـ ونصق لولوار بال ونصق في اضمح ١٢٨٧ هـ

عودة إلى وثائق العمرى:

نعود إلى ذكر بعض وثائق العمريين لأنها كثيرة وإنما نذكر بعضها
 وبندوها بذكر أحد كتبه الوثائق من الأسرة.

ويكثر في أسرة العمرى كتبه الوثائق والعقود ولا يزال يكتشف منهم
 أسماء منها مبارك بن عبدالله العمرى الذي كتب الوثيقة التالية في ١٨ من
 الفطر الأول وهو شهر شوال سنة ١٢٨٧ هـ.

وقد ظن بعض الذين لا يعرفون أنه هو جد (العمريين) الذي من أجله
 سموا مبارك، ولكن الذي نعتقده أنه سمي على اسمه لأن مبارك العمرى الجد
 قبل هذا بنحو جدين.

والوثيقة هي مداينة بين محمد العبدالله الخضيرى وبين مزيد السليمان.
والدين كثير لأنه ألف صاع شعير عوض أي ثمنه ستون ريالاً، مؤجلات
يحل أجلها في شهر عاشور وهو شهر المحرم سنة ١٢٨٨هـ.
ثم ذكرت الوثيقة ديناً آخر والرهن، وقالت:
شهد على ذلك محمد الفراج وهو من أهل الشقة مثل محمد الخضيرى
وكذلك مثل الكاتب مبارك العمرى.
وشهد به كاتبه مبارك بن عبدالله العمرى، وقع تحرير ذلك يوم ثمانية
عشر من الفطر الأول سنة ١٢٨٧هـ.

الحمد لله وحده
آخر محمد العبدالله الخضيرى بان عندى وفي ذمة المزيد
سليمان الفراج صاع شعير عوض ثمنه ستون ريالاً مجداً
يحل أجله في شهر عاشور اول سنة ١٢٨٨هـ وان ثبت اربعت
الاجل ان محمد ان محمد اجلف في رمضان سنة ١٢٨٨هـ وان ثبت
بذلك الدين المذكور ناقتين ملح وصفر وبقر وجرير
شهد على ذلك محمد الفراج وشهد به وكاتبه مبارك بن
عبدالله العمرى وقع تحرير ذلك يوم ثمانية عشر من الفطر اول
سنة ١٢٨٧هـ
والدين هذا الدين المذكور في ذمة الخضيرى ثمان مائة لتقهر
عاشور شعير

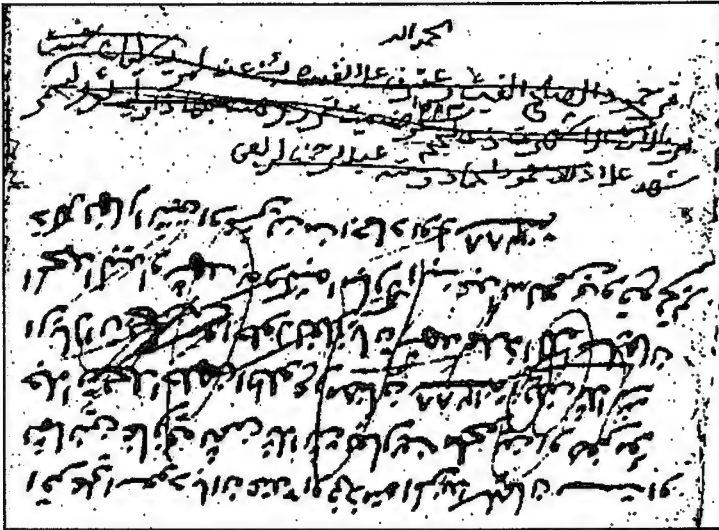
كما وجدت وثيقة أخرى كتبها مبارك المذكور بعد تاريخ الأولى في السنة نفسها وهي سنة ١٢٨٧هـ.

وهي مداينة بين الحميدي بن سحيم ومزيد السليمان (بن مزيد من المزيد أهل الدعيصة) يحل الدين فيها في شهر عاشور أي محرم سنة ١٢٨٨هـ.
والشاهد هو الكاتب ليس معه شاهد آخر وهو مبارك بن عبدالله العمرى، وقع تحرير ذلك آخر يوم من شوال سنة ١٢٨٧هـ.

المحمد بن محمد
أقر الحميدي بن سحيم بأن عتده أو في ذمته السليمان بن سحيم
بمبلغ مائة دينار أربعين مائة من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨هـ
أو سبعمائة من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨هـ
بجلائة بمكة العيش ولدرهم في شهر عاشور سنة ١٢٨٨هـ
لنك زرع وجزيرة بلد مسمان لنبوة نائين وحصار شهد عتده
لنك كاتبه اسبارك بن محمد بن محمد العمرى وقع تحرير ذلك آخر يوم من شوال
١٢٨٧هـ

ووثيقة أخرى بخط مبارك بن عبدالله العمرى كتبها في ٢٢ من جمادى الأولى سنة ١٢٨٨هـ.

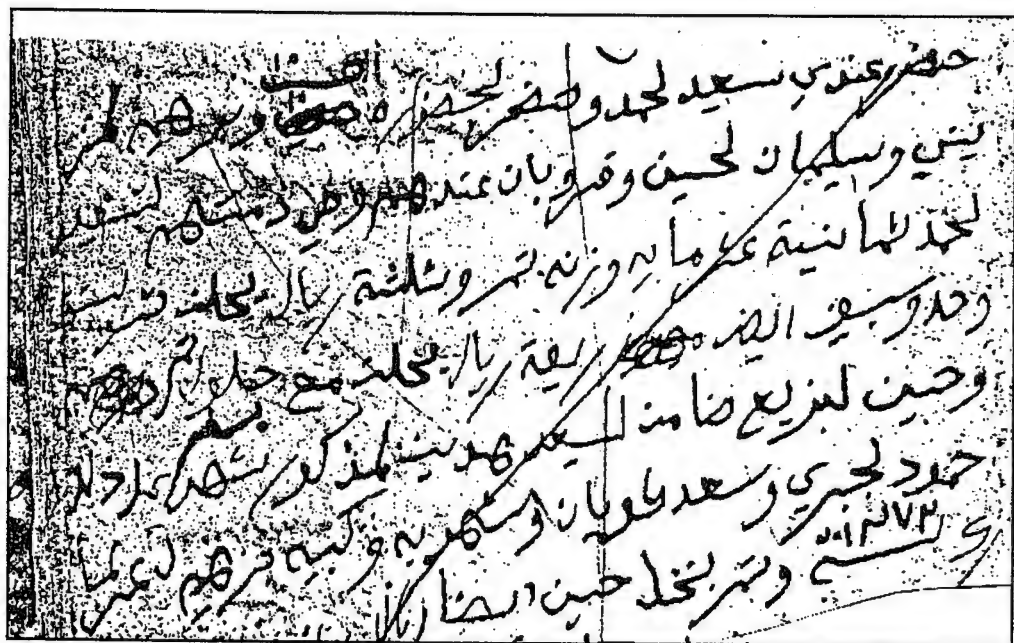
وهي مداينة بين علي السعود وبين مزيد بن سليمان (المزيد)، والدين فيها يحل أجله طلوع شهر رمضان أي انقضاء شهر رمضان سنة ١٢٨٨هـ.
والشاهد: سليمان بن محمد البيدا من أهل الشقة.



وكاتب آخر للوثائق والتعاقدات من أسرة (العمرى) ولكن خطه وإملاءه ليسا بذاك وهو إبراهيم آل عمر المبارك (العمرى).
 من كتاباته هذه الوثيقة التي كتبها في شهر ذي الحجة عام ١٢٦٤هـ.
 وهي مداينة بين سليمان المحمد بن رشيد وبين سعيد الحمد (المنفوحى) والدين فيها يحل أجله في جمادى الأولى سنة ١٢٦٤هـ.

والوثيقة التالية كتبها إبراهيم آل عمر المبارك (العمرى) وآل عمر تعني
في اصطلاحهم ابن عمر.

وهي مؤرخة في عام ١٢٧٢هـ.



ومن الكتبة القدماء من أسرة العمرى: صالح بن عبدالله العمرى ، وخطه
ليس بذاك.

وهذا أنموذج لخطه في وثيقة مؤرخة في سنة ١٢٩٨هـ.

الحجة للأرحله

عن ابى ارحمة بن جد بجة المحمد ومضى في حال
 صحة عقله وقوته بل لم يبق له ما شهد به
 الا انما لا الله وان محمد رسول الله وان الحجة حق و
 شارح حق ونسب طرأ حق وليفتحق وانه ساهل
 اتية لاربع فيها وان الله يبعث منة لقبر
 بان هيمتي من فنيك ابو هاسايمان المزينة
 موهبته ولادة مزينة اسمايان حارا اعطاه
 ثبت من البيعة وهو معلق نحيبنا شيمه ابو
 عهدي عرد الكعبه لله الحجة او شيمه بمكاتبه
 طالع ابن عبد الله العمرى حر ذلك في جباله
 ٢٩٨... وهذا هو علي حجة

سنة ١٠٨٠

الحمد لله الذي جعلنا من اولادنا
 من اولادنا من اولادنا من اولادنا
 من اولادنا من اولادنا من اولادنا
 من اولادنا من اولادنا من اولادنا

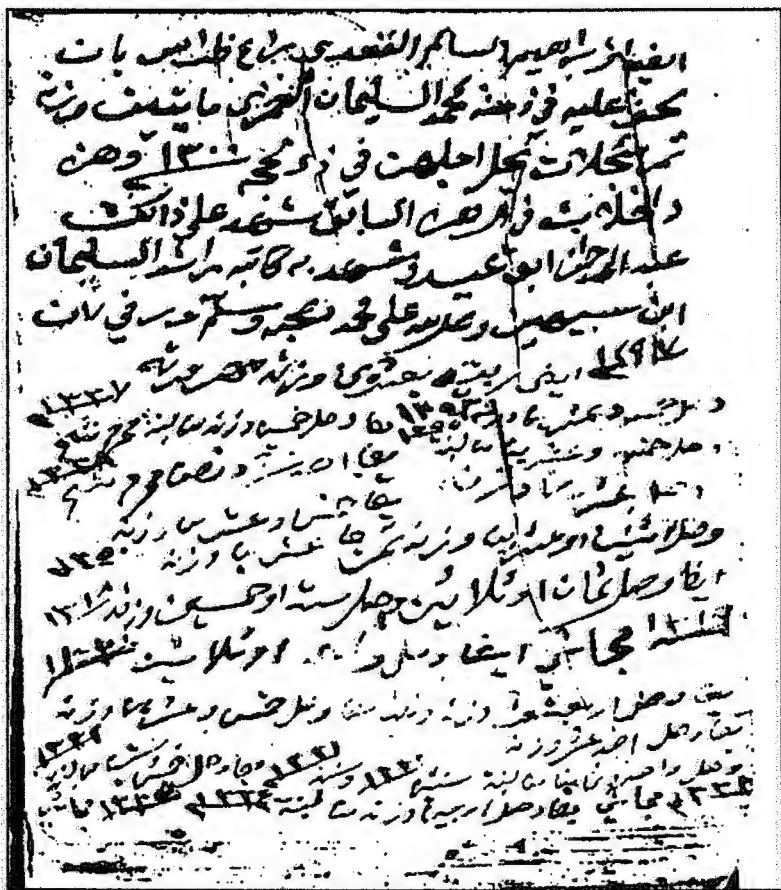
على الرعية

الحمد لله

الحمد لله الذي جعلنا من اولادنا
 من اولادنا من اولادنا من اولادنا
 من اولادنا من اولادنا من اولادنا
 من اولادنا من اولادنا من اولادنا

الحمد لله

الحمد لله الذي جعلنا من اولادنا
 من اولادنا من اولادنا من اولادنا
 من اولادنا من اولادنا من اولادنا
 من اولادنا من اولادنا من اولادنا



ومن أخبار العمرين التي ذكرها الأستاذ ناصر بن سليمان العمري عن أخيه لأبيه محمد بن سليمان العمري:

قال الأستاذ ناصر العمري:

الأخ محمد السليمان العمري كريم النفس محافظ على القيم الأخلاقية
سافر إلى الرياض عام ١٣٥١هـ ومعه شقيقه الأخ عبدالله وهو يشاركه في
صفاته الأخلاقية، وفي عام ١٣٥٢هـ صار رجل من سكان مدينة الرياض
أبوه ليس من أهل الرياض ينتسب إلى الأخوين محمد وعبدالله ويدعوهما لداره
وقد استجابا لدعوته، وفي يوم من أيام ارتباطه بهما أحضر كيساً به ستمائة

ريال فضة ووضعه لديهما أمانة وبعد أيام عاد وطلب الأمانة فسلمها إليه الأخ محمد السليمان العمرى كما هي برباطها داخل كيسها فأخذها وانصرف وبعد أيام عاد يطلب الأمانة، فقال له الأخ محمد أخذت أمانتك في اليوم القلاني بكيسها ورباطها، ولكنه جحد وأنكر وقال: إنه لم يأخذ الأمانة، فأدرك الأخوان محمد وعبدالله أن الرجل محتال وأنه حينما صادقهما وأكرمهما في منزله إنما كان قصده الخداع والتضليل والتقرب إليهما من أجل خيانتة وغدره التي كشف عنها بفعله السيئ حينما أنكر أنه استعاد أمانته.

وكانت الستمائة ريال في عام ١٣٥٢هـ لها شأن كبير في عالم الاقتصاد في ذلك التاريخ لقلة النقود في أيدي الناس.

اتفق الأخوان على دفع المال وقاية للعرض فجمعوا ستمائة ريال لم تكن في حوزتهما كلها وسلمها إليه قائلين: خذ ما تطلب من المال وتجد جزاءك، أما نحن فسوف يعوضنا الله عن مالنا، وأخذ المال وانصرف وانقطعت صلتها به، ولم يعد يزورها كما كان يفعل، وقد توفي الأخ محمد السليمان العمرى في مدينة الرياض عام ١٣٩١هـ، أما الأخ عبدالله فهو حي ويقوم في الرياض منذ عام ١٣٥١هـ حتى الآن، والله المستعان^(١).

طهارة عرض:

عمر بن عبدالله العمرى يسافر من بريدة ويقوم في الأحساء والجبيل للتجارة ويتنقل بينهما وبين البصرة لأغراض تجارية، وكان يلتزم لبس الزي الوطني النجدي في ذهابه للبصرة مما يشعر أنه غريب، وسافر مرة إلى البصرة كعادته، وقد دخل في سوق من أسواق حي في البصرة، فرأته امرأة وحاولت استدراجه إلى منزلها فاعتذر فألحت عليه فرفض فأمسكت بطرف عباءته وأخذت تجره فامتنع عليها وتأبى، ولما رأى تمسكها بعباءته خلع العبائة وتركها بيدها وتتحى بعيداً عنها وصار

(١) ملاح عريبة، ص ١٩٢-١٩٣، وقد توفي عبدالله بن سليمان العمرى في عام ١٤٢٧هـ عن نحو مائة سنة.

يطلبها يرد عباة عليه، وهي تدعوه لضيافة غير شريفة في منزلها، فلم ير بدا من البعد عنها مرة أخرى ووقف بعيداً يرقب الشارع القريب فرأى رجلاً من أهل البلد فسلم عليه وشكا إليه سوء أخلاق المرأة المتطفلة عليه دون سبق معرفة، فقال العراقي أشكها إلى مركز الشرطة، قال: لا أريد الفضيحة لها وإنسى أريد عباة تي فتبسم العراقي وسأله من أي بلد هو؟ قال من نجد، قال العراقي من أي بلدان نجد أنت؟ قال من بريدة، قال العراقي: أعرف بريدة لقد زرتها في طريقي إلى مكة المكرمة للحج، وأعرف أناساً من أهلها يأتون إلى العراق للتجارة ولا بأس عليك.

وذهب العراقي ووبخ المرأة قائلاً: هذا غريب وقد ابتلي بك فهاتي عباة أعيدها له يذهب إلى شغله فخافت وردت عباة فأخذها وقرر أن يبتعد عن حيها إذا قدم البصرة، وذهب في طريقه وهو يقول أعود بالله من الشيطان الرجيم، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، حسبنا الله ونعم الوكيل^(١).

وفي الختام هذه قصيدة قالها الشاعر مشوح بن عبدالله المشوح في أسرة العمرى بعنوان: (يا أسرة العمرى):

من أي أبواب السعادة أدخل؟!	وبأي شعر رائق أتمثل؟!
وأنا أرى العمرى أشرق نورهم	فأضاء مجلسنا بهم والمحفل
وسرى إلينا من عبير إخاءهم	وورودهم عطر زكي مذهل
وهمى علينا من سحائب حبهم	ووفائهم غيث كريم يهطل
وكانما خلّفوا لإسعاد الورى	فجميع من لاقيت عنهم يسأل
أكرم بهم وبمن مشى بدروبهم	فدروبهم كرم.. ونفس تبذل
وصفاء قلب.. والتزام عقيدة	وجهاد نفس دائب لا يذبل

* * * *

يا أسرة العمرى حزتم حبنا	والحب يملكه الحبيب الأفضّل
من أين نبدأ؟! والمحامد جمة	والفضل فيكم راسخ متأصل

(١) ملاحع عربية، ص ٢٣٩ - ٢٤٠.

حتى غدا في كل بيت يدخل
حتى تنامى غرسه والسُّبُل
سُحِبُ الرياض إليكم تستقبل
هم في المعالي فوق ما تتخيل
من أجمل الشعر المديح أجمل
وأصيلة أنسابهم لا تُجهل
يسري إلى دار الضعيف وينزل
فالحلم فيهم دائبٌ مسترسل
والوجه منهم باسمٌ متهلل
فالأصل زاكٍ من فخار ينهل
تزكو كما قال الحكيم الأول
تخذ الإباء مطية لا تخذل
سنسير بعد الظهر لا نتعجل
فليعترض في دربنا إذ نرحل
وسحابٌ جودٍ للفقير يظل
وحبيب قدوتنا النبي المرسل
لما رآه الكفر فر يهروا

والعلم أنتم من نشرتم نوره
والخير أنتم من سقيتم بذره
شرف القصيم بمكنكم وتسابقت
يا سائلي عنهم وعن مدحي لهم
إن قلت أجمل ما أرى شعراً فهم
صافي النفوس كريمة أحسابهم
وذوي عطاءٍ وارفٍ متدقق
ولهم من الأخلاق حظٌ وافرٌ
والجود فيهم يستحث خيوله
لا غرو أن طابت خصال نفوسكم
وإذا زكا أصلٌ فإن فروعه
أو لستم أبناء خير مهاجر
إذ قام بين قریش يصرخ ثائراً:
وإذا أراد فتىً فراق حبيبيه
هذا هو الفاروق سيفٌ عادلٌ
هذا هو الفاروق ناصر ديننا
هذا هو الفاروق جدكمو الذي

* * * * *

خطر الزمان ووجهه يتهلل
لرايت نجداً بالرعاع تزلزل
١٤٢٦/١٠/٢٦ هـ

يا آل سيدنا أبي حفص بكم
لو لم يكن في نجد قومٌ مثلكم

وقصيدة أخرى للأستاذ حمد بن أحمد العسوس، قال:

وسامَ فخر.. لأهديه إلى العمرى
من عليه العدل.. إذ ساروا على الأثر

أصوغ من ضوء أفلاكي ومن ثُرري
قومٌ.. سمّا بهم (الفاروق) فاتخذوا

تناسلوا، ومَشَوْا في ضوء سيرته
علم على عمل.. يعلو به كرم
قوم.. إذا جئتهم.. هشت مجالسهم
العين تغبطهم في ظل وحتهم
إن القرابة.. لا معنى لها أبدا
هنا.. نجدد للقربى أواصرها
هنا.. نصير كأشجار لها ثمر
هنا.. يجيء انتماء الناس منهمرا

مثل الكواكب.. إذ تنقاد للقمر
وسيرة رسخت- من أفضل السير
تجري محبتهم في القلب والبصر
توحدوا كاتحاد الجيش في الخطر
إن لم تكن غيمة تنهل بالمطر
ونلتقي- مثل أغصان على الشجر
لكنما طعمها أحلى من الثمر
فأرعدي- يا سماء الحب- وانهمري

وللأستاذ عبدالمجيد بن محمد بن سليمان العمري قصيدة في أسرته أسرة العمري:

الحمد لله جاء الأهل والبشر
أسمى التحايا من الأعماق نرسلها
حي الأحبة من أبناء أسرتنا
أهل القصيم أتوا قد طاب مقصدهم
قد غرد الطير ترحاباً لمقدمهم
إني أشبه لقيانا وفرحتنا
واليوم عيد من الأعياد نحسبه
إذ زان مجلسنا أهل نقدرهم
فالحب يأسرنا والفرح يغمرنا
إن المحبة في الأرواح راسخة
كل له عندنا قدر ومنزلة
إني لأرفع رأسي اليوم مفتخراً
إني أرى السعد قد هلت بشائره
تعانق الأهل والأحباب فاشتعلت
هذا اللقاء لقد أذكى مشاعرنا

كم حقق الله ما نرجو وننتظر
أهلاً وسهلاً بإخوان لنا حضروا
تجشموا مشقة الأسفار ما ضجروا
ومن أتى دربه الصمان والحفر
وجاوب النخل والأغصان والشجر
مثل الرياض إذا ما جادها المطر
فهل تماثلنا في رحبنا أسر
فليس لي أبداً في غيرهم نظر
والشمل مجتمع والسعد منتشر
مهما تباعدت الأجسام والصور
فحبهم أبداً في القلب معتمر
بطيب جمعتهم والكل يفتخر
في محفل فاح منه المثل العطر
مشاعر وانتشت من فرحنا الدرر
تكاد منه قلوب الأهل تنفطر

إلى أن قال:

هذا اللقاء بعون الله تتبعه
هذا اللقاء أساس لا انقطاع له
والوصل أفضل ما كان متصلاً
وليجزى الله من قاموا بحفلتنا
فالיום أصبحت مسروراً برؤيتكم
حياكم الله يا أبناء أسرتنا
يحلو القصيد بكم يا أسرة العمرى
هذا شعور محب مغرم بكم
وفي الختام صلاة الله دائمة

وأول الغيث قطر ثم ينهمر
فنحن بالخير والمعروف نشتهر
مثوبة الوصل عند الله تدخر
إذا الهموم بلقياكم ستندثر
وإنني بكم أزهو وأفتخر
حياكم يوسف حياكم عمر
نسل كريم وذكر طيب عطر
وإن يكن قاصراً حتماً ساعدت
على النبي الذي سادت به مضر

والقصيدة الثانية للشاعر عبدالمجيد بن محمد بن سليمان العمرى بعنوان:
(وطن المجد) منها:

أحب كل بلاد الأرض لي: بلدي
في حبه العذب قد أسرجت قافيتي
إن التغزل في الأوطان منقبة
محل بيت إله العرش كعبتنا
خير الديار بلاد طاب مسكنها
أرض مباركة بالدين عامرة
والله آمنها والله أطعمها
وفي رباها استقر الدين وانطلقت
أعلى البلاد هي الأولى وأكرمها
بالبذل رافدة بالفضل ناطقة
لم ترضخ الدار للغربي ولا انكفات
ما داس أرضي تغريب ولا وطئت
تبنى صروح المعالي دون بهرجة

ولم أجد وطناً يعلو على وطني
ونشوة الحب لا تنفك تحماني
ليس التغزل في حسنى ولا حسن
ودار أحمد دار العز والمنن
الأي أشرق فيها سالف الزمن
بالأمن شامخة الآكام والقنن
من سورة الجوع أو من سورة المحن
بشائر الخير مثل العارض الهتن
بالخير والعدل والإنفاق والمنن
للخير رائدة في السر والعلن
في موقف اللين أو في الموقف الخشن
أقدام مستعمر يرنو إلى الرين
قدام عرك يا دارى ويا وطنى

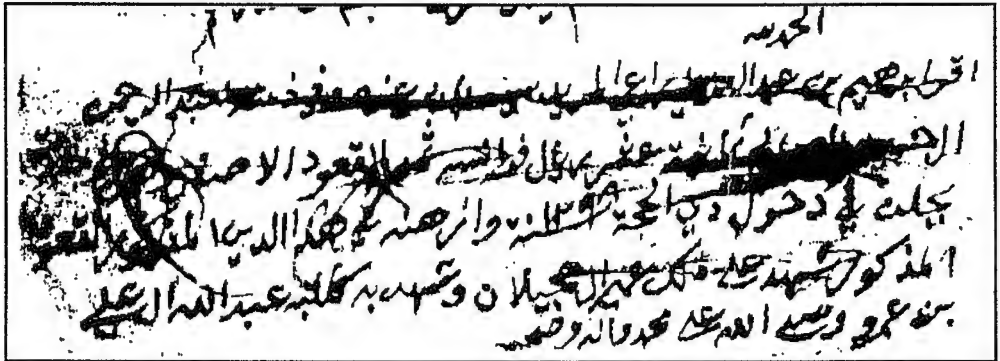
وهي طويلة ومنشورة كاملة في مجلة أسرة (العمرى).

العمير:

من أهل بريدة وهم من البدارين الدواسر وليسوا من الذين قدموا إلى بريدة من الشماس، وقد قدموا إلى بريدة من النبقية كما سبق ذكر ذلك في رسم (الحجيلان) في حرف الحاء، وهم أسرة اسمها "الحجيلان" فيقال لها الحجيلان العمير تمييزاً لها عن الأسر الأخرى التي تسمى الحجيلان، وقال لي أحدهم: إنه الآن يتسمون بالحجيلان العمير وليس بالعمير وحده.

وردت شهادة عمير آل حجيلان في وثيقة مداينة بين إبراهيم بن عبدالعزيز راعي المريدسية (مستدين) وعبدالرحمن بن حسين الصالح بثمانية عشر ريالاً فرانسه يحلن في دخول ذي الحجة ١٢٩٨هـ شهد على ذلك (عمير الحجيلان) وشهد به كاتبه عبدالله آل علي بن عمرو.

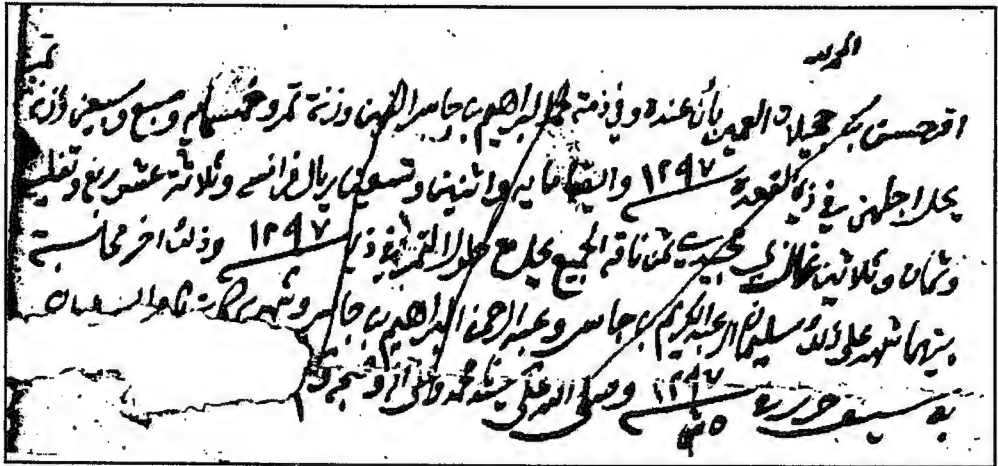
والكاتب هو الشيخ الشهير الذي كان مع الشيخ ابن جاسر وقتل في الرياض عام ١٣٢٦هـ.



وهذه الوثيقة التي تدل على ما لدى حسن بن حجيلان العمير من مال ونخل إذ أقر بأن في ذمته لحمد بن إبراهيم الجاسر وهو والد الشيخ الشهير إبراهيم الجاسر الفين وزنة تمر وثلاثة عشر ربع وتفلسية وثمان وثلاثين غازي

مجيدى ثمن ناقة، والجميع يحل مع حلول التمر في ذي الحجة سنة ١٢٩٧هـ
وذلك آخر محاسبة بينهما، وهي بخط الكاتب المعروف بل الشهير في وقته
ناصر السليمان بن سيف في ١٥ شعبان سنة ١٢٩٧هـ.

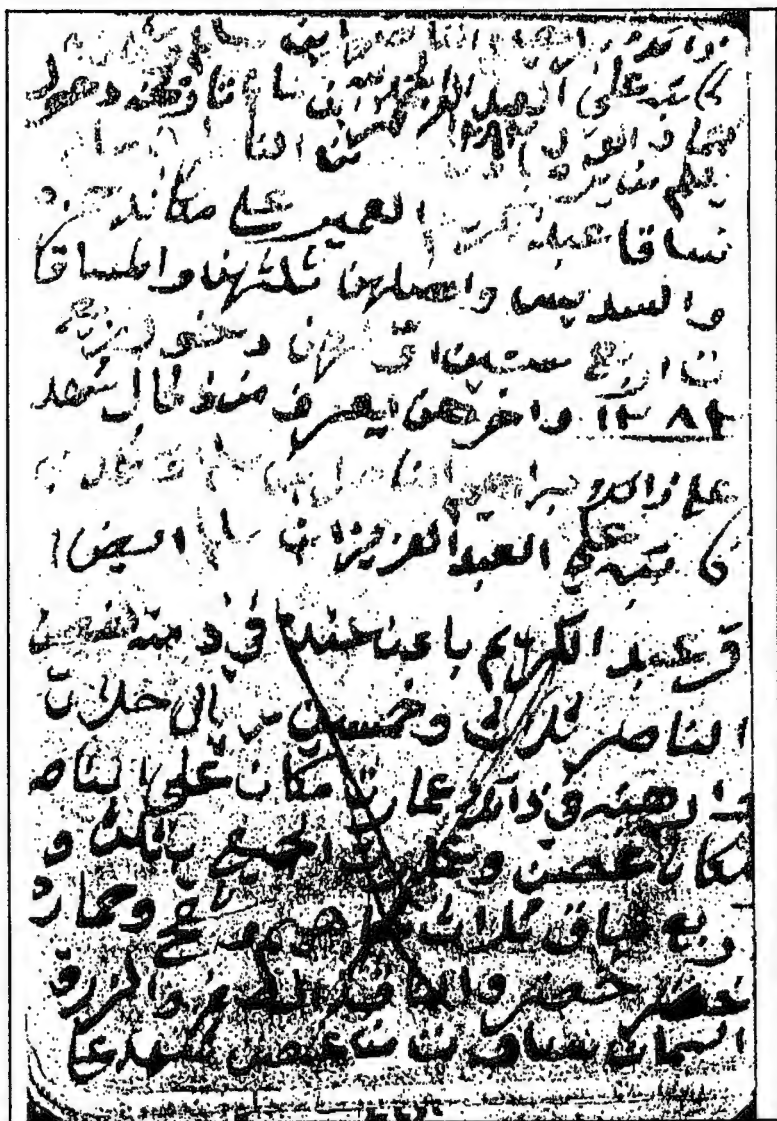
وهذه صورتها:



الحمد لله
 من مولد بانه صغر عند بي حيدان
 آل عمير واقر واعترف بانه عنده وفي قصته
 لصالح آل حسين ثلاثه عشر ميه وحسينه
 وزنه ثمر مشور ومكتوب في عوضه ثلاثين ريال
 فرفقه والتم المذكور وهو جليل جليله
 طلوع صفر ١٢٣٨ هـ شهد في ذلك يوم
 بن مديج وعبد الله الرشيد كشمير
 به عبد الله بن صفيه وضع حجر تذكري
 يوم الاثنين ثمانين من شهر ربيع الثاني
 من جمادى الاولى ١٢٣٨ هـ

وجاء ذكر عبدالكريم العمير في وثيقة مساقاة، وهي أن يعطي صاحب
 نخل نخله لمن يسقيه ويتعهده بجزء من ثمرته، وهي شبيهة بكدّ النخل، أي:
 أخذه من صاحبه مع تحمل العامل كل المصاريف والتكلفة المالية، وصاحب
 النخل هنا هو الثري المعروف في وقته غصن بن ناصر السالم، والكاتب هو
 علي عبدالعزيز بن سالم، والشاهد إبراهيم بن ناصر السالم، فكل الذين ذكروا
 في الوثيقة هم من (السالم) ما عدا عبدالكريم العمير.

وهذه صورة الوثيقة:



ونصها بحروف الطباعة:

"يعلم من يراه بأن غصن الناصر بن سالم ساقى عبد الكريم العمير على مكانه حمزة والسديس وأصلهن ثلثهن والمساواة أربع سنين أولهن دخول ١٢٨٢هـ —

وآخرهن يعرف من ذا الحال شهد على ذلك إبراهيم الناصر بن سالم وشهد به علي
العبدة العزيز بن سالم، وأيضاً أقر عبدالكريم بأن عنده في ذمته لغصن الناصر ثلاثة
وخمسين ريالاً حالات، وأرهنه في ذلك عمارة مكان علي الناصر ومكان غصن
وعمارة الجميع (...) وأربع نياق ثلاث مجاهيم وشقح وحمارة خضرا الخ.

ويلاحظ قولها مكان حمزة فربما كان ملكاً لشخص اسمه حمزة وانتقل
إلى ملك غصن، هذا إذا كانت قراءتنا للنص صحيحة، قوله: وأصلهن ثلثهن،
الأصل هنا هو ثمرة النخل التي تعطي للمالك، ومفهومه أن للذي يقوم على
النخل ثلثي الثمرة.

ومكان (علي الناصر) أي نخله الذي يملكه وعلي الناصر هو أخو غصن
الناصر السالم.

وقوله: نياق ثلاث مجاهيم يعني ثلاث نياق - جمع ناقة سود، لأن
المجاهيم هي السود من الإبل، وواحدة شقحا أي بيضاء بياضاً غير ناصع.

والحمارة الخضراء يراد بها التي بين السوداء والبيضاء في اللون، وإلا فإنه لا
توجد حمير خضر الألوان كما تكون خضرة أوراق الشجر أو خضرة الطيور.

قال الشيخ إبراهيم العبيد:

وكثيراً ما يجري على العقيلات مخاوف ومهالك فقد سار أناس من عقيل
في زمن أسفارهم إلى مصر والشام والعراق فلما أن كانوا في الصمان، وكانت
إذ ذاك مهلكة ومقطعة لا ماء فيها ذهبوا لبعض حوائجهم وخلفوا أحد الرفقة وهو
إبراهيم بن عمير الحجيلان في رحلهم ليحفظه وجعلوا بين يديه بريقاً من الماء
لأن الصمان مضمة في لغة العامة فمر به راكب بعير يحمل ماء كثيراً
فاعترض له إبراهيم وسأله قليلاً من الماء في إناء كان يحمله وقال له: انظر
لحالتي في هذه الأرض المهلكة فرد عليه رداً قاسياً وأبى أن ينعشه بشيء من

الماء، فقال: أحسن إليّ فقد ذهب رفقتي ولا أعلم متى يرجعون فلم يعره اهتماماً، بل ذهب وتركه فرجع إلى رحله مكسوف البال، ولما أن وصل وجد كلباً قد خلفه واحتفر حفرة يتمرغ في الثرى من شدة العطش فعلم ما أصابه ورق لحالته وصبّ له من الإبريق رحمة له وثقة بالله بأنه لا يضيعه، فقدّر أن غمامة ساقها الله عز وجل إلى المخيم فصبت ماءها بقدر منزلهم وجعل يغترف من الماء حتى ملأ جميع ما بين يديه من الأوعية ثم نشفت الأرض.

أما عن صاحب الجمل فقد عثر جملة بعد ذهابه ورجع إلى إبراهيم يقول اشتروا الجمل فقد عثر وانكسرت بعض قوائمه، فقال إليك عني فلا رغبة لنا بالجمل وإنك معاقب بتركك رحمتي بهذه الأرض المهلكة.

فلما أيس الأعرابي من حياة الجمل تركه مسيئاً وذهب لعلمه أنه سيهلك ولما أن رجع الرفقة من آخر الليل وجدوا الجمل بأخر رمق فنحروه وأكلوه وفي ذلك عبرة لمن كان له قلب وأن المسلم ينبغي له مساعدة أخيه إذا احتاج إليه ونظراً إلى أن الله سبحانه لا يضيع أجر من أحسن عملاً^(١).

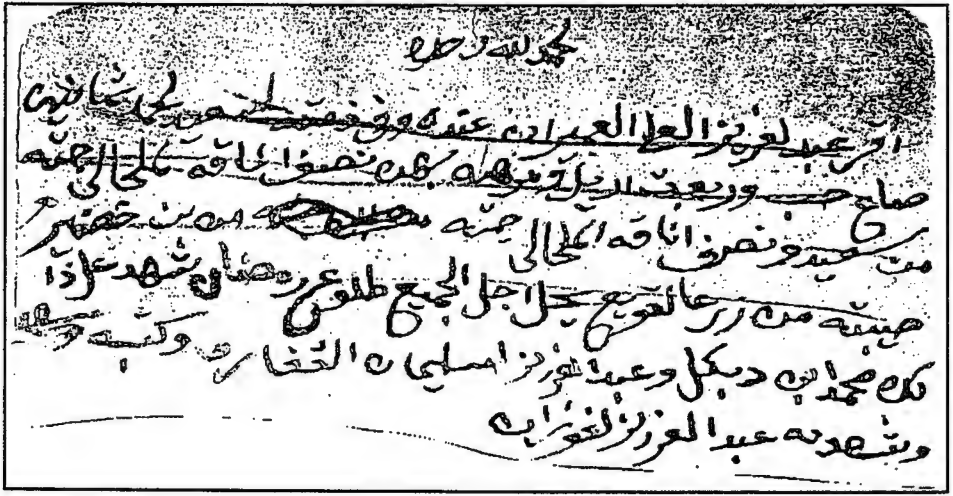
ووجدت ورقة فيها ذكر عبدالعزيز العلي العمير وهي ورقة مداينة بين المذكور وبين سعيد الحمد (المنفوشي).

والدين: ثمانون صاع حب أي قمح وأربعة أريل.

والشاهدان محمد بن د بكل من أهل الصباح، وعبدالعزیز السلیمان القفاري، والكاتب عبدالعزيز الفوزان.

ولم تؤرخ الورقة ولكن عصر سعيد الحمد المنفوشي معروف لنا ومدايناته في عام ١٢٦٢هـ تقريباً إلى سنة ١٢٩٢هـ على وجه التقريب أيضاً.

(١) تذكرة أولي النهى والعرفان، ج٥، ص ٢١٠ - ٢١١.



العمير:

على لفظ سابقه.

أسرة أخرى من أهل بريدة جاءوا إليها من الربيعية.

حدثني عمير السليمان نقلاً عن عمه مسلم بن علي العمير، أنه في إحدى سفراته مع عقيل مروا على قبيلة من عنزة على حدود العراق وتعرفوا عليهم أفادوا أن رجلاً من أمرائهم ذهب إلى الشماسية وتخلف عنا ومعه عبيد من عبيد عنزة.

منهم عمير بن سليمان العمير ولد عام ١٣٥١هـ في الربيعية، ودخل مدرستها حتى الرابعة فتخاصم هو وبعض زملائه مع مدير المدرسة فرموا عليه الكتب وسافر إلى الرياض ثم الظهران، درس في مدرسة أرامكو وأنهى المقرر في بعثة تدريبية عملية لمدة ٣ شهور، وهو يتحدث الإنكليزية بلهجة أمريكية.

وهو إخباري حافظ ولكنه لا يكتب ذلك لذا أضاع بعض ما عنده، ولا يزال حياً حتى الآن ١٤٢٣هـ.

ووالده سليمان العمير، أبوعمير هذا عينته البلدية مراقباً على باعة العلف في بريدة، ومن ذلك ألا يسمح بوقوف أي سيارة في مكان معين، ولكن جاءت سيارة واحد يعرفه فسمح له ولما عاتبه أحدهم على ذلك.

قال مازحاً: الله يسلمك هذا بقرتي بحوشه تبين أمنعه من الوقوف يطلع بقرتي؟

العمير:

على لفظ سابقه.

أسرة أخرى صغيرة من أهل ضراس، متفرعة من فرع الوايل الذين تفرعوا من أسرة التويجري الكبيرة.

قال الأستاذ ناصر العمري:

صالح العمير من أهل ضراس قرية زراعية تقع غربي مدينة بريدة، والفلاح معرض للربح والخسارة في عمله الزراعي إذ أن تكاليف الزراعة في نجد صعبة خاصة منطقة القصيم التي يعتمد أهلها على الإبل في إخراج الماء من الآبار الراعية لسقي زرعهم وغرسهم، كما أن الزراعة معرضة للآفات الزراعية وتقلبات الجو والبرد وغير ذلك.

وقد لحق صالح العمير دين بسبب عمله الزراعي وله بنت اسمها لطيفة توفي زوجها وهو من أسرة النجيدي من أهل بريدة وصاحب ثروة فورثته وحصلت على مال وفير فقالت لإخوتها لا تعطوني حتى ريالاً واحداً من ميراثي قبل تسديد دين والدي، وتخليص ذمته من الدائنين، وبعد فكاك ذمة والدي من الدين إن بقي شيء من نصيبي من المال أخذته، فسددت ما بذمة والدها من الدين من مالها الذي حصلت عليه من ميراثها من زوجها، وهكذا برت لطيفة الصالح العمير بوالدها وسددت دينه، والله المستعان^(١).

(١) ملاحع عربية، ص ٢٦٩.

العميري:

على صيغة النسبة إلى العمير: أو إلى عمير، بالتصغير.

من أهل الزرقاء في بريدة.

وكانوا قبل ذلك في اللسيب، وبعضهم في السادة.

وهم من الجبور، قديمو السكنى في القصيم، من آل جناح في عنيزة.

وينبغي التنبيه لهذا لأن كثيراً من النسابين إذا عرفوا أن أناساً من الجبور من بني خالد سارعوا إلى الحكم بأنهم جاءوا من الجناح في عنيزة على اعتبار أن الجناح هو بلد الجبور من بني خالد منذ القديم، وأن أهله تفرقوا في القصيم.

لكن بني خالد كثير، وكانوا يفدون إلى القصيم لأسباب مختلفة، فيسكنون فيه، وإذا كانت طائفة من بني خالد أهل عنيزة ليست من الجناح مثل الخويطر والمطرودي أهل العوشية، ومثل النعيم هم خوالد، ولكنهم ليسوا من آل الجناح، فإن الذين وفدوا إلى بريدة ومنطقتها التي هي بلاد خصبة وافرة الماء اجتذبت بعض الأسر من أهل نجد لم يستتكر كون جماعة كبيرة من بني خالد جاءت إلى منطقة بريدة وقراها من خارج منطقة القصيم ولكن العمير هؤلاء كانوا من أهل الجناح.

أكبرهم سناً - ١٤٢١هـ سليمان بن محمد بن علي العميري سنه ٨٦ سنة.

منهم عبدالرحمن بن عبدالكريم العميري كان مؤذناً في جامع السادة ٢٤ سنة توفي في ١٤/٩/١٤٠٦هـ، وهو يؤذن حصل له جلطة عن عمر ٦٦ سنة.

والشيخ علي بن عبدالرحمن العميري تخرج عام ١٤٠٠هـ من كلية الشريعة في القصيم، وعين في المحكمة ملازماً قضائياً إلى عام ١٤٠٤هـ ثم عين في محكمة الغزالة التي تتبع منطقة حائل، فرفض السفر إليها وانتقل إلى التدريس.

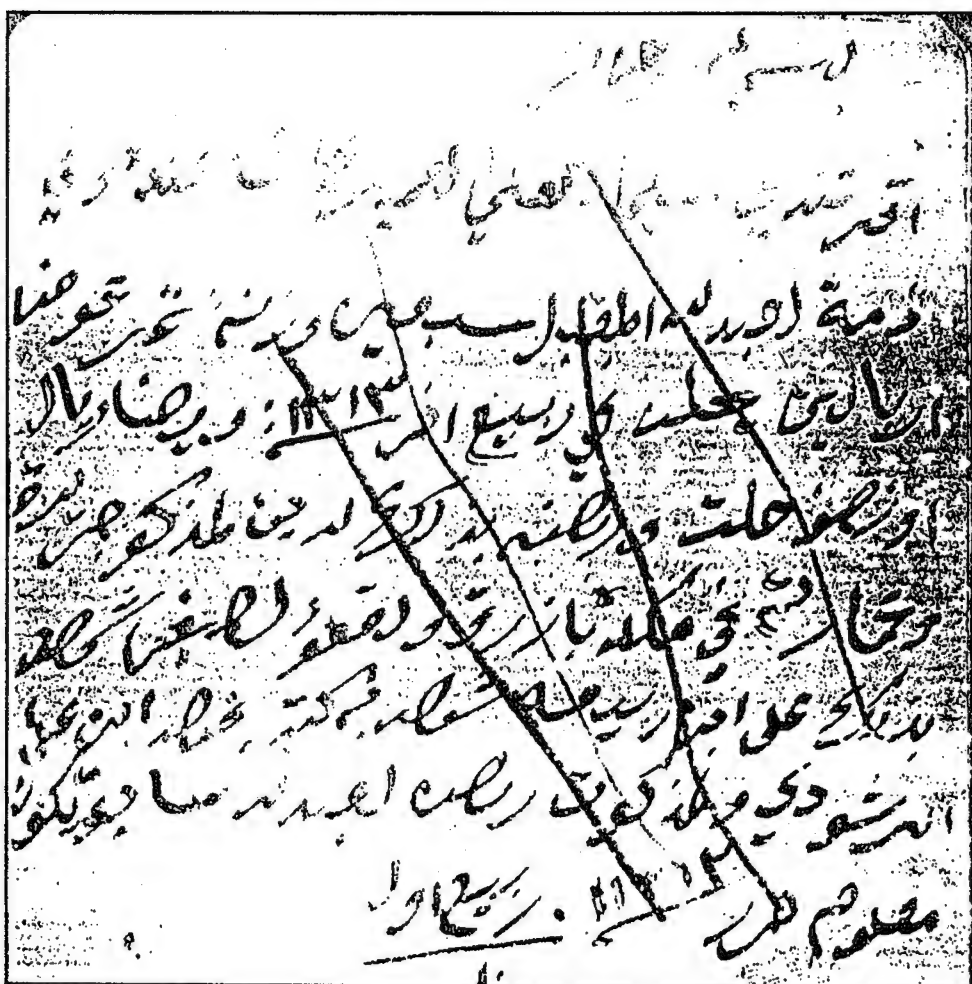
جاء ذكر سليمان بن علي العميري في وثيقة مبايعة بينه وبين إبراهيم بن محمد الشدوخي البائع هو إبراهيم الشدوخي والمشتري هو سليمان العميري والمبيع أثل.
والوثيقة بخط الشيخ المعروف عبدالله بن عمرو، والشاهد هو الكاتب المعروف عبدالرحمن بن محمد الحميضي.

وتاريخ الوثيقة ١٧ من صفر سنة ١٣١٨هـ.

وهذه صورتها:

الحمد لله
حضر سليمان بن علي العميري وحضر لحضرة محمد الشدوخي
فباع ابراهيم بن علي سليمان اربعة بيوت اثل الدارجات
عليه ما عدا الله بن علي العمير الكينات بكسرية مكان
عبد الله العميري المذكور في ثمن التوركة بثمن معلوم
قد مر عشرة اربيل وحصل منها خمسة اربيل واربعة
يكلت بجمادى آخر ١٣١٨ باع ابراهيم واشترى
سليمان بالثمن المذكور فصارت بيوت الاثل المذكورة
لسليمان العميري شهده على ذلك عبد الرحمن الحميضي
وكتبه عبد الله بن عمرو حرر ١٧ صفر ١٣١٨
ويذكر سليمان انه مشرك اقاؤه عبد الله بالاثل المذكور
ان كان قد حبسته من ال خمسة اربيل وجعله
الى صفر ١٣١٩ شهده على ذلك من شهده بما قبله
وكتبه ما قبله حرر تحريه ما قبله

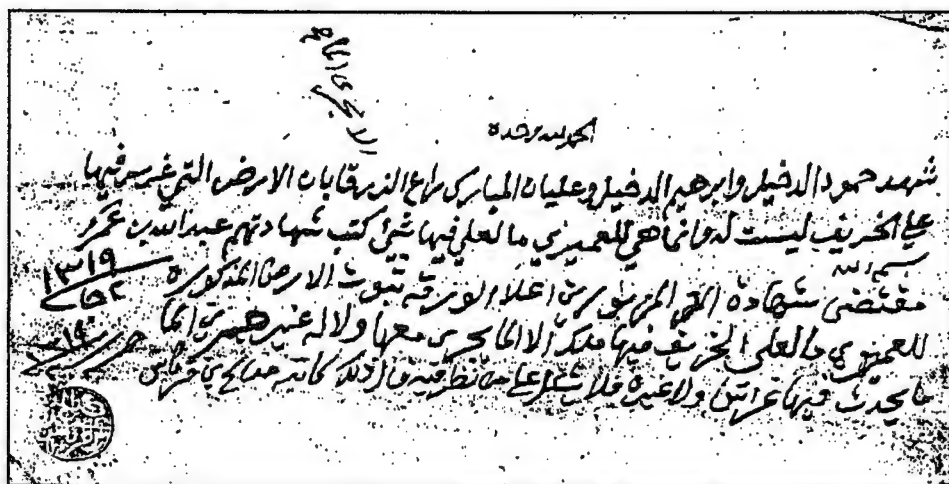
وجاء ذكر سليمان العلي العميري أيضاً في وثيقة مداينة بينه وبين عبدالله
المقبل الذي نفهم أنه من المقبل العبيد وليس من المقبل الذين منهم المشايخ والقضاة.
والدين سبعون وزنة تمر يحل أجل وفائه في ربيع آخر من سنة
١٣١٣هـ وأيضاً ريال وهي بخط الزعيم المشهور فهد بن علي الرشودي
مؤرخة في عام ١٣١٢هـ.



وهذه المداينة القصيرة وهي بخط الشيخ صالح بن دخيل الجار الله:

أقر عتقات العبد محمد العميري بما كان عنده في ذمة علي بن عبد الله
ابن سالم سنة اربال و خمس و ثلاث شهيد علي ذلك اربع
المشهود و كتبه محمد بن صالح ابن دخيل سنة ١٢٩٥
آخر هذا العهد بالحق بالعين و في ذمة علي ابن محمد العنبر
ابن سالم خمس و ثمان و ثلاث شهيد علي ذلك اربع
الصلح السعوي و كتبه محمد بن صالح ابن دخيل سنة ١٢٩٥
و ربه عند فدية

وعثرت على وثيقة فيها ذكر عبدالله العلي العميري مؤرخة في ٦ شعبان
من عام ١٣١٢هـ، وهي مداينة بينه وبين عبدالله بن مقبل أيضاً، والدين فيها
سبعة عشر ريالاً وربع ريال وخمس وزان تمر وهذا الدين حالاً أي يجب
الوفاء به فوراً إلا خمسة أربل منهن فهي مؤجلات يحل أجل وفائها في ربيع
آخر من عام ١٣١٣هـ ثم ذكر الرهن بهذا الدين، وقال: شهد علي ذلك
عبد العزيز الصالح ومحمد العبد الرحمن الدريhim وشهد به وكتبه فوزان
العبد العزيز الفوزان.



وصية سليمان آل علي العمير (ي) وقد كتبها الكاتب من دون ياء ولا بد من كتابتها بالياء لتمييزها عن الأسر الأخرى التي اسمها (العمير) من دون ياء.

وقد أوصى سليمان بن علي العميري في ثلث ماله من مخلفاته بالزرقا لنفسه في أضحية دوام، وقادم فيه أي مقدم في وصيته حجة الإسلام، بمعنى أنها تقدم على غيرها فيما أوصى فيه، وذكر أن نفقة الحجة له عشرون ريالاً وهذا رخص متناه.

وقال: وما فضل عن ذلك فهو في أعمال البر.

وقال: الوكيل على وصيته وإنفاذها الصالح من عياله.

وهي بخط إبراهيم بن محمد الشاوي كتبها سنة ١٣١٨ هـ.

وقال كذلك أخته منيرة و(أبيه) علي وأخته مزنة يخشرون في الأضحية، بمعنى أنهم يشتركون في ثوابها والأغلب أنهم ماتوا عندما كان يكتب وصيته.

الحمد لله
 زاما اوصافه سليمان العلي العبد الزرقا في حال صحته
 عظم وتبته بعد ما شهد به اهل بيته واهله
 حوله اوصافه تلك ما له من مخلوقاته بالزرقا في حال صحته
 نفسه في اوصافه دعام وقادم فيه حجة الاسلام وفي
 من ارباب اوصافه فله عن ذلك فله في اوصافه ارباب البر والو
 علي وصيته وانفا هذه الصالح به افعاله شهد على زائد
 به محمد ابي في اوصافه شهد به ابراهيم العبد العلي
 ١٢ صل الله على محمد وآله وصحبه كذا كذا
 اهـ في اوصافه شهد على فاكهة ذكرا وكذا تسميته
 في الاوصاف شهد على فاكهة ذكرا وكذا تسميته

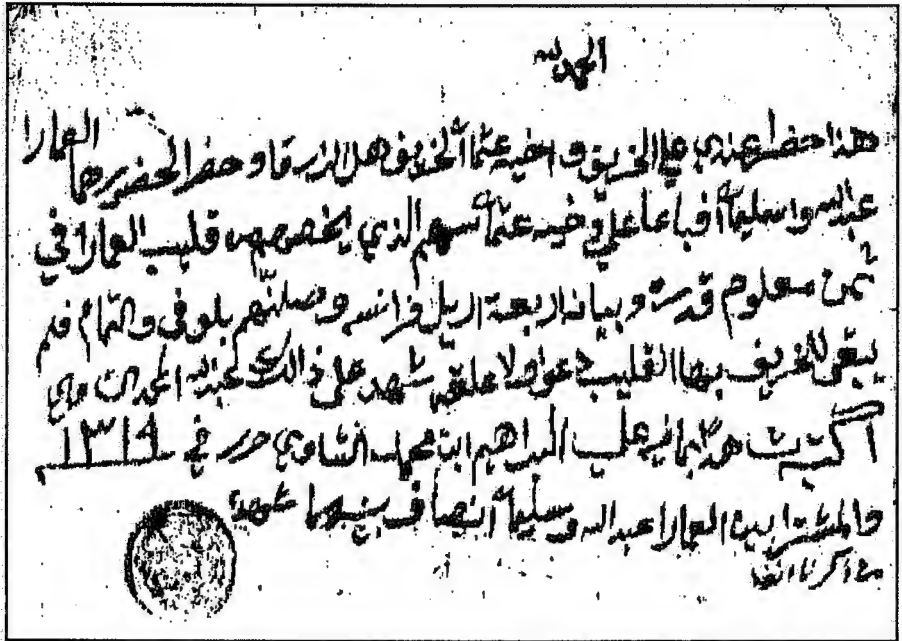
وهذه وصية لزوج (علي العميري راع الزرقا) أوصت بها زوجته منيرة بنت فهد، ولم أتمكن من معرفة أسرتها، فربما كان (فهد) اسم رجل هو والدها، وربما كان اسم أسرة لم نستطع تعيينها.

والوصية واضحة الخط لأن كاتبها هو إبراهيم آل محمد الشاوي، وهو طالب علم مشهور بكتابة الوثائق والتعاقدات.

وقد كتبها في ١١ ربيع الأول من عام ١٣١٨هـ.

الحمد لله
 من علم عنهما تظفيرة بأبنا حضرت عندي الحرم البالغة الد
 سيد اميرة بنت امهيد ام اعيال علي العمري راع الزرقافو
 قفت وحبت وسبكت سنة انحلات بمكة زوجها علي
 العمري بالزرقافا معلومات مشهورات شهرة من تغني عنه
 تحدد هذه منهم شغل وكثوميه عند ابنها سلماة الشف
 شرق الرقود السماوي على البركة العلوة والمكتوميه على البركة
 من حبيب ومضمة تخلصت بحق البنات شقربها لي
 البركة فارقت مكتوميه وام حام وتخلصت مكتوميه بحق
 ابنها عليه منهن المكتوميه الجيده الذي بينه ابنته والى ان
 على الرقود تحت اللاحية من شرق وقفت وسبكت سنة
 انحلات لها في اضية ودام وعشبات في جمع رمضان وما
 فضل عن ذاك فهو في اعمال البر وابتاعت اعيالها مع الحاجم بالكلية
 ولا يخرج مع الغنا ينفذون قورا الموصية والوكيل على اسبابها
 وانقادها ابنها سلماة وهو يفعل ما فيه الاصلح في
 على ذاك عليه به محبة هذا في كالتة وتهد بمافيه والبنت
 هم الرحلة في محبة
 اء لا
 السرا الذي عليه
 عليه ساعية اربع انحلات هو وكنهه واخو
 سلماة فظير عليه والتخلصت الذي عند سلماة
 سلماة وكنهه وعليه نظير عليه يعملون فيه
 الاصلح في الزكوة الموصية الذي حصل لدا
 الموصية وقالت الموصية
 عليه ساعية اربع انحلات هو وكنهه واخو
 سلماة فظير عليه والتخلصت الذي عند سلماة
 سلماة وكنهه وعليه نظير عليه يعملون فيه
 الاصلح في الزكوة الموصية الذي حصل لدا

وتجمع العامة (العميري) على العمارى بفتح الراء بعدها ألف مقصورة كما في هذه الوثيقة المؤرخة في سنة ١٣١٩هـ بخط علي البراهيم بن محمد الشاوي.



العميري:

أسرة أخرى، من أهل النقرة نقرة العمرو.

منهم عبدالرحمن بن عبدالكريم العميري كان مؤذناً في جامع المشيخ في شرقي السادة ببريدة توفي في عام ١٣١٥هـ وهو الجامع الذي يؤم الناس ويخطب فيهم خطبة الجمعة الشيخ علي بن عبدالله المشيخ.

العمير:

باسكان العين وفتح الميم بعدها ياء مشددة مكسورة فراء، على لفظ التصغير، من أهل اللسيب.

منهم عمر بن علي العمير مدرس في بريدة، وهو الآن متقاعد - ١٤٢٦هـ.

وأهم أبناء عم للظاهر العمير الذين منهم الشيخ عمر الظاهر، وتقدم ذكرهم في حرف الطاء.

العميريني:

من أهل الخبوب وبريدة.

وهذه النسبة غريبة لأنهم منسوبون في الأصل إلى جد لهم اسمه (عمير) على لفظ تصغير عمر، والقياس أن تكون النسبة إليه (عميري) مثل بعض الأسر التي تسمى (العمير) وسبق ذكرها، ولكنهم قالوا العميريني فكانهم نسبوا إلى عميرين التي أرادوا بها تصغير عمر.

وكان أوائلهم من بادية مطير جاءوا إلى منطقة بريدة في أواخر القرن الثاني عشر، ونزلوا الخبوب.

أكبرهم الآن - ١٤٠٦هـ سليمان بن عبدالله من حمد العميريني وقد توفي عام ١٤٠٦هـ وبعده في السن محمد بن علي العميريني.

وأكبر منهما الآن ١٤٠٧هـ صالح بن عثمان بن حمد عمره الآن ١٤٠٧هـ حوالي التسعين.

ونسبت إلى (العميريني) هؤلاء (نقرة العمارين) وهي الأرض الزراعية غير المستطيلة تقع بين كثنان.

العمارين: بفتح العين وتخفيف الميم المفتوحة، ثم راء فياء فنون جمع عميريني، والعميريني أصل سكناهم في القصيبة، ومنها خرج عبدالله بن حمد العميريني وهو أول من غرس في تلك النقرة فنسبت إلى العميريني. وذلك في حدود ١٣٠٥هـ، ولكنها الآن أصبح لغيرهم فيها أملاك من البساتين والنخيل.

وتقع إلى الجنوب من القصيبة فيما بينها وبين وادي الرمة، وتبلغ المسافة بينها وبين وادي الرمة حوال خمسة كيلومترات.

منهم عبدالله بن صالح العميريني- لا يزال حياً الآن- وعمره تقريباً ٥٧ سنة في عام ١٣٩٠هـ وقد اشتهر بقوة بصره، فكان هو الذي يدل الناس على مكان نزول الجراد ليلاً ليذهبوا إليه ويصطادوه، وذلك عندما كان الناس يصطادون الجراد.

كما اشتهر بمعرفته بالأثر، وقد اكتشف بمعرفته بالأثر على الأرض عدة سرقات.

ومنهم العقيد في الجيش العربي السعودي صالح العلي العميريني قائد الفرقة العاشرة في جيزان حالياً، وهو من مواليد سوريا.

جاء ذكر العميريني في وثائق عديدة منها واحدة مؤرخة في شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٣هـ بخط محمد بن صالح العويصي وهي وثيقة مبايعة بين ميثا بنت محمد السالم ولا أعرف (السالم) هؤلاء وبين عثمان بن مبارك الرميان.

والمبيع خو الأثل الكائن في نفود الشماس ، والخو من الأثل هو الصف من شجره.

وذكرت الوثيقة أن خو الأثل المذكور كان غرسه عبدالمحسن العميريني وقد قدمنا الكلام على هذه الوثيقة في أسرة الرميان.

الحمد لله الذي جعله عندنا
 وصونه بانه حضرة عندنا
 نبت محمد التمام واقرباها قد بانه
 علي عثمان ابن مبارك ابي ميثان خولا
 شل الكاشن في نفود الشها نس فوق
 ملك ابن ميثان شين ملو ص قدرة
 خيالين بلغند بانهما مولا بقى لها
 فيه دعوى وهو ملو ص عند البايغ
 وكشت غار سه عبد محمد الحسين
 وورثه ابنه من ميثا وام الولد
 وراي غنم بعد عند دينا بيز عيها
 وراي غنم فدا قرارها عبد الله ابن
 شيبا وعبد الله ابن محمد وشهد
 به وكنته محمد ابن صالح العويص
 قرر في شهر ربيع الاوّل سنة ١٢٦٧
 وصلاح بن سالم محمد وآله وصحبه

وبعد ذلك كتبت شهادة علي العميريني في وثيقة مؤرخة في عام ١٢٦٧هـ، وتتضمن مداينة بين محمد المزيّد، ولد مزيّد الحميدي وبين سليمان الصالح بن سالم وتقول الوثيقة:

"الحمد لله وحده"

أقر محمد المزيّد ولد مزيّد الحميدي بأن عنده وفي ذمته لسليمان الصالح بن سالم خمسين وزنة تمر عوض ريال وهن من نخل الناصر بالقويّع بملك حمد الشدوخي مؤجلات يحل أجلهن في شهر الضحية سنة ١٢٦٨هـ - شهد على ذلك (علي العميريني) وشهد به كاتبه علي عبدالعزيز بن سالم.

قوله: وهن من نخل الناصر بالقويّع يراد بالناصر الذين صار يقال لهم الآن الغفيص فهذا كان اسمهم في القديم، وكانوا من أهل القويّع، ولكن نخلهم المشار إليه كان مملوكاً لحمد الشدوخي عند كتابة هذه الوثيقة.

الحمد لله وحده أقر محمد المزيّد ولد مزيّد الحميدي بأن عنده وفي ذمته لسليمان الصالح بن سالم خمسين وزنة تمر عوض ريال وهن من نخل الناصر بالقويّع بملك حمد الشدوخي مؤجلات يحل أجلهن في شهر الضحية سنة ١٢٦٨هـ - شهد على ذلك علي العميريني وشهد به كاتبه علي عبدالعزيز بن سالم

وجاء ذكر محمد العبد الرحمن العميريني في ورقة مداينة بينه وبين عبد الله المقبل الذي نفهم أنه من (آل مقبل) الذين كانوا يسمون العبيد.

والدين كبير فهو ألفان وثمانون وزنة تمر، منها خمسمائة وزنة حالات وألف وخمسمائة وثمانون يحل أجل وفائها في جمادى الأولى من عام ١٣١٣هـ، وأيضاً خمسة وعشرون ريالاً فرانسه طول أجل وفائها بطول أجل التمر.

ومن أسرة العميريني أيضاً:

الدكتور علي بن عبدالعزيز بن علي العميريني، دكتوراه في أصول الفقه عام ١٤٠٥هـ من كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود، ويعمل أستاذاً بجامعة الملك سعود.

له مؤلفات قيمة تجاوزت عشرين كتاباً وله عدة أبحاث نشرت في مجلات علمية داخل المملكة العربية السعودية وخارجها ومشاركات في الصحف كما أشرف وناقش عدداً من رسائل الدكتوراه والماجستير.

ومنهم الدكتور محمد بن عبدالعزيز بن علي العميريني، دكتوراه لغة عربية (نحو وصرف) - جامعة الإمام ١٤٢٤هـ أستاذ مساعد بجامعة الإمام - كلية اللغة العربية.

ومنهم الدكتور علي بن عبدالله العميريني الأستاذ بجامعة الملك سعود أيضاً. ويجمع لفظ العميريني على (عمارين) وهكذا نسبت إليهم الفقرة التي في الخبواب بلفظ نقرة العمارين.

وأول من عمرها وغرس فيها نخلاً وأثلاً عبدالله بن حمد العميريني، الذي قام بإصلاحها وزراعتها ثم جاء من بعده ابنه حمد بن عبدالله حتى توفي رحمه الله يوم الجمعة الموافق ١٣٩٣/١٢/١١هـ.

وكذلك استصلح العمارين نقرة أخرى بالقرب من القصيبة قام باستصلاح أراضيها وزراعتها عثمان بن حمد العميريني أخو عبدالله بن حمد صاحب نقرة العمارين وجاء من بعده ابنه/ صالح بن عثمان الذي توفي يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١٢/٢٥هـ.

كما قام إبراهيم بن عبدالرحمن العميريني بعمارة وغرس جزء من زنقب القصيبة.

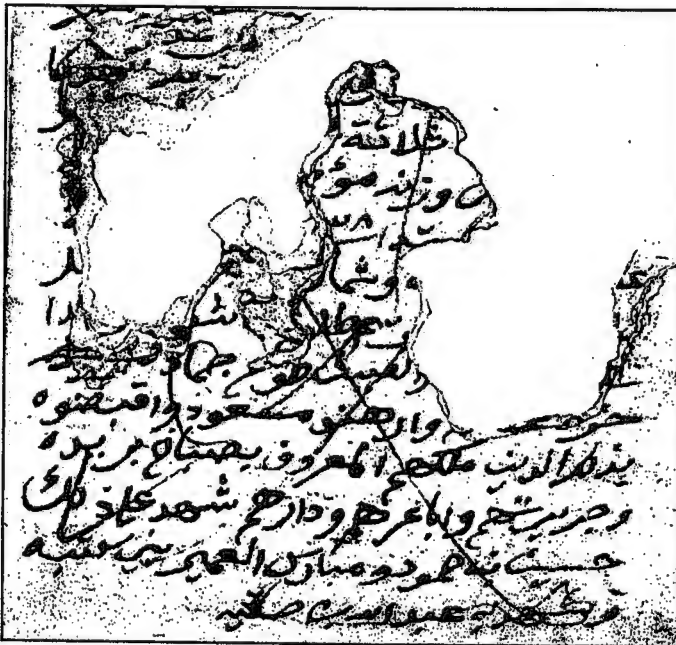
ووجدت وثيقة قديمة بخط الشيخ عبدالله بن صقيه الذي تولى القضاء في بريدة بعد تاريخ تلك الوثيقة بسنين، ولكن الوثيقة منخرقة وذهب كثير من كلماتها غير أن ما نحن بصدده لم يذهب وهو شهادة مبارك العميريني.

والأ فأن اسم الدائن والمستدين قد سقطت إلا إشارة يفهم منها أن الدائن قد يكون مسعود بن محمد الثري الشهير في المريدسية في وقته إذ جاء فيها وأرهنوا مسعود وأقبضوه بذلك الدين ملكهم المعروف بصباح بريدة.

والشاهدان فيها هما حسن الحمود وهو من أعيان أسرة بني عليان غير الأمراء، ومبارك العميريني.

والكاتب هو الشيخ عبدالله بن صقيه.

والتاريخ ذهب ولكن بقي منه رقمان لا شك بأنهما يذكران حلول أجل بعض الدين فيها وكلمة (مبتدأ) وهي تعني شهر محرم في مثل هذا الموضع (مبتدأ سنة ٢٨ واعتبار أنها سنة ١٢٢٨هـ، وذلك قبل وقعة الدرعية بخمس سنين.



هذه ورقة مداينة بين (نورة بنت إبراهيم العميرني) وبين عبدالله الحمود البريدي والدين أحد عشر ريالاً فرانسة يزيدن نصف ريال، وقد كتب الكاتب المبلغ هكذا تأكيداً له وإلا لو قال كما نقول الآن أحد عشر ريالاً ونصف لكفى. ويضاف إلى الدين ثلثمائة وخمسون وزنة تمر.

وبينت الوثيقة أن من التمر والدراهم ريال ونصف حالات أي يستحق الوفاء بها فوراً، والدراهم عشرة يحلن في ربيع الأول عام ١٢٧٨هـ. والرهن يعود مع جميع نصيبه (نصيبها) من ملك أي نخل أبوها بالمويه والمويه، على لفظ تصغير الماء خب صغير في أقصى خبوب بريدة الغربية. وذكر أن الرهن هو الجذع والفرع أي النخل وما يتبعه، وعمارتها في ملك أبوها والقعود الأحمر.

والشاهد فايز بن عليان وهو شخص ثقة معروف من أهل خب البريدي. والكاتب عبدالله آل محمد العويصي.

والتاريخ ١٥ جمادى الثانية سنة ١٣٧٧هـ.

الحمد لله
 الخيرة نور بينة يراهيم العريت بان عودها
 فخرها لغدير الحمد البريبيد احد عشر
 وقال كرميدين كسوف رمال وتلذات
 ما بينه وحكيه بين وزنه كرم منها بين
 اول كرم المذكور ولد اراهم نهار رمال وضعها
 ارب عشر فاجلار ولد اراهم عشره يحلني في
 ربيع اول ١٢٧٨ وذاك الخ حساب بينهم
 وعينهم على رهنه على نوزو المذكور في جمع خيرة
 ملك ملك ابوها بلحويه جندع وفرع وعمار
 هانجي ملك ابوها ولحقو دلاهم وجمع ما ذ
 كرا رهن لغدير سابق فبيع ورهن في مجلس
 واحد على يد ذللكا خيرة عليان

[illegible]

وهذا نقلها بحروف الطباعة:

الحمد لله

أقرت نورة بنت إبراهيم العمريني بأن عندها في ذمتها لعبدالله الحمود البريدي أحد عشر ريال فرانسة يزيدن نصف ريال وثلاث مائة وخمس وستين وزنة تمر من ها الدين التمر المذكور، والdraهم منها ريال ونصف حالات غير مؤجلات، الدراهم عشرة يحلن في ربيع أول سنة ١٢٧٨هـ وذلك آخر حساب بينهم، وعبدالله على رهنه على نورة المذكورة جميع نصيبها من ملك أبوها بالمويه جذع وفرع، وعمارتها في ملك أبوها والقعود الأحمر وجميع ما ذكرنا رهن لعبدالله سابق نسخ ورهن في مجلس واحد، شهد على ذلك فايز بن عليان وشهد به كاتبه عبدالله آل محمد العويصي وقع في ١٥ جماد ثاني سنة ١٢٧٧هـ وصلى الله على محمد وآله.

أيضاً لحق على نورة العمارين خمس وخمسين وزنة تمر، وريال براسه، ونصف ريال. الجميع يحل بالموسم.

وأيضاً تسعة أرباع ثمن بذر قت.

وأيضاً قرشين عرقة القعود اللي جا من حرب.

وعلي عبدالله شاهد على الريال المذكور والdraهم المذكورة يحلن في ربيع أول سنة ١٢٧٩، ومرهنته بذلك الدين المذكور العجلة الحمراء يذكر أنه بحضرة أمه شهادة درع، كتبه عبدالله بن محمد العويصي.

إنتهى.

في هذا الملحق كلمات لم نشرحها من مثل ريال برأسه الذي يراد به أنه ريال نقداً وليس ثمن أشياء أخرى، والموسم ذكرنا أنه وقت جداد التمر وصرامه ويكون ذلك في شهر أكتوبر في العادة.

ومنها قولها: تسعة أرباع وهي ثلثا ريال فرانسي وربع الثلث ولكنها نقد نحاسي تركي يعرف بذلك ومقدار كونه نقداً يساوي الأربعة منه ثلث ريال فرانسة، وثمان بذرقت، يراد بها الحبوب التي أخذت من القت وهو البرسيم الناضج لتبذر فتكون قتا.

وقولها وقرشين عرقة القعود المراد بالقرشين ثلثا الريال الفرانسة ثنية قرش وهو ثلث الريال المذكور، وقد وصفوه بأنه القعود اللي جا من حرب، ولم نفهم حالته عند حرب ولا من هم حرب المشار إليهم.

وقوله بحضرة أمه أي أمها بشهادة درع وهو من أسرة الدرع أهل خب البريدي.

ومن المعاملات المتعلقة بأسرة العميريني هذه التي تتعلق بمداينة بين علي العميريني ولم يذكر اسم أبيه، ولكننا عرفنا من وثيقة أخرى أن اسمه إبراهيم، وبين سعيد الحمد (وهو المنفوحى).

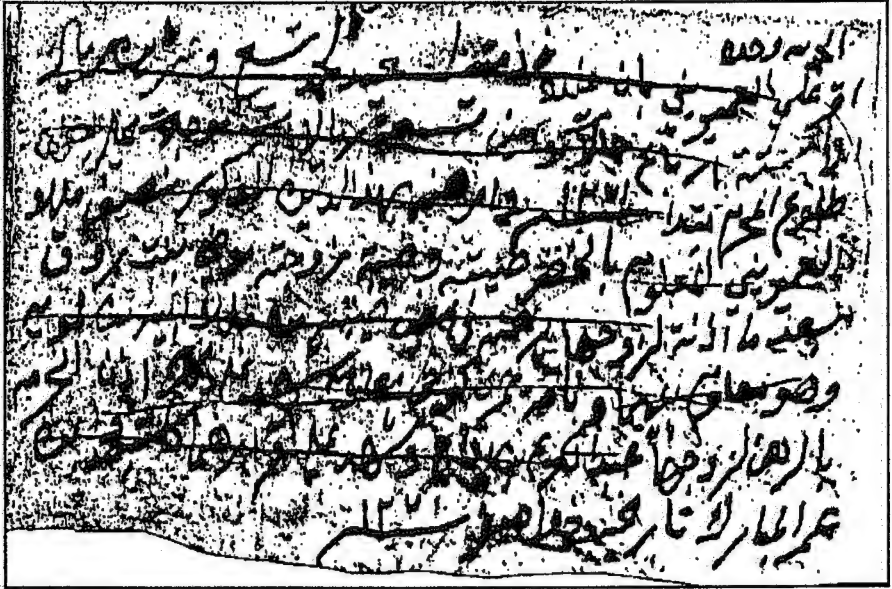
والدين: تسعة وعشرون ريالاً وستة أرباع، والأرباع: جمع رُبُع وهو ربع ثلث الريال الفرانسة.

وهي مؤجلة يحل أجل الوفاء بها في طلوع محرم أي انقضائه مبتدأ عام ١٢٧١هـ.

والشاهد عبدالكريم بن بداح وهو يشهد أيضاً بأن زوجة علي العميريني وهي موضي بنت روق أذنت لزوجها بأن يرهن ما يخصها.

والكاتب: محمد بن عمر بن مبارك (العمرى).

والتاريخ دخول صفر سنة ١٢٧٠هـ.



وهذه ورقة مبايعة بين علي العميريني وزوجته موزي بنت روق من جهة وهما البائعان وبين سعيد الحمد (المعروف بالمنفوحى) من جهة أخرى وهو المشتري.

والمبيع: ملكها الكاين في خب الخضر، وهو نصف ملك إبراهيم العميريني.

والثمن: تسعة وأربعون ريالاً إلا ربع ريال.

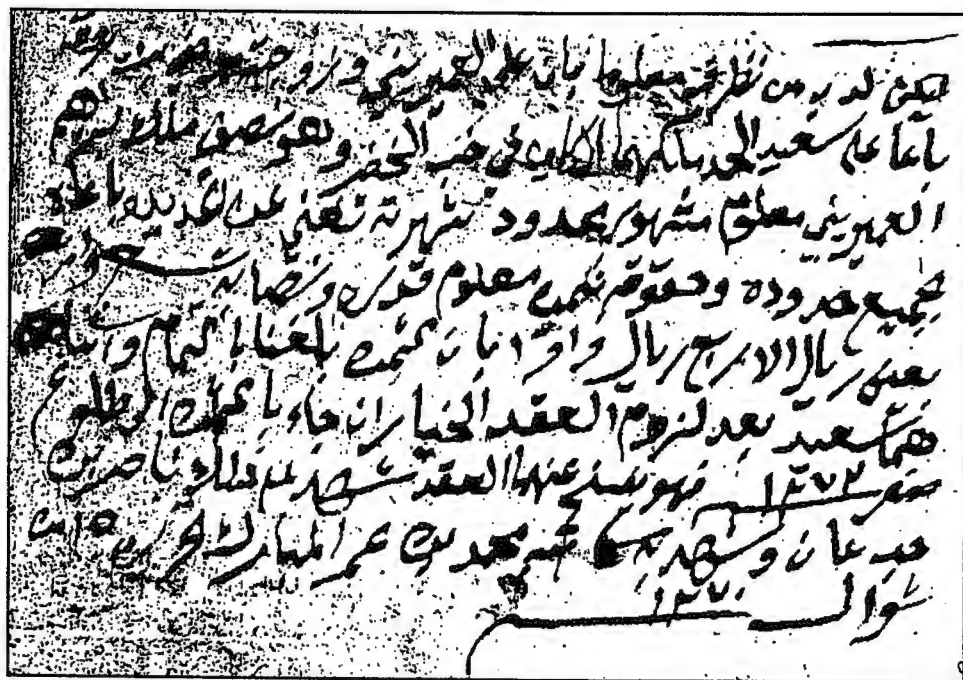
وأثناءهما سعيد الخيار بعد لزوم العقد، وذلك يدل على كرمه ورفقه بهما، والخيار هو أنهما إن جاءا بالثمن إلى طلوع صفر سنة ١٢٧٢هـ وإلا لزم العقد.

ومعنى أثناءهما الخيار: جعلهما بالخيار، إن أراد أن يمضي البيع أو أن يوقف إذا أحضر الثمن الذي باعوا به الملك بمعنى حائط النخل وما يتبعه وهو تسعة وأربعون ريالاً إلا ربع ريال.

والشاهد على ذلك ناصر بن جدعان، وهو من أهل الخضر.

والكاتب محمد بن عمر المبارك (العمري).

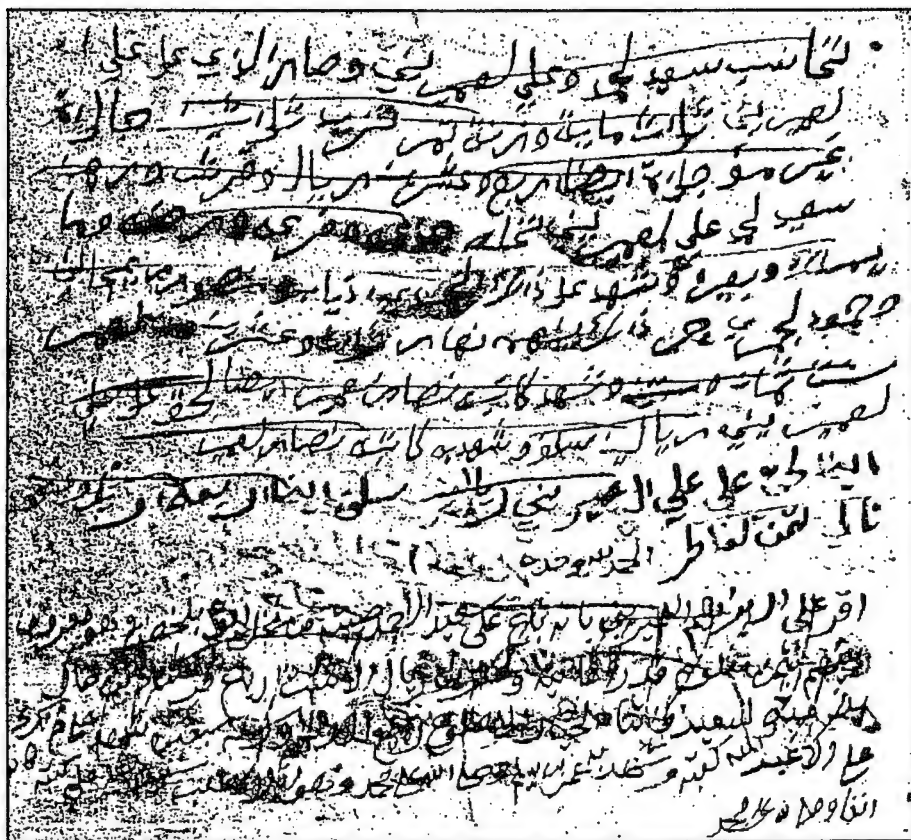
والتاريخ: ١٥ من شوال سنة ١٢٧٠هـ.



وما تزال في التعامل ما بين علي بن إبراهيم العميريني وبين سعيد الحمدي المنفوحى بقية تمثلت في محاسبة بينهما مؤرخة في سنة ٦٨ (١٢)هـ — بخط نصار النويصري.

وأسفل منها ورقة مبايعة بينهما بقلم عمر بن سليم وهو عمر بن عبدالعزيز بن سليم أول من سكن في بريدة من آل سليم قادمًا إليها من الدرعية.

وهي مكتوبة في سنة ١٢٧٦هـ — لأن فيها إثبات شيء لسعيد يحل أجله في عام ١٢٧٨هـ.



وأخيراً هذه ورقة مديانة بين حمد العثمان العميريني وعبد العزيز الحمد المشوط.

والدين مائة وزنة تمر ثمنها ثلاثة أريال وهي مؤجلة الأداء يحل أجل أدائها في ذي القعدة سنة ١٢٨٨هـ.

وأيضاً عشرة أصواع عيش أي قمح نقي، يحل أجل الوفاء به في جمادى الأولى سنة ١٢٨٩هـ.

وها الدين المذكور من يد علي العبد العزيز وهو من السالم الأسرة الكبيرة القديمة في بريدة.

والشاهد يوسف العبد الله المزيني.

والكاتب عثمان الراشد بن جلال وصلى الله على محمد وآله وسلم.

بسم الله
أقر هذا العثمان العميريني بأن عنده وفي ذمته
العبد المزين أحمد المشوط مائة واربعة عشر
تاريخ موافق لثقل في ذال بقعة ١٢٨٨ هـ وايضاً
عشرة أصواع عشر في جبل في جمادى وال ١٢٦١ هـ
وها الدين المذكور من يد علي العبد العزيز
شهد على ذلك يوسف العبد له المزيني وشهد
وكنت عثمان الراشد بن جلال واصل الله على محمد
واله وسلم

العميريني:

على لفظ ما سبقه:

أسرة أخرى صغيرة من أهل القصيبة أيضاً متفرعة من أسرة (آل أبو عليان) الكبيرة التي كانت تحكم بريدة.

وهم من فرع الدرابي الذين يرجعون إلى الدريبي منهم سليمان بن مبارك العميريني، مطوع أهل القصيبة.

كتب إلي الأستاذ سليمان بن إبراهيم المزيني من أهل القصيبة، قال:

عائلة العميريني:

يرجع أصلهم إلى (آل أبو عليان) من قبيلة تميم، ومن هذه العائلة الشيخ سليمان بن مبارك العميريني، كان عالماً زاهداً، وكان إماماً وخطيباً لجامع بلدة القصيبة فترة طويلة من الزمن، ملازماً لهذا المسجد، يدرس القرآن والعلوم

الشرعية، ويُذكر أن لديه مكتبة تحتوي على الكثير من الكتب العلمية، على ندرتها في ذلك الوقت، ويُذكر أن القضاة والمشايع في بريدة إذا أتاهم مُستفتٍ من القصيدة قالوا له عندكم شيخكم سليمان العميريني، ويذكر الرواة أنه أحس بقرب وفاته فأمر أحد أهالي القصيدة أن يحفر قبره فامتنع الرجل، لأنه لا يرى بالشيخ بأساً يستدعي حفر قبره، فأكد عليه الشيخ فحفر القبر، فتوفي الشيخ في تلك الليلة، رحمه الله رحمة واسعة.

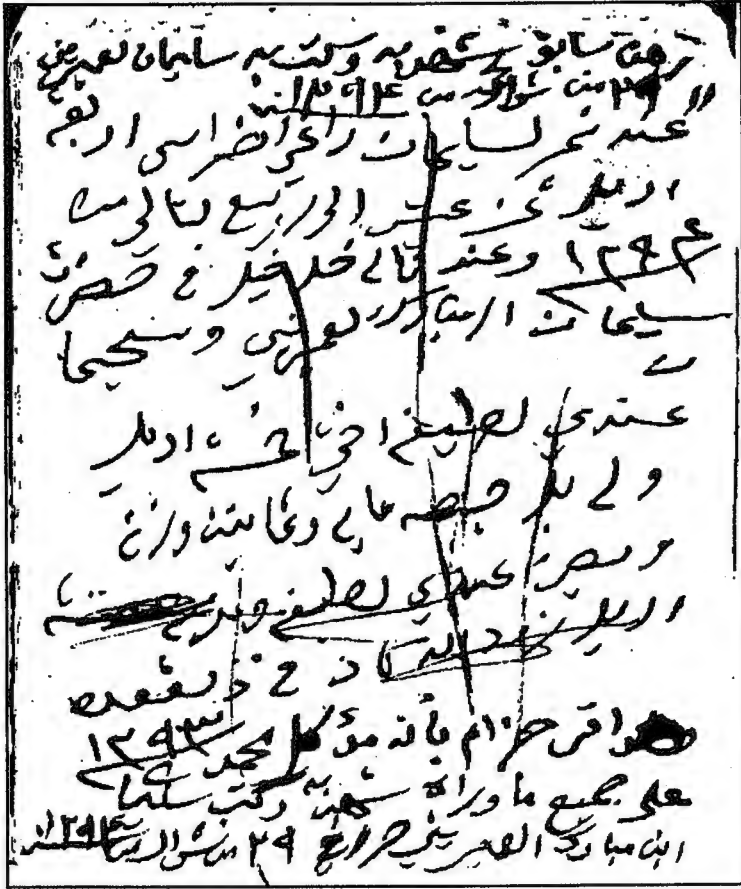
وقد كتب سليمان بن مبارك العميريني وثيقة على نفسه أقر فيها بأن جميع ما كان له في ذمة عبدالله الرميان من دين أو ضمانه قد انتهت ووصله ما عدا ستين وزنة تمر حالات قد رهن بها الجحشة وهي الحمارة.

وأشهد على ذلك محمد العثمان وعبدالرحمن الدرويش، وأرخها في ١ جمادى الأولى في عام ١٢٩٩هـ.

أخبرنا يا سليمان ابن مبارك العميريني بأن سليمان بن مبارك العميريني قد كتب وثيقة على نفسه أقر فيها بأن جميع ما كان له في ذمة عبدالله الرميان من دين أو ضمانه قد انتهت ووصله ما عدا ستين وزنة تمر حالات قد رهن بها الجحشة وهي الحمارة. وأشهد على ذلك محمد العثمان وعبدالرحمن الدرويش، وأرخها في ١ جمادى الأولى في عام ١٢٩٩هـ.

وفي أسرة العميريني هذه عدد من الكتبه الذين حفظت الوثائق أسماءهم، وحفظت خطوطهم، ويمكن دراسة ذلك من المهتمين منها سليمان بن مبارك العميريني كتب أربع وثائق مختصرة في ورقة واحدة، كلها في عام ١٢٩٤هـ.

الحمد لله
 اقر سليمان بن العبد المذنب ابن عيسى بن ابي اخذ
 من محمد بن سليمان بن اربعة اربل دار بعة اربل
 على ذمة اخيه عيسى بن حالات وها
 بن عيسى بن علقون تركاب كهر به
 ولله سليمان بن ابي مبارك بن العبد بن
 بن خذله ما ذلقة من ٢٤٧ الف وضاوية
 على محمد بن له بكم
 اقر موسى بن العبد بن سليمان بن اربعة اربل
 الى انما بن اربعة اربل بن اربعة اربل
 محمد بن اربعة اربل بن اربعة اربل بن اربعة اربل
 ١٢٩٤هـ وها بن اربعة اربل بن اربعة اربل
 اصابه امصوفه



وجدنا في الأوراق القديمة أن سليمان بن مبارك العمريني هذا واسع الكتابة بمعنى انه كتب كثيراً من أوراق المداينات والمبايعات. كهذه الوثيقة المؤرخة في شوال سنة ١٢٨٩هـ.

وتتعلق بمداينة بين إبراهيم الناصر بن شيبان ومحمد السليمان العمري، يحل أجل بعض الدين فيها وهو سبعة عشر ريالاً إلا قليلاً في شوال سنة ١٢٩٠هـ وقد كتبها وشهد بها سليمان بن مبارك العمريني.

وهذه صورتها:

قرأ برهم التاخر ايت شيان بان عند
 و في دونه لحد العين سبع عشر
 الا ... ايت شيان فترسم منهن
 سبع ... ايت شيان فترسم منهن
 عشره كلنا في شوال سنة ١٢٩٠ الهجرية
 حساب بركة سنة ١٢٩٠ الهجرية
 ايت شيان في شوال سنة ١٢٩٠ الهجرية

و حلتا الحلال بعضه على بعض
 وضمة انفا ببار اربعه عقب حنة
 في سوق حرة في بقعة
 التي ارضه بركهم اربا بالن في ربيع ثانيا
 ١٢٩١

الحمد لله

نصا
 أو كبر على الكبرياء بآونة عبده لعل الله العليم
 به وحكمه ينزل بالقرآن عوذاً للقائمه
 الصفوة ونزولها وهو لله العليم وصفيها من طائفة
 أربع الأولى من سلالته وهما المذكور
 داخل السابغ على ما ذكره على الخ
 وسمي به سليمان بن ميمون العنبري
 وغيره من سلالته وسمى به على الخ
 فرباركة العشاق بآونة الله فؤاده لعل
 العلي بن شوقه بقرآن سلالته لعل الله
 يشوقه بالوجه الثاني بغيره

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 وفي ذمة الحمد لله بالذات والاركان
 الى سنة ٢٢٥ من ربيع الثاني سنة ٢٨١
 هـ بكتبة سليمان بن ميمون العنبري
 في صلالة على عهد داره مع صلاحه بالوجه الثاني

ومن كتابة سليمان بن مبارك العميريني هذه الوثيقة المؤرخة في جمادى الأولى من سنة ١٢٧٧هـ.

وهي وثيقة مبايعة بين منيرة بنت إبراهيم الشماسي وبنتها حصة بنت عثمان الرميان (بائعتان) وبين عبدالله بن رميان مشتر. وخطها واضح لولا بعض المحو من فعل الزمن بالورقة.

حضر عنده الميرتين المكلفين منيرة بنت إبراهيم الشماسي
وبنتها حصة بنت عثمان ابن رميان وذلك بعد ما تحققت
معرفة بنسبها شهادة محمد الوهبي وناصر النقيص فباعت
منيرة وبنتها حصة على عبدالله بن رميان ارثهن من عثمان
ابن رميان من الصبيحة المعروفة بالسبيل الى جنوب صحبة محرق وما
فيها من مخيلات وحمتهم ثمين الرضا فباعته واشرع عبدالله
بمئة معلوم قدره وهدية خمسة اربال فرنس وعلقه على
عقد البيع يحد جميع السبخة من شمال الرضا محرق ومن قربة
السوق ومن جنوبها عمارات ومن شرقها ابن بطي
على ذلك ناصر النقيص ومحمد الوهبي وشهد سليمان ابن
مبارك العميريني في جمادى من سنة ١٢٧٧هـ وصلى الله على محمد واله

والوثيقة التالية كتبها أيضاً سليمان بن مبارك العميريني في شعبان من عام ١٢٧٧هـ. وهي ورقة مبايعة ذكرت في مكانها.

[illegible]

مبارك بن عبد العزيز بن محمد العميريني:

ولد الأستاذ مبارك العميريني في مدينة بريدة عام ستين وثلاثمائة وألف للهجرة، ودرس المرحلة الابتدائية في مدرسة الجديدة ببريدة (مدرسة أبي بكر الصديق حالياً) وتخرج منها عام ١٣٧٧هـ، وكان قد دخل المدرسة بصفة رسمية عام ١٣٧٤هـ، وبهذا يكون قد أنهى المرحلة الابتدائية في ثلاث سنوات (يختبر ويرفع للسنة التالية في نفس العام)، ثم درس في معهد بريدة العلمي فأنهى المرحلة المتوسطة عام ١٣٨٠هـ، وحصل على شهادة إتمام الدراسة الثانوية (بالانتساب) من معهد الأحساء العلمي عام ١٣٨٤هـ، وبعد ذلك درس منتسباً في كلية الشريعة بالرياض، وكان حصوله على الشهادة الجامعية عام ١٣٨٨/١٣٨٩هـ.

وإضافة إلى دراسته النظامية فقد درس على كل من الشيخ إبراهيم العبيد والشيخ صالح البليهي، والشيخ محمد المرشد، والشيخ عبدالرزاق عفيفي رحم الله الجميع أحياء وأمواتاً.

وقد حضر دورة في تخريج الأحاديث وتصحيح الأسانيد بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالقصيم، ودورة الإشراف التربوي بجامعة الملك سعود في الرياض عام ١٤١٦هـ.

سارت حياة الأستاذ مبارك العملية على النحو التالي:

- مندوب مدارس تعليم البنات في منطقة رحيمة في المنطقة الشرقية في ١٣٨٢/٧/١هـ.
- رئيس تدقيق في رئاسة تعليم البنات في الرياض عام ١٣٨٤هـ.
- في عام ١٣٨٥هـ انتقل إلى رئاسة الكليات والمعاهد العلمية فعمل فيها محاسباً.
- ثم عمل مدرساً في معهد الرياض العلمي.
- وفي عام ١٣٨٩هـ كلف ليعمل بإدارة المعهد العالي للقضاء واستمر كذلك حتى عام ١٣٩٢هـ.

العميم:

على لفظ تصغير العم.

أسرة صغيرة من أهل الشقة، ثم انتقلوا منها إلى بريدة ولهم نخل في واسط، ويرجع نسبهم إلى الدهامشة من عنزة، كان منهم رجل اسمه محمد بن صالح العميم يأتي إلى والدي يأخذ الغنم من أهل بريدة ويرعاها لهم بأجرة قليلة، كما هي العادة.

وهو كثير المجيء إلى بريدة ولم أكن أعرف من اسمه العميم ولا محمد العميم إلا هذا في أول الأمر.

وهو أخ لصالح بن راشد الراشد من بني عليان من أمه، ومنهم عقيل بن صالح العميم.

العميم:

أسرة أخرى من أهل القصيعة ومنهم أناس من اللسيب جاءوا إلى الخبوب وبريدة من الخبراء.

منهم عبدالله بن صالح العميم سكن بريدة.

كانت ولادته عام ١٣٣٨هـ.

وأخواله اليحيى.

وكان يذهب للتجارة ما بين بريدة والكويت والجبيل، ومرة ذهب مع خاله عبدالله العلي اليحيى إلى مكة لأحضار بقر من مكة، قيل إنها تكسب في بريدة ولكنهم خسروا فيها خسارة كبيرة بعد التعب.

واشترك عبدالله العميم هذا مع سليمان بن عبدالله العيد في التجارة بين بريدة وأم رضة والكويت، كان سليمان العيد في (أم رضة)، والعميم عند خاله صالح العلي اليحيى في الكويت وقد كسبت تجارتهم رغم المعروف عن سليمان العيد من السخاء لمن يقصده من الجماعة أهل بريدة.

وتجارتها كأمثالها بضائع جمع بضاعة والمراد بها المضاربة وهي أن يأخذ الرجل الذي يريد أن يعمل بالتجارة مالا من ذي مال كي يتاجر به على أن يقتصما الربح بينهما مناصفة أو حسب الاتفاق بينهما.

وقد أخبرني سليمان العيد أن تجارتها كذلك، كلها أموال لأهل بريدة يشتغلون بها ويكسبون.

و(عبدالله العميم) مشهور بجرعته وإقدامه على الخطر، ومن ذلك أنه كان مرة اشترى أموالاً أي بضائع من قماش ونحوها من الكويت لبييعها في بريدة يتكسب من ذلك، ولكنه لم يمر على مراكز الجمارك في الطريق.

وعندما وصل إلى قرب بريدة صادفه أحد رجال أمير بريدة ومعه رجل آخر أعرابي فأوقفه وقال: أنت مهرب، ثم أخذاً يتجادلان حتى قال رجل الأمير: هالحين نبي ندخل بعارينك إلى الإمارة، وكان عددها ستة وهي محملة بالبضائع وما عليها من البضائع تصادرهن الحكومة.

وكان أمير بريدة آنذاك عبدالله بن فيصل الفرحان فصادف أن مر الأمير بسيارته فوقفا له بالطريق رجله أو خادمه يريد أن يخبره بعثوره على هذه البضائع المهربة تزلفاً له، وعبدالله العميم يريد التخلص من المشكلة لأنها لا يحلها إلا الأمير.

فسأله الأمير ابن فيصل: أنت مهرب؟

فقال العميم: نعم.

فقال الأمير: وش اللي حاذك؟ فقال، يا طويل العمر، عليّ دين أبي أوفيه، وأعيش عيالي.

فقال: كيف ما خفت من الحكومة؟

فقال العميم: أنا يا طويل العمر مالي عذر، وأنا الآن بين يديك، وداخل على الله ثم عليك، والذي تأمر به أنا قابله، إن كان هو لي أو عليّ.

فسأله ابن فيصل: هل المال لك أو لغيرك، فقال، لي: يريد العميم من ذلك أن ينفي أنه لجماعة من أهل بريدة يكونون اجتمعوا على مخالفة الحكومة فتأثر ابن فيصل، وقال لخادمه: خله يمشي، رح- يا العميم- بحلالك، ولا تعود لها.

أقول: العادة أن تصدر الحكومة البضاعة المهربة، والإبل التي تحملها، ولكن الأمير اقتنع بكلام العميم، أو تأثر به.

وقد عرفت (عبدالله العميم) هذا بقوة البدن وقوة الشخصية، ومحفته للمعرفة، كما عرفته بالقوة في المخاصمة، وعدم الخضوع لأحد، رحمه الله.

ومن المروي عن عبدالله العميم متعلقاً بالسفر وإن لم يكن له أهمية الآن ما حدثني به سليمان العيد، قال: كنت أنا وعبدالله العميم ومسعود العومان خارجين من الأحساء معنا بضائع للمشيقح ننقلها بالأجرة إلى بريدة وكل الذي معنا من الإبل بضاعة نترزق الله بها.

فخرجنا من الأحساء، وكان طعامنا من الأرز اشترينا إداماً له شحمة بريال وربع نبيها تكفينا إدام للطريق، كل يوم نحط منها في عشاننا شوي.

قال: وبعد أن سرنا يومين بلغنا أن ابن جلوي أمير الأحساء عازم الملك سعود، وذلك قبل أن يصبح ملكاً وذكروا مكان ذلك في طريقنا.

قال: وقد ذهب عبدالله العميم، أما سعود العومان وأنا فقد بقينا عند البعارين والبضاعة، ذهبنا متخفين عن المكان بعيداً عنه.

وحدث العميم قال: جئت وقد فرغوا من الطعام، والطباخين يجمعون اللحم الباقي فطلبتهم منه شيئاً لخويائي - وكان تغدى معهم - فامتنع الطباخون، وقالوا: إذا كنت تبني تأخذ من العيش يعني الأرز والجريش فلا مانع، وأما اللحم، لا.

وقال: وكانوا يجمعونه وهو بقايا اللحم حتى يقتسموه فيما بينهم.

فقلت لهم: هذا من حلال الشيوخ، أنا وإياكم به واحد، فسخروا مني، فما كان مني إلا أن لمحت في شراع ليس فيه أحد مائدة فيها صحون وعليها ذبايح ما لمست فأسرعت أخذ رأسين وكرشة وانصرف بها مسرعاً إلى رفقائي.

قال سليمان العيد: فجاء بها إلينا وبنا إليها حاجة وعلمنا بعد ذلك أن تلك المائدة متروكة لأحد الضيوف الكبار الذين لم يحضروا.

قال: واستأنفنا السير لا نلوي على شيء.

حدثني سليمان العيد أن عبدالله بن صالح العميم في سنة من السنوات كانوا حملوا بضائع على الإبل لغيرهم من الجبيل إلى الأحساء حمل البعير بريال، قال:

وأنزلنا حمولنا وهي فراد زل مكتوب عليها إنها لعبدالعزیز المقيطيب من أهل بريدة وكان نازلاً في دكان في الحساء وبجانبه أخوه سليمان يبيع العطور، وذلك قبل أن يعودا من الأحساء إلى بريدة.

قال: ونزلنا بالرقيقة وكنت أنا ومسعود العومان، وعبدالله العميم والراعي معنا ثلاثين بعيراً أبعد بهن الراعي للرعي ومعه عبدالله العميم، فنزلوا منزلاً كانت الذئاب تعوي غير بعيد منهم يسمعون عواءها ولكن كانت عندهم نار لا يقربها الذئب في العادة.

ثم أبعد عنها العميم قليلاً ونام تحت عواء الذئاب، ولما قال له الراعي: لا ياكلنك الذياب، قال: خلهن ياكلني أريح لي.

وكانوا تعطلوا في الجبيل لم يجدوا شيئاً يحملونه على إبلهم أول الأمر، فلما وجدوه أسرع العميم يبشر ابن عيد بذلك.

أقول: بعدما ذكرناه عن حالة عبدالله العميم اشتغل بعد ذلك بتجارة العقار فنجحت تجارته واتسع ماله، وبنى من ذلك مسجداً جامعاً عرف باسمه (مسجد العميم) بل أسهم في بناء أكثر من مسجد.

وعبدالله العميم هو أخ من الأم لصديقنا الأستاذ الوجيه محمد العثمان البشر كلاهما أخواله اليحيى، والدتهما: هيلة بنت علي بن محمد اليحيى

رحمهما الله، فقد تزوجها الشيخ عثمان البشر بعد العميم فولدت له محمداً، ولذلك كتب إليّ الأستاذ محمد بن عثمان البشر ما يلي حول أخيه لأمه عبدالله بن صالح العميم، قال:

بالنسبة لنسب أخي عبدالله بن صالح العميم، مما يعرفه أولاده وأعرفه أنا ومما وجد من وثائق تلقى بعض الضوء خرجت بالآتي:

والده صالح بن عثمان بن عبدالله العميم، من الحميدان أهالي الهلالية جاءهم لقب العميم من جدهم الذي كان عمّاً لرجال أكبر منه فصغر عبدالله العميم جد صالح، انتقل من الهلالية إلى الضلفة المعروفة فبدع بها قليب موجودة تحت أيديهم حتى الآن.

عبدالله خُلف عثمان ومحمد، عثمان ورث أربعة أبناء: عبدالله - موسى - حمد - صالح.

عبدالله وموسى توفيا شابين فلم يخلفا ذرية من بعدهما.
حمد خلف ابناً واحداً اسمه خليفه توفي في شبابه.

صالح والد أخي عبدالله العميم خُلف ابنين: عثمان وعبدالله، عثمان أخذه خاله صالح بن عليّ اليحيى رحمه الله معه إلى الكويت فتوفي هناك عن أربعة عشرة عاماً.

الأخ عبدالله عاش عمراً مديداً، وكان من المكافحين الجادين النشطين المتعاملين بالصدق والأمانة، كان من ألصق الناس به الشيخ سليمان بن عبدالله العيد - مدائه في عمره على عمل صالح هو صديق وشريك في العمل والتجارة والأسفار وارتكاب المخاطر في البر والبحر.

ويعود نسب آل عميم إلى قبيلة سبيع فخذ بني ثور.

وعبدالله بن صالح بن عثمان بن عبدالله العميم خلف اثني عشر ابناً هم:

صالح، عثمان، سليمان، خالد، موسى، أحمد، يوسف، علي، عمر، يحيى، محمد، إبراهيم، وكلهم والحمد لله عاملون متعلمون.

ووالد عبدالله صالح بن عثمان العميم توفي في مرض الرحمة عام ١٣٣٧هـ، وهو صغير السن وابنه عبدالله رضيع فشب يتيماً وحيداً، لكنه شق طريقه وهو غلام، وقد رعاه أخواله سليمان وصالح سنوات محدودة ثم اعتمد بعد الله على نفسه.

نرفق لمعاليتكم صور وثائق لعل فيها فائدة وأحسب أن لها مكانة عندكم لمعرفتي حرصكم على تجميع الوثائق وحصولكم على كنوز منها سوف تحيونها وتطلعون الآخرين عليها.

أنا وأبناء وبنات أخي عبدالله العميم نشكركم على اهتمامكم وطلبكم معلومات عن نسبهم ليدخل في موسوعتكم أو موسوعاتكم التي نتوقع أنها ستري النور القريب وستأخذ مكانها اللائق من الاهتمام والإطلاع والذكر والشكر.
أدام الله توفيقكم..

أخوكم

محمد بن عثمان البشر

بريدة ١٨/٥/١٤٣٠هـ

ثم أعطاني أبناء عبدالله بن صالح العميم أوراقاً تضمن شيئاً من ترجمة حياة والدهم عبدالله بن صالح العميم، منها:

إنه صاحب مواقف شجاعة وغيره على أقاربه وجيرانه.

قالوا وهو يكن لأخيه لأمه الشيخ محمد بن عثمان البشر كل المودة والعطف وأهتم به اهتماماً عظيماً من ولادته حيث ترعرع في منزل أخيه العميم، وكبر في هذا المنزل وأهتم بتعليمه حتى تخرج من الصف السادس وعين مدرساً في مدينة الزلفي.

وعاش في هذا المنزل حتى بعد وفاة والدتهم هيلة بنت علي اليعحي رحمها الله.

ثم بنى مسكناً خاصاً له، وطلب من أخيه عبدالله العميم السماح له بالرحيل لمسكنه، ووافق على كره، ومن وفائه لأخيه محمد البشر عندما قرر عبدالله العميم عقد النية لأداء الحج لخالته شقيقة أمه رحمها الله وأخته نورة الصالح العميم، وكان أخوه محمد البشر يبلغ من العمر الخمس سنوات احتار بأمره فأصبح أمام خيارين إبقائه عند أحد أخواله اليعحي أو الذهاب به إلى مكة فكلاهما صعب حيث أن بقاءه عند الأخوال صعب خوفاً من شقاه وضرب الاولاد له حين أن والدتهم متوفاة ووالده منشغل مع زوجات وأولاد آخرين.

واختار اصطحابه معه إلى مكة وكان وسيلة السفر الجمال، وعند الانتهاء من الحج وفي منتصف الطريق من مكة إلى بريدة انقطعت مطاياهم وهي اثنين من الجمال ولعدم قدرة الطفل محمد على المشي لصغر سنه وحب أخيه عبدالله له حمله على كتفيه من نقطة انقطاع الجمال إلى بريدة ولا زال محمد البشر والأقارب يذكرونها وسيرتها دائماً.

ومن حبه له وحب تشجيعه لما كانت الساعات (ساعات المعصم) نادرة جداً ولا يلبسها إلا كبار الدخول في ذلك الوقت، وكان عبدالله عازماً على السفر وقام أخيه محمد البشر بتوديعه وكان بحضور زملاء الشيخ محمد في المدرسة عانقه أخيه عبدالله وبكى وخلع ساعته الغالية من معصمه وألبسها أخاه محمد (رحمك الله يا عبدالله).

وله حكايات ومواقف شجاعة مع رفيق دربه إلى فلسطين والعراق والكويت ومصر، وذلك في السفر على الجمال وهو الشيخ سليمان بن عبدالله العيد أمد الله بعمره.

وكان شجاعاً قوياً البنية يخدم من رافقه سواء في السفر أو الرحلات صاحب قصص لا يمل من سرد القصص لقدرته الفائقة لسبك القصة، وحسن

إلقائه حيث لا يدع لك فرصة بالشروود الذهني وهو يتحدث.

وهو من أوائل من امتلك السيارات ببريدة والسيارات هي (شفرليه) ومن بعده سيارة تسمى (ستدي) اشتراها من العراق وهي من مخلفات الحرب العالمية الثانية واصبح لها صولات وجولات في مدينة بريدة ومن بعدها اشترى (قلابي) مديل ٥٢ فورد أحضره من دولة الكويت ويسمى في الكويت (نساف) ولا زالت استمارة هذا القلاب موجودة.

وكذلك عبدالله العميم هو أول بريد طواف على منطقة القصيم وما حولها حيث يتميز بمعرفته للمدن والطرق وامتلاكه سيارة ونيت صناعة فورد مديل ستة وخمسين. والأحاديث عنه كثير وشيقة.

حيث يقول عنه الأستاذ الدكتور أحمد بن عبدالله بن علي اليحيى عازم إن شاء الله لتأليف كتاب عن عبدالله الصالح العميم لما أعرفه عنه من مواقف وقصص ومغامرات رجولية شجاعة وبما يتمتع به من رأي وحرصه على دينه وتوفي رحمه الله يوم الثلاثاء العاشر من شوال سنة أربعة عشر بعد المئة والألف للهجرة عن عمر يناهز ثمانين عاماً. إنتهى.

وجدت وثيقة مؤرخة في ذي القعدة من عام ١٢٦٧هـ بخط سليمان بن سيف فيها ذكر عبدالله العميم منهم.

وهي وثيقة شراء ثلث قليب، والمراد بذلك القليب التي تتبعها أراض زراعية، وهي كذلك، وتقع في النقع شرقي بريدة القديمة، وهي لمحمد الزيد من الزيد المتفرعين من أسرة السالم الكبيرة.

والنقع التي هي الآن حي من أحياء مدينة بريدة، وكانت إلى وقت عرفته بنفسه آباراً تزرع حبواً زرعين على اصطلاحهم أحدهما: زرع الشتاء وهو القمح

والشعير والثاني زرع القيط، وبعضهم يسميه زرع الصيف وهو الذرة والدخن.

ولم يكن في النقع شيء غير ذلك.

والشاهد في هذه الوثيقة علي آل عبدالعزيز وهو ابن سالم، من أسرة
السالم الكبيرة.

الحرسه وحده
مضونه بانه حضر عندي عمدا الله العميم وبرا هم
ان قرح وحضر المحصورم سليمان الطالع ابن سالم
وادخلوا سليمان ثلك قلب محمد الرب
المعروف فم يانقع سليمان ثلك ولعمدا الله
ثلك وبرا هم ثلك علي ابن سليمان مايسوف
من اضره الامن ميتين وخمسين متهت
خمسين شعير والقلب قضيه عبد الله و
برا هم المدة كور بية بلا ثمانية حب وقطعت
مشيئا ما يمشي سليمان برا هم
وجبر برا هم سليمان بتم ثلثة اربل
او اربعة على ما يباح عليه برا هم شهد
علي ثلك علي الابد العزيز ويسعد به
كما يتة سليمان بيسف حر ثلك
خلت ثلثة شهر ولا تقعد ثلثة سبع و
ستين بعد المائتين والالف و صلا الله
محمد وآله وصحبه وسلم

ومن وثائق العميم التي تدل على اشتغالهم بالتجارة واستثمار المال هذه التي ذكرت أن عبدالله السليمان العميم عنده لسعيد الحمد (المنفوشي) أربعين ريالاً مضاربة والمضاربة هي التي تسميها العامة بضاعة وهي استثمار المال من رجل آخر على أن يكون الربح بينهما حسبما يشترطان.

والشاهد هو الكاتب وحده وهو إبراهيم آل عمر المبارك (العمرى) ولم يؤرخها ولكنني أعرف أن غالب كتاباته في العشر الثامنة من القرن الثالث عشر وما حولها.

قر عبد الله سليمان العميم بان
 عنده لسعيد الحمد أربعين ريالاً
 مضاربة شهد به وكتبه
 لي عمر المبارك أيضاً الحق على فدايكم
 شهد عنده عنده لسعيد الحمد
 بان عنده الحمد لنفسه
 ستة ريالاً القليل من المال
 عندهما فان يثبت خبره
 والله بالبرهان لعلهم كتبها
 سنة ١٢٦٤ هـ

وذكرا أنه أوصى بمقطر القلب ثلث له، وهو من السوق اللي عند المسجد وجنوب إلى القلب، وفيه ضحيتين الدوام له واحدة، وواحدة لأبوه وأمه وأخته. ولأخته شقرا يطلعونه العيال، وقطعة الأثل له بحجة وقطعة الأثل بفتح القاف هي المرة من قطع يقطع، المراد: خشب الأثل الذي يحصل من قطعه ويصبح ذا قيمة. كتب شهادتهما عن أمرهما سليمان بن مبارك العميريني، وهو من أهل القصيبة أيضاً.

والتاريخ: آخر صفر من سنة ١٣٢٦هـ.

الحمد لله
شهد عندنا براءهم السكت وصالح الحمد
حين يلفظ الشهادة بأن عثمان لعميم أو
صلى بمقطر القلب ثلث له وهو من
السوق إلى عند المسجد وجنوب إلى القلب
وفيه ضحيتان الدوام له واحدة واحدة لأبوه
وأمه ولأخته شقرا يطلعونه العيال وقطعة
الأثل له بحجة ولو كبل العيال وصالح الحمد وكبل
إلى ما يحسن العيال إلى شهادتهما عن أمرهما سليمان
بن مبارك العميريني في آخر صفر من سنة ١٣٢٦هـ
هو عمودا له

ووجدت ذكراً لعثمان العبد الله العميم أيضاً في وثيقة إيصال نقود منه إلى هيا بنت عثمان العبد الله العميم بستين ريالاً من نجوم نخل ولد كنعان، والنجوم هي الأقساط المقسطة على آجال عدة.

والوثيقة بخط الشيخ عبدالكريم العودة بن محييد الشهير بمطوع اللسيب، والتاريخ ٣ شوال سنة ١٣٢١هـ.

بسم الله
 اقرعة عند هيا بنت عثمان العبد الله العميم
 بأنها وصليها ما يد عثمان العبد الله العميم
 بستين ريالاً من نجوم نخل ولد كنعان
 شهد علي عرفها بأنها هيا العثمان
 محمد العبد لله ابن عمير يني وشهد
 ايضاً علي اقرارها محمد العبد لله ومحمد
 سليمان ابن مبارك آل عمير يني وشهد
 به وكتبه عبد الكريم العودة ابن محييد
 حرر في ٢٢ من
 ربيع الثاني

كما وجدت شهادة لعثمان العميم بأنه باع على زوجته نورة موسى الشقراء التي عن الشقراوين الواردين في الوثيقة وهما في ملك العميريني بجنوب القصيبة.

وهذه الوثيقة الواضحة وهي مبايعة بين نورة الصالح العميم (بائعة) وبين
الثري الوجيه الشيخ عبدالعزيز بن حمود المشيخ (مشتري).

والمبيع صبية نورة بمعنى نصيبها من ملك المانعي بالدعيسة وهو إرثها
من زوجها علي العثمان المانعي، وهو ربع الزوج أي ربع ما خلفه زوجها من
التركة لأنه مات من دون أن يكون له أولاد، وإلا لكان نصيبها الثمن - أي
نصف الربع - كما هو معروف.

والثمن مائة ريال سقطت عن ذمة والدها صالح من دينه الذي في ذمته
لعبدالعزیز الحمود.

والشاهدان: محمد العبدالعزیز الغنيم وأخو البائعة محمد الصالح العميم.

والتاريخ: ٢٠ صفر سنة ١٣٥٦هـ.

بسم الله الرحمن الرحيم
 حضر عندنا عبد العزيز الحمود المشيخ وحضر لحضرة نورة
 الصالح العقيل الملقب العميم فباع نورة الصالح العميم
 على عبد العزيز الحمود المشيخ صيتها من ملك المانعي بالعميم
 وهو ارثها من زوجها علي العثمان المانعي وهو ربع الزوج
 وصبت الزوج معروف سهمين من خمسة اسهم بعد ثلث
 عثمان وبعد ثمين زوجة عثمان وصبت عثمان كلها
 مفهومه نصف الملك واشترى عبد العزيز الحمود المشيخ من
 نورة الصالح العميم صيتها من زوجها وهو ربع الزوج
 بثمن معلوم قدره وبيان مائة اربال سقطن عن
 ذمته والدها صالح من دينه الذي في ذمته لعبد العزيز الحمود
 والبائع المذكور هن لعبد العزيز سابق باذن بنشد نورة وهو موقوف
 بالعميم في ملك عثمان المانعي واخذ عقيل شهرته تقبى عن
 تحديده والبائع المذكور شامل الملك بجميع ثوابه من ثقل وقليل
 واثل وارضى وبسبب وحى وبسبب وانقل من ملك نورة للصالح
 الى ملك عبد العزيز الحمود المشيخ شهده على ذلك محمد البدر الغنيم
 واخوه صالح العميم شهده كما يشهد عبد العزيز ابن صالح ابن نورة

المحدث

باعت رقية موسى العنار
 على أختها نورة موسى العنار
 الشقرون الذي وهبها لها
 زوجها صالح العنار من مكاف
 الورق بجنوك القصيد متوالف
 وحده على شريح الأصبغ ولا فر
 عنها مطلع النسر باعت رقيه
 بنتي معلوم ثمانية اربلا قرنت
 موصوكتي شهد على قرار عا عه
 الجمعان كذا ان اقر عثمان العميم
 باع على وجه نورة موسى الشقرون
 الى بنتها البقر المذكورة بشر اقالها
 باعها بربعة اربل واقرب صوكتي
 شهد به وليه سليمان بن يحيى 7 بن 10

العنبر:

من أهل بريدة.

أسرة صغيرة.

منهم عنبر القطّارة كان من معلمي البناء في بريدة.

وابنه ناصر كان يعمل في البناء أيضاً مع (الستاد) علي بن محمد الحامد، ثم صار يبني بعض المباني الصغيرة (استاداً)، مات عام ١٣٨٤هـ في الرياض. و(الستاد) هو معلم البناء.

العنقري:

أسرة صغيرة من أهل بريدة جاء جدهم من ثرمداء بلدة العناقر الأصلية في الوشم، فنزل بريدة واسمه محمد بن مشاري العنقري، ويوجد الآن حفيده سليمان بن عبدالله بن محمد العنقري.

جاء ذكر عبدالله بن سلطان العنقري شاهداً في وثيقة مبايعة بين علي الدخيل، بتشديد الياء، ومشوح بن محمد المشوح.

والمبيع: قطعة الأثل - بفتح القاف من قطعه، والمراد به المرة الواحدة من قطع الأثل بمعنى أخذ الخشب والأغصان منه بحيث لا يبقى منه إلا جذوعه التي تبرض بعد ذلك وتنمو حتى يصبح بعد نحو ٨ سنين خشباً يصلح أن يقطع هو أيضاً وتسقف به البيوت.

والأثل المذكور في خب الحمر بضم الحاء والميم والثن سبعون ريالاً والشاهد على ذلك عبدالله بن سلطان العنقري والكاتب هو محمد بن رشيد الفرج وهو مؤذن جامع بريدة الذي يُلقَّب (البشّر)، وتاريخ الوثيقة ٢٠ جمادى الأولى عام ١٣٣٨هـ.

١٢٢٦
الحكم
حضرة علي بن أبي طالب رضي الله عنه
مستوفى علي بن أبي طالب رضي الله عنه
إلى بلخ سبعين مائة بينهم انضاف مستوفى
نصفه ولفظ نصفه وستون مستوفى
البريد في أسباليه مائة مائة
والمذكور بينهم انضاف مائة
حق علي بن أبي طالب رضي الله عنه
علي بن أبي طالب رضي الله عنه
إلى سلطان العنقري ولفظ
حق في أسباليه مائة مائة

العِنَّة:

بكسر العين وتشديد النون.

أسرة قديمة السكنى في بريدة.

واسمهم الأصيل الفهد ولكن أحدهم لقب (أبوعنه).

ذكروا أن إبراهيم... الفهد هو الذي لقب (أبوعنه) وسبب ذلك أنه كان ذهب مع عقيل تجار المواشي واعتاد أن يسارع بمسحاته إذا نزلوا منزلاً سيقون فيه ولو لمدة قصيرة فيحضر خطباً ويجعله كالعنة حول مكان الطبخ وصنع القهوة حتى لا تتأثر ناره بالريح.

والعِنَّة هي الحظيرة من الشجر في الصحراء.

هاجر منهم عبدالعزيز بن فهد الفهد إلى الكويت فصار لهم مقام هناك سواء عند أمير الكويت أو جماعتها كما صاروا ذوي أعمال تجارية مشهورة. وقد نسي الناس لقبهم هذا الآن.

العَنَيز:

بفتح النون وإسكان الياء المخففة.

أسرة صغيرة من أهل الصباح، واعتقد أنها أسرة منقرضة الآن، آخرهم رجل ذريته بنات جدات لبعض الأسر المعروفة.

جاء ذكر عبدالعزيز (العنيز) في شهادة على إحياء أرض موات، واشترك بهذه الشهادة مع عبدالله بن رواف ومع موسى بنت منصور الرجيعي وكلهم من أهل الصباح.

والشهادة مكتوبة بخط سليمان بن سيف وغير مؤرخة، ولكن ظاهر لنا من عصر الكاتب والشهود أنها في العقد السادس من القرن الثالث عشر أو نحو ذلك.

شهدا عندي عبدالله ابن رواف وعبد العزيز
 العنيز بأن من ساقى محمد وشرق انها ارض
 موات ما غرسها الا ثنيات ولا مشال بوة
 عليها ماء كتب شهادته عن امرة سليمان
 ابن سيف
 كذلك شهرة عندي موصي بنت منصور بن رواف
 بأن من ساقى محمد وشرق انها ارض موات
 ما غرسها الا ثنيات ولا جوال بوة عليها ماء
 كتب شهادته سليمان بن سيف
~~شهدا عندي محمد بن رواف وعبد العزيز~~
~~بأن من ساقى محمد وشرق انها ارض موات~~
~~ما غرسها الا ثنيات ولا مشال بوة عليها ماء~~
~~كتب شهادته سليمان بن سيف~~

وجاء ذكر عبدالله بن عبدالعزيز العنيز في وثيقة مداينة بين صالح بن سالم
 القعير وبين محمد الرشيد الحميضي والدين مائة ريال فرانسة تزيد ثلاثة ريالات، أي
 هي مائة وثلاثة ريالات حالات أي قد استوجبت الدفع حالا ولذا قال: غير مؤجلات وقد
 أقرَّ (عبدالله بن عبدالعزيز العنيز) بأنه ضامن لمحمد الرشيد الحميضي ها المذكور من
 سالم حلاله، أي من ماله الخاص وحلاله: ماله، وسالمة: ما كان سليماً عنده من ماله أي
 ليس مديناً فيه لأحد، ولا مشاركاً لغيره فيه.

ثم أقر الدائن وهو محمد بن رشيد الحميضي بأنه أجل وفاء هذه الدراهم
 على عبدالله العنيز اثنتي عشرة سنة، منها سبع سنين كل سنة تسعة ريالات
 وخمس سنين على ثمانين.

أولهن يحل وفاؤها في شهر جمادى الأولى من عام ١٣١١هـ وآخرهن يعلم من أولهن.
 شهد على ذلك إبراهيم السليمان النجدي وشهد به كاتبه عبدالرحمن
 الربيعي سنة ١٣١١هـ.

لبس لرجل
 أقصا إلى عالم القعر بارت عفت كافي
 ذمت لحد ريشها الحيف بايت ربال
 فرا نفعه تفتيد فلا تحت ربالا ت جا
 لات غير موحلات واقف عبد ليدان
 عبد لعنيز كعنف يا اهد ضاجت
 لحد لرشيد لعنيز هالحد كور من معا
 لم حلاله و عذله محمد علا لعنيز
 نفعه سنت نفع سنية كل
 سنت تسكت ربالا و تحت سنية
 علا ثمانية لول سنية علا ثمانية
 و توالى علا تسعة اوله ليل في
 جلد الول لال و ذره في علفه
 الولان هالذابون باللق محمد لحد
 هن علا لعنيز تفل و ارض و غيرة
 شهد علا ذ كذ براءه السبات نجيد
 ركب و شهد به عيد ربح لرب
 لال
 و صلا و ارجح لال ثمانية دريل
 ١٢ صلات لال ثمانية دريل
 ١٣ صلات لال ثمانية دريل
 ١٤ صلات لال ثمانية دريل

وآخر من كان معروفاً من العنيز في الصباح عبدالله بن محمد العنيز، له
 ابن قُتل في معركة الصباح عام ١٣٢٦هـ، وله بنات إحداهن اسمها نورة أم
 للرباعي وأخرى اسمها حصه أم للهمش.

العنيزان:

باسكان العين فنون مفتوحة فياء ساكنة بعدها زاي مخففة فالف وآخره نون.
أسرة صغيرة من أهل بريدة جاءوا إليها من ضراس، وهم أبناء عم
للعتيق - بتشديد الياء - الذين سبق ذكرهم.

وهم جميعاً من أبناء البادية الذين تحضروا.

منهم محمد بن صالح العنيزان فلاح ببريدة ثم فلاح في الخبوب وعبدالله
بن صالح العنيزان فلاح في الخبوب توفي عام ١٤٢٥هـ.

وسليمان الصالح العنيزان موظف في مكة المكرمة - ١٤٢٧هـ.

ومنهم صالح بن علي العنيزان رحمه الله سكن في خب ثنيان الذي
يسميه بعض العوام (خب عزارين) وسكنت فيه بعده بعض ذريته.

جاء ذكر (عنيزان) من دون ذكر اسم والده واسمه الشخصي في وثيقة
قصيرة تضمنت أن يحيى الكردا عنده لعمر بن سليم ٣٣٠ صاع حنطة وخمسة
أريل يحل أجل وفائها بالفطر وهو شهر شوال من عام ١٢٤٢هـ وكاتبه شاهداً
به سليمان السيف، وأيضاً ريال (العنيزان) الخ.

أقر يحيى الكردا بانه عند موت عمه لعمر بن سليم تركة تامة وثلاثون
صاع حنطة وخمسة اريل يحل بالفطر من سنة اثنين واربعين واربعمائة
والا لو شككوا كتمهم من السنة في بيتهم ريال لعنيزان وريال
لبن سلف وريال بالجل

العودة:

وقد يقال لهم العودة المحميد تمييزاً لهم عن (العودة) الآخرين، ولأنهم يرجعون إلى المحميد أهل البصر الذين هم من الجبور أهل الجناح سكنوا في بريدة وكان منهم أناس في الخبواب.

منهم عبدالكريم بن عودة المحميد مطوع اللسيب توفي عام ١٣٤٦هـ وأخوه علي توفي عام ١٣٥٨هـ.

اشتهر عبدالكريم بلقب مطوع اللسيب لأنه تولى إمامة أهل اللسيب في المسجد الجامع فيه صغيراً، واستمر مدة تزيد على خمسين سنة.

وهو طالب علم من تلاميذ الشيخ محمد ن عبدالله بن سليم وزميل للمشايخ المجيدين منهم الشخان عبدالله بن سليم وعمر بن سليم القاضيان في بريدة ومن كبار علماء القصيم، ولكن غلب عليه حب النكثة المسجوعة فعرف بذلك.

قيل: إن سبب توليه الإمامة في اللسيب مع أنه كان يعتبر من أهل القويع لأن والده عودة بن حمد المحميد كان فلاحاً في القويع فمات مطوع كان لأهل اللسيب وبقي المسجد الجامع دون إمام فذهب أهله إلى الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم يطلبون تعيين إمام لهم فذكر لهم الشيخ ابن سليم عبدالكريم بن عودة المحميد، وقال: هو طالب علم، وحافظ للقرآن.

قالوا: فذهب أهل اللسيب إلى عودة المحميد بالغاف فصادفهم عبدالكريم (مطوع اللسيب) وهو يومذاك فتى صغير السن ليس على رأسه غطاء فسأله عن والده ولم يدر قصدهم ولم يدر بخلده أنه هو المقصود فنادى والده فأخبروه بقصدهم وأنهم يريدون أن يروا ابنه عبدالكريم فقال لهم: هذا هو، فاستنكفوا عنه، وقال: هذا صغير ما يصلح (إمام).

ثم إنهم بحثوا عن غيره فلم يجدوا وزكاه لهم بعض زملائه من طلبة العلم الذين يوثق بهم، فعادوا إليه مرة ثانية، وقيل: بل رجعوا إلى الشيخ ابن سليم فقال لهم: فيه كفاية.

وطلبوا منه الذهاب معهم واستمر عندهم ولم يكن له ملك آنذاك إلا أنه بعد سنوات صارت له فلاحه في اللسيب.

قالوا: ورغب فيه أهل اللسيب وكان عاقلاً حصيماً صيتاً حسن القراءة حافظاً للقرآن الكريم حتى ذكروا في قوة صوته أنه إذا كان في شهر رمضان وحان وقت القيام وهو التهجّد في الليل في العشر الأواخر كبر بصوت مرتفع لتكبيره الإحرام في الركعة الأولى فذهب صوته إلى مدى بعيد وجاءوا يصلون معه.

طرائف عبدالكريم العودة المحييم مطوع اللسيب:

لمطوع اللسيب أخبار طريفة ونكت وأسجاع خفيفة، منها أن عبدالعزيز بن متعب بن رشيد عندما انتصر على أهل القصيم في وقعة الصريف، عام ١٣١٨هـ أخذ ينكل بمعارضيه وكان ممن غضب منهم المشايخ من آل سليم وتلاميذهم ومن كان مثلهم، لأنهم ضده.

ومن بين طلبة العلم الذين طلبهم عنده مطوع اللسيب الذي ذكر له عنه أنه قال في معرض كلامه قبل وقعة الصريف:

(حاكمنا- يقصد عبدالعزيز بن رشيد- ياخذ من الزّعّاب ويعطي اللّعّاب، الله يعدله، وإلاّ يبدله)، وكان مطوع اللسيب يسجع في كلامه.

فلما دخل على ابن رشيد رآه قصير القامة كبير اللحية، فبادره ابن رشيد قائلاً:

وأنت يا ها المطوع أبو لحية كبيرة، أظنك مع ابن سليم وش أنت قايل؟

يشير إلى قوله ذلك فيه، فأجاب مطوع اللسيب على الفور.

(يا طويل العمر أقول: أنا بنقيرة بالغميس، متخفي عن الأباليس، ما دريت ان كان الدين غادي دردييس).

يشير في الكلمة الأخيرة إلى الخلاف بين الشيخ ابن جاسر وأتباعه مع مشايخهم آل سليم.

قاستظرف ابن رشيد قوله وقال له:

ها للحاية- يريد هذه اللحية- الكبيرة وش له مخليها هالكبر؟

فأجاب مطوع اللسيب: يا طويل العمر هذي إذا صار بالشتاء وطلعت من بريدة والهوا شمال بارد، أحطها على صديري وأحط عليها شماغى وتدفى صديري.

فضحك ابن رشيد وقال: وبالقيظ؟

فقال مطوع اللسيب: بالقيظ إذا دخلت من اللسيب لبريدة أرشها بماء وأخليه تثل على صديري وتبرده إلى ما أصل بريدة.
ثم تكلم معه بأشياء أخرى وعفا عنه لظرفه.

من أقوال مطوع اللسيب في بقرة:

(هذي تجر رشاك، وتدهن عشاك)، يريد بقوله تجر رشاك: تسني عليها إذا احتجت إلى ذلك، وتدهن عشاك تكون زبدتها إداماً لعشائك.

أبناء مطوع اللسيب:

خلف مطوع اللسيب أربعة أبناء كلهم سكن بريدة، وكلهم أعرفه معرفة حقيقية.

أكبرهم عبدالرحمن، وهو طالب علم ومحب لحلقات الذكر، كان يحضر الدروس مستمعاً ومحتسباً كما هي عادة كثير من أهل الديانة لأنها تكون في المسجد الجامع، والبقاء في المسجد وبخاصة إذا كان بنية التطوع أو بانتظار صلاة، فيه فضل عظيم، ولكنه لم يكن يدرس معنا على المشايخ وهو من جيل أقدم منا، وإنما

كان ابنه عبدالعزيز يقرأ معنا في المساجد على المشايخ في أول عهدي بالطلب لأنه في مثل سني، إلا أنه حصل له ما منعه من ذلك، فانقطع عنه، وسافر إلى الرياض، قيل إن سبب ذلك أنه كان مغرمًا بالسيارات، وقيل: غير ذلك.

ولكن تركه طلب العلم كان مدعاة لكدرنا آنذاك وكدر كثير من طلبة العلم الذين يعرفون والده وجده (مطوع السيب) بالديانة ومحبة طلب العلم.

وعبدالله وعودة ومحمد من أرباب الدكاكين، وهم معروفون بالديانة والسمعة الحسنة.

وآخر آبائهم (حمد) وهو الوحيد الباقي على قيد الحياة الآن - ١٤٢٦هـ - وهو إمام في مسجد بالسادة.

محمد بن مطوع السيب:

أصغر آبائهم الذين نعرفهم قبل حمد هو محمد وهو أشبه بوالده من ناحية محبته للدعابة والنكت والسجع.

عرفته كما قدمت منذ زمن طويل لأن دكانه في القشلة كان مقابلًا لدكان والدي فدكانه كان من جملة دكاكين تشمل الضفة الشمالية من أعلى سوق بريدة الرئيسي ويسمى (القشلة) أخذًا من تسمية الحوش الذي فيه بالقشلة، لأن جنود الأتراك الذين كانوا أرسلوا بناء على طلب من عبدالعزيز بن رشيد عندما حكم القصيم ليستعين بهم على قتال الملك عبدالعزيز بن سعود ومن معه من أهل القصيم كانوا نزلوا فيه.

فالضفة الشمالية كلها كانت ملكاً لآل سيف عبدالله بن ناصر السيف ومن معه منهم وحتى ما بعد تلك الدكاكين من جهة الشمال وهي مقر المدرسة الفيصلية التي كانت تسمى السعودية في أول إنشائها كان لآل سيف.

أما دكان والذي وهو في الضفة الجنوبية فإنه كان لبنتين من بنات حسن المهنا أمير بريدة والقصيم، هما منيرة وحصة كان والذي استأجره من وكيلهن إبراهيم بن علي الرشودي أحد زعماء بريدة.

فكنت أرى محمد بن مطوع اللسيب مرحاً محباً للنكت والسجع من ذلك أنه كان عنده صاع من الخشب وهو الذي تكتال به الحبوب ونحوها فاستعاره أحد أهل الدكاكين ولم يعده إليه، وكان عنده ذراع من الحديد وهو مقياس على هيئة مسطح مستطيل من الحديد طوله ذراع وكان الذراع هو وحده قياس الأقمشة والحبال ونحوها، فاستعاره منه أيضاً صاحب دكان لم يعده فكان يقف حول دكانه ويقول مداعباً (من شاف الصاع والذراع اللي ضاع) وكان أخي عبدالكريم صغيراً فصار يقلده ويقول: (من شاف الصاع والذراع اللي ضاع).

وقد أعجبه ذلك حتى إنه كان يذكر به أخي عبدالكريم بعد كبرهما، مع أن أخي عبدالكريم كان أحيل إلى التقاعد.

نكتة على أحد الوجهاء:

كان أحد الوجهاء المسؤولين من منطقة القصيم يخرج بمفرده يجول في أسواق البيع والشراء متفقداً السوق وغيره، من أجل المحافظة على الأمن والتأكد من أن كل شيء سائر على ما يرام.

ومرة وقف على دكان محمد العودة وهو يعرف أسرته بالعودة لا بالمحيميد إلا عند المكاتبات ونحوها فصار يقلب مجموعة من العصي - جمع عصا - في الدكان للبيع فقال له محمد وهو لا يعرفه: أنت يا الأخ تبي لك عصا أو عصاوين؟!

وهذه تورية معناها البعيد: إنك تحتاج إلى من يضربك بعصا أو بعصاوين، ومعناها القريب: أتريد أن تشتري عصا أو عصاوين؟

فقال له جار له بعد أن ذهب الرجل: أتدري من هذا الذي خاطبته؟

قال: لا، قال: هو مسئول كبير في القصيم!!

وهذه وصية مطوع اللسيب: عبدالكريم بن عودة المحميد وقد كتبها بخطه في رجب عام ١٣٢٠هـ.

بسم الرحمن الرحيم
 ها ذا وصي به عبد الكريم ابن عودة ابن المحي
 ربه الله الا الله وان محمد عبده ورسوله وان عبد
 ورسوله وكلمته القاها الى مريم وروح منه وان المشرق
 حق ولبعث حق وتلخ السرافيل في الصبح حق والحساب حق
 فاجبه حق ولنا ربح وساعة آتية لا ريب فيها وان الله
 يبعث من في القبور وروصى من خلف من ذريته واقارب
 ان يتقوا الله ويصلحوا ذرايتهم ويطيعوه ورسوله ان
 كما نؤمن من بين وروصاهم بما اوصى به ابراهيم بنيه
 ويعقوب بنو اسرائيل ان الله اصطفى لكم الدين فلا تمث
 الا والتم مسلمون وبعد ذال ووصي في خمس ماله بحال
 ابراهيم بنظر الوكيل يتصدق من ريع الخمس او يضي او ان
 يعيش برضا ن الوكيل اسراج من ريعه او يطعم منه جيعا
 او ايكس منه عريان من ريتا زلا ولا جانب ولا ثارب اولى واحق
 او يظفر منه صايم او يكفن منه ميت ماله كفن ولو كفل يحفظ
 الاصل وينعت من الريع ما تيسر اذا كان بحال البر ولو كفل
 على يمين الوصيه ولقد ربه اخو محي الله العودة او ان
 العودة حتى يرثون العيال فاذا رثوا العيال
 الوكيل الى الصالح منهم المصلح ذكر كان او ان
 من وليه ان ياكل بالمعروف غير مستعمل
 في ذالء سالم العبد لله ابن زويد وكثير
 نفسه وما خير شاهد هو حسبي ونفسي
 لا قوة الا بالله العلي العظيم حرر
 علي محمد بن زاهر وصفيه اجمعين

خط مطوع اللسيب:

كتب مطوع اللسيب بخطه كثيراً من الوثائق والتعاقدات، وكذلك الوصايا والأوقاف وذلك لسهولة تعامله وتواضعه، ولكونه ثقة معروفاً.

لذلك وجدنا بخطه كثيراً من ذلك، بل لم يقتصر على ما يكتبه ابتداء للناس وإنما كان الناس يقصدونه لتجديد كتابة الوثائق وهو نقلها إلى ورقة جديدة، إذا اخلقت الورقة الأولى وخيف عليها التلف.

وهذه نماذج من خطه:

أحضروني عندي أو لا محمد السليح سالم وسليمان
 وحضر كحضرهما أحمد السليم ابنه رئيس
 وحيل عنه هيا بنته أحمد السليح فيا عوا العيان
 المنكورون على محمد المنكورين وثبته حصل
 من حقهم شاة بنته أريد رباها في عندها
 البهاون الموصوف بالأسيب وهذه مفرقات عندها
 عرفني تام نافيها للجهل بالسماة شقة الضبع
 وأنته أنفاليها من جنود باع سالم وسليمان و
 شتر محمد كوكلة البنت معلوم قدره وبناته
 أشقة أريد بلعنهم على عقد البيع فلم يقبلوا بيع
 عند المشتري حقا وبيع بشل جميع أهله وقدر
 عهده أرضه وبناته وبناته على ذلك السليح
 ابنه رئيس وشهد به وشقة عبد الكرم ابن
 عريضة ابن محمد حريم من عاشق السليح
 ابنه السليح ابنه السليح ابنه السليح

الحمد لله وحده
 أعلم من يراكم بأه حضر عندي إبراهيم الحسنون والقرع اعتراف بأه
 وقف كحله نصيبه عن البيع وكل عا ارتكبا لها وكل حسن ال
 حمد وكحل مختار على تركه حمد ال عثمان وعلى بنت أخيه جاز الله
 وعلى الخلل المذكور الجميع وكحله حسن الحمد وشهد على الألاع
 عبد الله الحمد الباهو كحلته والبنات وشهد به عبد الله
 صفيه شقة شري القعدة من السليح وخاله عا خير لحقه
 حمد والمو حيدر وسلم شهوده يقا عليه علي العبد بكائي وعريضة
 شقة عا قلم من سمها لنفسه بعد شقة عريضة عبد الكرم ابن
 ابن عودة ابن محمد شاة ابنه السليح ابنه السليح
 الله عا محمد ابنه السليح

أوصله من أسره أبو سليمان أوصله من أسره واحد واحد من أسره
 كل واحد من أسره كل سنة فلهما ذكر وإن قهرت من الأصم فلهما ذكر
 يجعله جميع ويصير في أسره واحدة لو لم يفسد بالأسره
 هكذا أوصله من أسره بركة كاتبة ناصر سليمان بن سيف حرر غاية حماد
 سنة ١٢٩٢ هـ وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم
 أيضًا الذي يعلم به من يد أن عودة واحد أوصله من أسره
 هي النعام بالشقة السلطنة الثلاث وهي شقة شقة
 لما أحله بفضله شدة به كاتبة ناصر سليمان بن سيف
 أول سلطان على أسره على أسره على أسره

وجاء ذكر عودة بن حمد المحميد رأس الأسرة شاهداً في وثيقة مداينة
 مؤرخة في ٣ ذي القعدة من عام ١٢٨٩ هـ بخط راشد السلیمان بن سبيهين
 وهو المعروف بأبورقيبة وهو رأس أسرة الرقيبة أهل بريدة.

الحمد لله الذي جعله في كتابه ما يشاء
ابن سبيح بن علي بن محمد بن علي
ابن سبيح بن علي بن محمد بن علي
والله اعلم

وهذه وثيقة بقلم إبراهيم العبدالرحمن بن بريكان كتبها في جمادى الأولى سنة ١٣١٣هـ فيها شهادة عبدالله العودة بن محميد وفي آخرها مساقاة على نخل لمدة أربع سنين ثلث الثمرة أصل، وثلثين عمارة.

وقد شرحنا الأصل والعمارة بأن الأصل هو نصيب مالك النخل الذي يفلحه غيره أي يقوم بسقيه والعناية به فصاحب الأصل هو مالك النخل.

بسم الله
 احقرت عند لطيفة عبد الله بن رعيان وبنيها عبد الله بن رعيان وبنيها
 خاقرت لطيفة وبنيها عبد الله بن رعيان وبنيها عبد الله بن رعيان وبنيها
 ابن رعيان وبنيها من ملأ ابنيها عبد الله بن رعيان وبنيها عبد الله بن رعيان وبنيها
 بمن معلوم قده وبنيها تلال التمايز ربال غربي معقودا في محلات القصور
 ولشتر شامل جمع حبيبة لطيفة من ابنيها من يحل وانك وبنيها من
 وطرق وجميع ما تشيخه لطيفة من ابنيها حتى انك لستمان وبنيها
 محمودة الا حبيبتها لطيفة ما دخل في المبيع ولدي غير لطيفة
 حكمة الشروع من ملأ لطيفة الى ملأ ابنيها عبد الله بن رعيان وبنيها
 رعيان من قبله لسوق ومن شمال لسوق ومن شرق ملأ لبغداد ولطيفة
 او من جنوب ملأ لمطير والسوق ولبيع صا درين لطيفة وبنيها عبد
 وهما صا حاق عقول وابدا ان ولم يبق لي احد عبد الله بن رعيان وبنيها
 رعيان على ذلك الحمد البعدي لصعبي وسعد شاهد عبد الرحمن
 عبد الكريم ابن عوده ١٥٦٤ هـ وطلع الله بالبحر

ومثلما كتب الشيخ عبدالكريم بن عودة المحميد الملقب بمطوع اللسيب
 وثائق وأوراقا كثيرة من التعاقدات والوصايا وغيرها كتب ابنه عبدالرحمن
 أعدادا منها وكان يكتب في الأغلب الأعم عبدالرحمن بن عبدالكريم بن عودة
 ولا يذكر المحميد اعتمادا على أنهم صاروا يعرفوا بالعودة مثل هذه الوثيقة
 التي كتبها في ٢٥ رمضان سنة ١٣٥٢ هـ.

[illegible]

العودة:

على لفظ سابقه:

ويقال لهم (العودة السعودي) لأنهم متفرعون من أسرة السعودي ولكن طائفة منهم ومنهم صديقنا صاحب المعالي الشيخ (محمد بن عبدالله العودة) وأبناءؤه صاروا يقتصرن على العودة فقط، ولا يذكرن السعودي.

والشيخ من أشهرهم، وقبله والده القاضي الشيخ عبدالله بن عودة.

وقد عين الشيخ محمد بن عبدالله بن عودة بموجب أمر ملكي رئيساً لتعليم البنات في المملكة العربية السعودية برتبة وزير، وقام بالعمل خير قيام، وظل في هذا المنصب ست سنين حتى استقال منه بمحض إرادته فكتب له الملك فهد بن عبدالعزيز كتاباً بخط يده يشكره فيه وقد أراني الشيخ محمد ذلك الكتاب.

وكان تعيينه رئيساً لتعليم البنات في عام ١٤٠٣هـ وقد عرف باسم محمد بن عبدالله بن عودة، به كان يكتب ويوقع.

ووالده الشيخ عبدالله بن عودة السعوي هو عبدالله بن عودة بن عبدالله بن علي السعوي، عرف باسم عبدالله بن عودة واشتهر به، وإلا فإن اسمه الذي يستعمل رسمياً عبدالله بن عودة السعوي.

وسبق الكلام عن شخصيات (السعوي) في حرف السين، وقد تولى الشيخ عبدالله بن عودة مناصب قضائية عديدة آخرها رئاسة محكمة الدمام، وتوفي في عام ١٣٧٩هـ.

ومنهم الشيخ الحضيف الكاتب العدل في الرياض الشيخ خالد بن محمد بن عودة استمر سنوات في كتابة العدل في الرياض فحمدت سيرته، وكان على ما كان عليه أسلافه (العودة) من التودد إلى الناس وعدم تنفيرهم.

وعندما كان ملئ الأسماع والأبصار جاءه القضاء المحتوم فتوفي في ريعان شبابه.

وقد نشرت صحيفة الرياض نعيه في صفحة كاملة في عددها الصادر يوم الخميس ٢٤ جمادى الآخرة عام ١٣٢٧هـ.

وهذا نصه:

"بسم الله الرحمن الرحيم، وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون.

تتقدم أسرة تحرير جريدة الرياض بخالص العزاء وصادق المواساة إلى معالي الشيخ/ محمد بن عبدالله بن عودة في وفاة نجله فضيلة الشيخ/ خالد بن محمد بن عودة كاتب عدل بالرياض وإلى أشقاء الفقيد عبدالعزيز بن محمد بن عبدالله بن عودة، وعمر بن محمد بن عبدالله بن عودة، وعبدالمك بن محمد بن عبدالله بن عودة، ومنصور بن محمد بن عبدالله بن عودة، وأسامة بن محمد بن عبدالله بن عودة، وعبدالله بن محمد بن عبدالله بن عودة، وعبدالمحسن بن محمد بن عبدالله بن عودة، وعبدالرحمن بن محمد بن عبدالله بن عودة، وأحمد بن محمد بن عبدالله بن عودة، وتركى بن محمد بن عبدالله بن عودة، وإلى والدة الفقيد وشقيقاته وحرمة وإلى أبناء الفقيد محمد بن خالد بن محمد بن عودة: عبدالله بن خالد بن محمد بن عودة، وعبدالرحمن بن خالد بن محمد بن عودة، وسلطان بن خالد بن محمد بن عودة، وإلى كافة أسرة العودة، سائلين الله العليّ القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته، إنا لله وإنا إليه راجعون".

وكان الشيخ خالد أقرب أبناء الشيخ محمد بن عودة إليه، لأنه طالب علم، بل هو قاض إذا صحت تسمية (الكاتب العدل) بالقاضي فيكون - على هذا - قد تبع طريقة والده وجده في القضاء، والأهم من ذلك أنه شيخ متابع لكتب البحوث العلمية.

وقد أخبرني بهذا الصدد أنه متابع لما يصدر من كتبي في الرحلات يقرأها ويرتاح إلى ذلك، بل قال: إنني إذا قرأت كتبك في الرحلات أشعر براحة نفسية.

العودة:

أسرة أخرى.

وقد يقال لهم العودة الرديني لأنهم من الرديني الذين هم من الوداعين أهل الشماس القدماء.

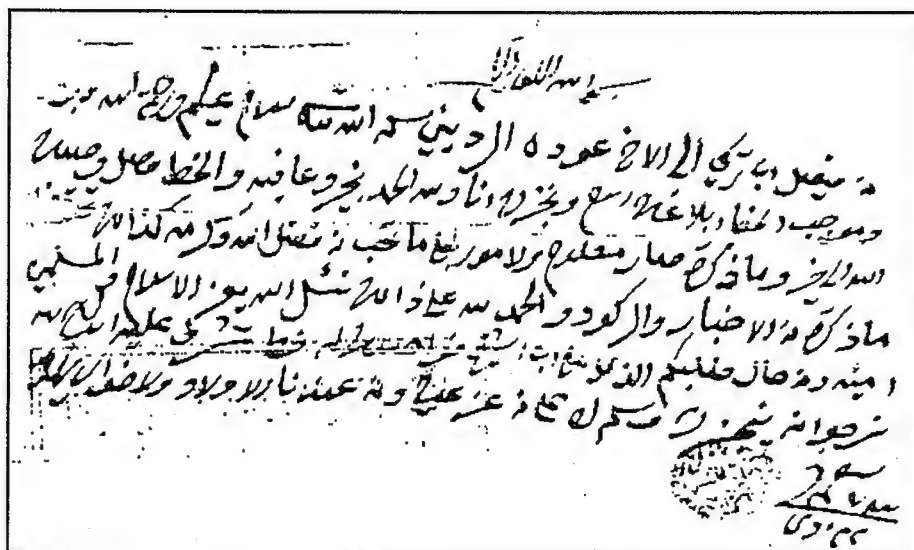
منهم عودة الرديني الذي أضيف إليه مسجد عودة الواقع الآن على جانب شارع الملك عبدالعزيز الغربي في بريدة لأن عودة قد تولى بناءه نيابة عن حسن المهنا أمير بريدة قبل سنة المليدا، وقد اتخذ هذا المسجد عدة أسماء بإضافته إلى من يصلي فيه فسمي مسجد الصقبي ويسمى الآن مسجد الحميدي، إضافة إلى محمد الصالح المطوع.

وعودة الرديني هو رأس الأسرة وهو (عودة بن رديني بن جمعة) وهو من أهل الشماس القدماء الذين أسس أوائلهم بلدة الشماس القديمة.

تفرعت من هذه الأسرة أسرة الحماد السابق ذكرها في حرف الحاء- (عودة الرديني) هذا وجيه من الوجهاء يقوم بمهمات لأمراء بريدة كما سبق ما ذكرناه من أن حسن بن مهنا أمير بريدة كلفه بناء مسجد له وأمره ألا يخبر الناس باسم باني المسجد بمعنى المنفق عليه.

ولوجاهة (عودة الرديني) وقوة شخصيته كانت بينه وبين الإمام فيصل بن تركي رأس الدولة السعودية الثانية في وقته مكاتبات تدل على مكانة عودة الرديني وقد أوصى الإمام فيصل صاحب بيت المال في بريدة عبدالعزيز بن الشيخ عبدالله أبابطين بعودة خيراً وأثنى عليه.

وسبق أن ذكرنا بعض أحواله في رسم (الرديني) في حرف الراء وهذه صورة كتاب الإمام فيصل بن تركي لعودة الرديني.



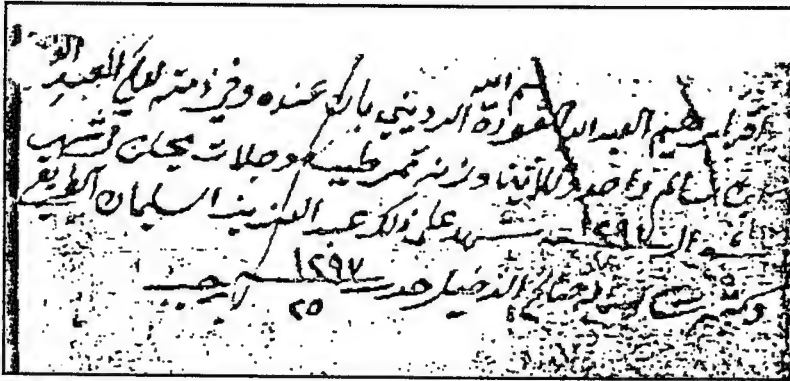
ولمكانة عودة الرديني كان الناس يستشهدون به أي يكتبون شهادته على وثائق المبيعات ونحوها.

وقد وجدت له من ذلك جملة صالحة.

منها هذه المكتوبة في عام ١٢٧٥هـ وهي مداينة بين غصن الناصر (السالم) رأس أسرة الغصن آل سالم وبين حمد الروضان، والشاهدان عودة الرديني وعبدالعزیز الديبخي والكاتب صالح الجناحي.

وفي الوثيقة التالية جاء ذكر إبراهيم بن عبدالله العودة الرديني في وثيقة مداينة بنيه وبين علي بن عبدالعزيز بن سالم من أسرة السالم الكبيرة القديمة السكنى في بريدة وهي بخط الشيخ العالم صالح الدخيل كتبها في ٢٥ رجب سنة ١٢٩٧هـ.

والشاهد فيها عبدالعزيز السلیمان الطريقي.



ويلاحظ أن الرجل لم يكتف في اسمه بذكر العودة فقط لأنه يعرف أن في بريدة عدة أسر تسمى العودة ولذلك نوه بأنه من العودة الرديني.

[illegible]

العودة:

على لفظ سابقه، أسرة أخرى من أهل البصر وانتقل بعضهم إلى بريدة.

وكان يقال لهم قبل ذلك الدّخيل بكسر الدال والخاء.

اشتهر منهم بعد منتصف القرن الرابع عشر عودة بن عبدالله العودة.

كان من كبار الجماعة أهل بريدة في الرياض من الوجهاء أرباب المال في آخر حياته.

وقد عمل قبل ذلك في الشرطة.

ثم اشتغل بتجارة العقار حتى حصل على ثروة طائلة، وصار له أبناء نجباء من رجال المال والأعمال التجارية الناجحين أسسوا لهم شركة باسم (شركة العودة).

جاء ذكر جدّهم عودة الدخيل راع البصر في وثيقة مؤرخة في ٢٨ ربيع الأول سنة ١٢٨٦هـ بخط العلامة القاضي الشيخ سليمان بن علي المقبل الذي هو من أهل البصر قبل أن ينتقل للسكنى في بريدة متولياً لقضائها وسيأتي ذكر انتقاله إلى بريدة وتولييه القضاء بها في حرف الميم (المقبل) بإذن الله.

الحمد لله
 باع دخیل الحمود عبد الكريم الجاسر نصيرة منيرة
 ورقية الحزبي من البيرسمات الواسيم بعصيفه
 حمود بن الراشد وشمالها قلب الشيف وشرقها
 الحافه وما قبله الصود باع دخیل نصيب منيرة منيرة
 زوجا وهو شريف هذه البير المزمومة الوصا ويركع
 وحسن وسيت واشترى عبد الكريم ثمن معلوم قدره
 ريال ورابع ريال ثلثة اجناس الثمن نزلت منه
 ابراهيم الجاسر كادارته من اخية منيرة وما تبعه
 بعد موتها هذا كسهم هذا مبلغ ثلثة اجناس الثمن
 استاقا به عبد الكريم من ذمة ابراهيم والباقي بلغ دخیل ولم
 يبق لهم بعد ذمة دعوى ولا علقه شهد على ولا يخط
 (عودة الدخیل راع البصر شهد به وكتب سليمان بن
 علي بن مقبل تالخي ١٤٨٦ ربيع الاول ١٢٨٦)

كما ورد اسم أحدهم وهو عبدالله بن عودة الدخيل وظني أنه والد الوجيه
 الثري عودة بن عبدالله الدخيل، الآتية ترجمته وذلك في ورقة مبايعة بين حمد
 بن سليمان آل حامد وأختيه منيرة ورقية وبين جاسر بن عبد الكريم الجاسر وهو
 المشتري والمبيع صبيبتهم من ثمين أمهم هيلة آل محمد الثويني إرثها من ملك
 سليمان آل حامد المعروف الكائن بالصباح الخ.

وشهود البيع عمر بن جاسر ورشيد بن سليمان، و(عبدالله بن عودة الدخيل).

والكاتب هو الكاتب الشهير ناصر السليمان بن سيف وتاريخها ١٢٩٨هـ.

وقد نقلت صورتها عند ذكر أسرة الحامدي حرف الحاء.

والوجيه الثري عودة بن عبدالله بن عودة العودة ترجم له الأستاذ إبراهيم

المعارك في كتابه (أعلام من القصيم) فقال:

عودة العبدالله العودة:

طويل القامة ضخم الجسم ذو لحية وله هيبة ووقار، ولد بمدينة بريدة

عام ١٣١٨هـ وتربى في أحضان والده، ودخل مدارس الكتاتيب وتعلم القراءة

والكتابة وانضم إلى حلق الذكر بجامع بريدة.

انتقل مع صحبه إلى مدينة جدة حيث الطموحات تساوره وصحبه فشاباب

القصيم يرون رجالا العقيلا وهم يفدون بالبضائع والمواشي خيلا وإبلا

فيحصلون على المكاسب ويكسبون الخبرة والوجاهة.

اشتغل بجدة بأعمال مساندة استطاع من خلالها كسب العيش الذي يكفي

مؤونته ثم انتقل إلى مكة المكرمة وقد بلغ العشرين من العمر فاشتغل بالتجارة

وفي عام ١٣٤٤هـ انضم للعمل بالسلك العسكري بشرطة المعابدة حتى عام

١٣٥٠هـ ثم اختير رئيساً لدروازة الثميري بالرياض، ثم عمل رئيساً للحقوق

المدنية والتدريب بشرطة الرياض، وفي عام ١٣٧٠هـ عمل بالتجارة والعقار

وكان من المشهود لهم بالإخلاص والعمل الدؤوب، وله مشاريع خيرية في

الرياض وبريدة وأنحاء أخرى من المملكة، فرحم الله أبا محمد رحمة واسعة.

انتهى كلام الأستاذ إبراهيم المعارك.

وأقول: إنني عرفت الوجيه الثري المذكور في الرياض وكان ثريا وجيها

يجالس كبار القوم محبوباً من جماعته، يتبرع للمحتاجين ويدعو القادمين إلى

الضيافة في بيته رحمه الله، وكان في ذلك الوقت الذي عرفته فيه من تجار العقار المشهورين وبخاصة في تجارة الأراضي.

وجدت ترجمته مبسوبة في كتاب (آل عودة) بإشراف الدكتور خالد بن فهد العودة من الأسرة، وقد ذكرت فيها بعض الأعمال الخيرية التي قام بها أو شجع عليها، ومنها:

أنه قام ببناء مسجد العودة بحي البديعة بالرياض ومسجد بحي منفوحة بالرياض.

الاهتمام بالمشاريع الصحية التي تخدم المرضى في بعض الجهات ومنها:

- تزويد المختبر المركزي وبنك الدم بمجمع الرياض الطبي بالعديد من الأجهزة.
- إنشاء مركز متكامل لغسيل الكلى مزود بخمس وحدات لغسيل الكلى ثلاثة من حساب مبرته والخامسة من حساب مبرة والدته نورة بنت صالح الجارالله الغماس مع وحدة معالجة مياه متكاملة، وذلك في مستشفى رويضة العرض على بعد ٢٦٠ كلم خارج مدينة الرياض.
- إنشاء مبنى جديد مع تأثيثه وتجهيزه بالمعدات الطبية بالكامل للإسعاف والعناية المركزة وحضانة الخدج، وذلك في مستشفى الأمير سلمان بن عبدالعزيز بالرياض في حي البديعة (الدخل المحدود) حيث الكثافة السكانية العالية، والمبنى مكون من ثلاثة طوابق كالتالي:
- الدور الأرضي استقبال، غرفة عمليات، غرفة تجبير، غرفة تعقيم، صالة ملاحظة سعة (١٧) سرير، مكتب تمريض، مكاتب أطباء، انتظار رجال وانتظار نساء وصيدلية.
- الدور الأول: عناية مركزية، غرفة عزل، غرفة مراقبة، غرفة تعقيم، مكاتب أطباء.

- الدور الثاني: حضانة أطفال بعدد ١٧ حضانة خدج، غرفة عزل، غرفة مراقبة، غرفة تعقيم، مكاتب أطباء.
- توفير سرير طبي طوال السنة للعناية المكثفة لمرضى القلب، وذلك بالمشاركة في مشروع المنحة المثالية، في مركز السودان للقلب في السودان.
- دعم مشروع جمعية رعاية الأطفال المعاقين الخيرية بالرياض.
- دعم مشروع الأمير سلمان للإسكان الخيري.
- المشاركة في شراء أول موقع استشاري لجمعية البر الخيرية ببريدة.
- دعم مشروع بحث تطبيقي لمركز الأمير سلمان لأبحاث الإعاقة.
- دعم دار شيماء النسائية لتحفيظ القرآن بالرياض.
- دعم الموقع الإسلامي: آسيه.
- دعم مؤسسة الإسلام اليوم وكذلك موقعها الإلكتروني.
- ثانياً: مناشط ومبرات خيرية ببلدة البصر: وقد تفضل المشرف العام على الجهات الخيرية بالبصر د. محمد بن عبدالله المحيميد بالكتابة عن مناشط عودة بن عبدالله العودة - رحمه الله - في بلدة البصر ونقل هنا ما كتبه، قال وفقه الله:
- (فيما يلي بيان الأعمال الخيرية التي تفضل بها الشيخ/ عودة العبدالله العودة - رحمه الله - على مسقط رأسه بلدة البصر:
- أولاً: المشاريع التي أقامها في حياته - رحمه الله:
- تمهيد مداخل بلدة البصر، حيث كان الأهالي يواجهون معاناة وصول السيارات إلى البلدة نظراً لكونها محاطة بالرمال من جميع الجهات فقطع

هذه المعاناة- رحمه الله- بتمهيد هذه الطرق وذلك قبل توسع الدولة-
وفقها الله- في تنفيذ شبكات الطرق.

- تسوير مقبرتي البصر مرتين: الأولى بالطين والثانية بالأسمنت المسلح.
- توسعة جامع البصر وإيجاد مواقف له من خلال نزع ملكيات المنازل
والأراضي المجاورة له وتعويض أهلها، ومن ثم بنائه بناء مسلحاً على
أحسن طراز في وقته وبناء سكن لإمامه ومؤذنه.

- إعادة بناء المسجد الداخلي (الجامع القديم بالبصر) وإقامة سكن لإمامه
ومؤذنه كل ذلك بالأسمنت المسلح.

- إنشاء مسجد جديد للفروض في وسط البصر مع سكن لإمامه ومؤذنه.
- ثانياً: المشاريع التي تولى تنفيذها ابنه محمد من مبرة والده و(بمشاركة من زوجته
(نورة الغماس) رحمه الله ومشاركة ورعاية وعناية من ابنهما محمد).

- إقامة دار نسائية لتحفيظ القرآن الكريم هي (دار الذكر النسائية) وتولى جميع
نفقاتها بعد شراء مقر لها في وسط البصر مثل رواتب المعلمات وأجور
النقل من أحياء البصر والبلدات المجاورة إليها وغير ذلك من المصروفات،
ثم فتح فرع لها في بلدة المليداء المجاورة للبصر لا تقل عن الدار التي في
البصر وتحمل كافة نفقاتها، وقد بلغ مجموع المنتسبات إلى هاتين الدارين
في هذا العام ١٤٢٩هـ (٥٠٠) طالبة تقريباً.

- الدعم الكبير للمركز الخيري بالبصر (التابع لجمعية البر الخيرية
بالبصر) من خلال المساهمة في شراء مقره وتأثيثه وكفالة مئات الأسر
من خلال تأمين مواد غذائية أساسية مختلفة، هذا بالإضافة إلى تبرع
سنوي مقطوع لا يقل عن مائة وخمسين ألف ريال بالإضافة إلى

تبرعات أخرى يصعب خصرها، ومن هنا فيعتبر الشيخ عودة - رحمه الله - هو الداعم الرسمي للمركز.

- المشاركة في دعم المكتب التعاوني للدعوة والإرشاد وتوعية الجاليات بالبصر من خلال تأمين أثاث وسيارة نقل وطباعة كتب وغير ذلك.

- المشاركة في دعم مجمع حلق تحفيظ القرآن الكريم للشباب في جامع البصر من خلال تحمل رواتب عدد من المعلمين وتأمين نقل الطلاب من مختلف أحياء البصر ومن البلدان المجاورة مثل الغماس والعاقول وغيرها إلى المجمع، وكذا تحمل نفقات الجوائز والنشاطات التربوية.

- إعادة بناء ملحق الفروض في جامع البصر على هيئة مسجد متكامل على أحسن طراز.

إنتهى.

- وهذه بقية ترجمته ملخصة.

عودة بن عبدالله بن عودة:

هو عودة بن عبدالله بن عودة بن دخيل، ولد عام ١٣٢٥هـ تقريباً وعاش في كنف والده ثم توفي والده وهو بعد شاب يافع والدته هي مزنة الحمودي.

تلقى تعليمه الأول على طريقة الكتاتيب في مدينة بريدة، ثم انتقل إلى غرب المملكة وعمل في سلك الشرطة بالمعابدة بمكة واستمر بها حتى عام ١٣٥٠هـ.

ثم اختير للعمل بشرطة الرياض وعين في شرطة بوابة الثميري، وكانت المدخل الرئيسي لمدينة الرياض.

وكانت الدروازة هي البوابة المخصصة لدخول الشخصيات الكبيرة، وهي أيضاً مدخل الوافدين والبضائع التي ترد إلى مدينة الرياض، وبعد أن اتسعت رقعة

مدينة الرياض انتقل - رحمه الله - للعمل في إدارة التنفيذ بشرطة الرياض إذ كان رئيساً لإدارة الحقوق المدنية وقد انتهى من العمل العسكري في ١٣٦١/٦/٣هـ.

وكان آخر رتبة وصلها هي مفوض ثالث.

ثم اتجه للعمل بالتجارة، وبدأ بتجارة البشوت والزل حيث كانت من أشهر أنواع التجارة في وقتها ففتح محلاً تجارياً كبيراً، ثم توجه للبناء فكان يبني المساكن ويبيعها.

ثم اتجه بعد ذلك لشراء الأراضي والمتاجرة فيها حتى صار من أكبر تجار العقار.

وقد تزوج بعدد من النساء في الرياض ومجموع من تزوج بهن ١٨ زوجة، بقي في ذمته حتى وفاته ثلاث.

ومنهم الدكتور سليمان بن حمد بن عبدالله العودة، له كتاب "هيكل في منزل الوحي" دراسة تحليلية نقدية، من إصدار نادي القصيم الأدبي في بريدة (الطبعة الأولى عام ١٤١٦هـ) في ١٨١ صفحة.

ومن كتاب (آل عودة) حول الدكتور سليمان بن حمد العودة:

هو سليمان بن حمد بن عبدالله بن عودة، ولد عام ١٣٧٤هـ في مدينة الرياض، درس تعليمه الابتدائي في مدرسة الفيصلية ببريدة، ثم انتقل في الصف السادس إلى مدرسة طارق بن زياد، ثم التحق بالمعهد العلمي في بريدة، ثم التحق بقسم التاريخ في كلية العلوم العربية والاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، ومنها تخرج وذلك عام ١٣٩٦هـ، ثم حصل على درجة الماجستير من قسم التاريخ في عام ١٤٠٢هـ، وكان عنوان رسالته: عبدالله بن سبا وأثره في أحداث الفتنة في صدر الإسلام، وفي عام ١٤٠٧هـ

حصل على الدكتوراه، وكان عنوان رسالته: السيرة النبوية في الصحيحين وعند ابن إسحاق - دراسة مقارنة في العهد المكي - وقد تولى جملة من الأعمال الإدارية، حيث عُيِّنَ وكيلاً لعمادة شؤون الطلاب بجامعة الإمام بالرياض في عام ١٤٠٤هـ، ثم وكيلاً لكلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم من عام ١٤٠٥ - ١٤٠٨هـ، ثم عميداً لكلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم من عام ١٤٠٩ - ١٤١٤هـ، ثم عضواً في المجلس العلمي بجامعة القصيم من عام ١٤٢٦هـ، ورئيس لجنة التعيينات بالجامعة، كما تولى الخطابة في عدد من الجوامع، وكان أول توليه في عام ١٤٠٠هـ، وهو الآن خطيب لجامع عبدالله بن حمد العودة بحي سلطنة الغربي ببريدة منذ عام ١٤١٢هـ.

ومن مؤلفاته المطبوعة: عبدالله بن سبأ وأثره في إحداث الفتنة في صدر الإسلام، والسيرة النبوية في الصحيحين وعند ابن إسحاق - دراسة مقارنة في العهد المكي - والهجرة الأولى في الإسلام، وفقه المرويات، وكيف دخل التتر بلاد المسلمين، وهيكل في منزل الوحي، وشعاع من المحراب، وهو مجموعة خطب صدر منه عشرة أجزاء، ونزعة التشيع وأثرها في الكتابة التاريخية، وأدب المعاملة في السيرة النبوية، وقضايا ومباحث في السيرة النبوية، وله مشاركة في عدد من الملتقيات والمؤتمرات منها: ملتقى الندوة العالمية للشباب الإسلامي (عن الشباب) في الرياض ١٤٢٢هـ، والملتقى الأول للحوار الوطني في الرياض ١٤٢٣هـ، والمؤتمر العلمي: العمل الإسلامي بين الاتفاق والافتراق في السودان ١٤٢٥هـ.

وهو عضو في عدد من اللجان منها: عضوية في اتحاد المؤرخين العرب في القاهرة، وعضو في جمعية تحفيظ القرآن الكريم في بريدة، وعضو في نادي القصيم الأدبي ببريدة، ويعمل الآن أستاذاً في التاريخ الإسلامي (سيرة وخلفاء) في جامعة القصيم.

ومنهم سليمان بن عودة بن سليمان، قرأت في كتاب (آل عودة) ما ذكر عنه:

سليمان بن عودة بن سليمان: أنهى دراسته الثانوية ثم ابتعث من قبل وزارة المعارف لدراسة الطب في شیراز بإيران، وعندما أنهى دراسته ابتعث من قبل جامعة الملك فيصل بالخبر لتحضير الماجستير والدكتوراه من أمريكا، وعندما أنهى دراسته عاد للعمل في كلية الطب كمحاضر، وهو الآن يحمل درجة أستاذ دكتور ويحاضر بكلية الطب تخصص نساء وولادة ويسكن بالخبر بالمنطقة الشرقية.

وتعتبر أسرة سليمان بن عودة بن سليمان من الأسر المتميزة في دراسة الطب حيث يعمل الدكتور سليمان وابنتاه الدكتورة أمل والدكتورة ليلى في مجال الطب مشكلين بذلك الأسرة الطبية الأولى في عائلة العودة.

وأما محمد بن عودة بن سليمان فقد حصل على شهادة البكالوريوس من جامعة الرياض تخصص رياضيات عام ١٣٩٨هـ وعمل مدرساً في متوسطة النعمان بن مقرن المتوسطة بعمر عر ثم وكيلاً لها ثم مديراً للمدرسة.

ومن الوثائق المهمة لهذه الأسرة وصية (عبدالله العودة الدخيل) منهم وهي مؤرخة في عام ١٣٣١هـ.

وقد أوصى بما يدل على أنه ثري يملك عقارات من دكاكين وغيرها في بريدة إذ أوصى بعد الديباجة ببيته المعروف له ولأهل بريدة أو لأهل الحارة التي هو فيها من بريدة.

ووصف البيت بأنه الكائن في قبلي بريدة قبلي بيت الفيروز يجعل وقفاً بعد موته.

وذكر بيوتاً أخرى غير موقوفة.

وقال: قادم فيه (صبرة) ربع ريال لحمد البصيلي، والصبرة هي الإجارة الطويلة.

وربع الريال هذا هو صبرة صفة والدته، والصفة هي الغرفة فذكر أن الصفة وحدها فيها الصبرة المذكورة، ولم يوضح مدة تلك الصبرة. واستثنى مما يملكه أثل ملكه المنسي، والمنسي هو الخب المجاور للبصر. وهذا يدل على أن له نخلاً مهماً في (خب المنسي) أيضاً. ومضت الوصية التي سوف ننقلها بحروف الطباعة. وقد شهد عليها عبدالرحمن الحمد الرسيني وكتبها عبدالعزيز بن محمد بن سليم، وهو ابن الشيخ العلامة محمد بن عمر بن سليم. والحق بها عبارة أن الذي يحتاج سكنى ببريدة من الذرية فهو يسكن البيت الذي هو البيت الموقوف. وقال: إن احتاج البيت إلى عمارة فالسبل تعمده، أي ريع السُّبُل، جمع سبيل وهو الوقف.

الحمد
 اوصى عبد الله العوده بن دخيل بعد ما شهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله وان الله عليه
 وكلته انما قال له في روعه من اوصى ما بعده ان يتصدق به ويصل ذات بينهم ان كان قد مضى
 اوصى بيته العودن الكائن في قبلي بيت الفيروز بينهن السوق يجعل وقفا
 موته والبيت شامل جميع ما تركه بعد ما تبايعت البيت وفي البيت قاهم مائة ربيع رازل
 منها مائة وحققة الى بيت بن عمر جعفر تبايعت البيت وفي البيت قاهم مائة ربيع رازل
 البصيلي حصة والدته والله جميعه معرفته بدفنة الجميع وقفا بعد مائة حصة
 اعلى حصة بالحق وصحة الذي اوصى الله خارجة شاة الاكثر ربعها يصرف في البيت
 وادعاه ايضا بعشر شقة من ملكه المارح علم من الزايب المعروف بالنسب على الملك
 شواكيات محمديات كجهنا من حصة الملكة وشاة شرق مكة والزيات ومنا
 كمال الملكة من الذي على المارح ومن قبله النور الصفرة تادم ربيع جمع سبيله
 طلائع كل ربيع عشر رايال دعة له نصفه ولو لم يكن دعة واحدة تادم ربيع في كل
 سنة له ولو لم يكن دعة واحدة نصفه وذكر وقت الشنار ما بقي عما ذكره نصف
 البيت في مسجد الجعيد كل واحد نصفه وذكر وقت الشنار ما بقي عما ذكره نصف
 للمحتاج من اذنيه ياكله ويكسبه الا حرج مع الفنا بقتون وما دخل عليهم فهم في حل
 والباقي من اربع في اعمال البرية اقطاع حاجب ادسوت عار من الاكل لا ينفق من شاة
 لا ينفق من اقدم تحميمه والوكمل على ذلك اوصى سليمان وعلى العيال وكبيره من
 على ناله وفقرته لا اعنه على علم والذين في سليمان ما اعبا المذكور فيه صلاح شاة
 للعويص فهو يملكه بعد شاة شاة على ذلك عبد الله من الحمد النسيبي وشاهه من
 عبد العزيز الحمد بن سليمان وخطب الحمد بن محمد سلم والذي ينجح سكنه البرية من اذنيه فهد
 يسكن البيت وانا اطلق البيت الى اعمارنا سبيل نفق على عارنا شهدنا ذكرنا
 واثبت اتفاقهم
 في سنة ١٣٣١
 في شهر ربيع
 في يوم الاثنين
 في سنة ١٣٣١
 في شهر ربيع
 في يوم الاثنين

وبحروف الطباعة:

وصية عبدالله بن عودة الدخيل بعد الديباجة:

أوصى عبدالله العوده بن دخيل في بيته المعروف الكائن في قبلي بريدة
 قبلي بيت الفيروز بينهن السوق يُجعل وقفاً بعد موته، والبيت شاملاً جميع ما

ملك عبدالله من البيوت الداخلة في بيته والخارجة عنه، وهي بيت بن عمر والصفة اللي عن بيت ابن عمر جنوب تابعات البيت، وفي البيت قادم صبرة ربع ريال لحمد البصيلي، صبرة صفة والدته، وأثله جميعه معرفته بدفتره، الجميع وقفاً بعد موته سوى أثل ملكه بالمنسي، وهو الذي تابع الملك خارج عن سبالة الأثل، ريعهن يُصرف في أبواب البر، وأوصى أيضاً بعشر شقر من ملكه الدارج عليه من الذياب المعروف بالمنسي على البركة متواليات محدودات يحدهن من جنوب الحلوة ومن شرق ملك الذياب ومن شمال المكتومية الذي على الراقود، ومن قبلة النبوت الصقر قادم بريع جميع سبيله ثلاث حجج كل حجة عشرين ريال، وحده له بنفسه ولوالديه كل وحدة وأضحية قادمة في كل سنة له ولوالديه، وقربة تروى وقت الحاجة أربعة أشهر قادمة، ولمساجد البصر مسجد الشيخ ومسجد المحيميد كل واحد نصيف ودك وقت الشتاء، وما بقي عن ذلك فهو للمحتاج من الذرية يأكل ويكتسي ولا حرج، ومع الغنى ينفذون وما دخل عليهم فهم في حل، والباقي من الريع في أعمال البر من إطعام جائع أو كسوة عاري والأثل ما يقطع منه شيء لما يرشد والقادم تحصينه والوكيل على ذلك أخوي سليمان وعلى العيال وكيل حتى يرشدون على مالهم، ونفقتهم لا اعتراض عليه، والذي يرى سليمان من عيال الذكور فيه صلاح نية للوصية فهو يوكله بعد رشده.

شهد على ذلك عبدالرحمن الحمد الرسيني وشهد به كاتبه عبدالعزيز المحمد بن سليم وصلى الله على محمد وسلم، والذي يحتاج سكنى لبريدة من الذرية فهو يسكن البيت، وإن احتاج البيت إلى عمارة فالسبيل تعمره ولا يعارض، شهد به من ذكرنا وكاتبه أنفاً، ٣ صفر سنة ١٣٣١هـ.

وفي أسفل الورقة:

حضر عندي عبدالله العودة وفسخ وكالة أخيه سليمان ووكل ابنه عبدالرحمن على تنفيذ الوصية، جميع ما ثبت في أعلى الورقة شهد على ذلك إبراهيم (...) وشهد به وكتبه سليمان بن عبيد الخ.

ومن العودة هؤلاء الشيخ الشهير والواعظ البليغ والمربي النشط (سلمان بن فهد العودة) ولد في بريدة.

وقد لمع نجمه بسرعة إذ كان جم النشاط في إلقاء الدروس وفي تربية التلاميذ من الشبان الذين لديهم حماس للدعوة الإسلامية وإقبال على التفقه في مقاصد الشرع. وقد أصبح له تلاميذ كثير وأتباع كثير.

وكان قد جعل ديدنه انتقاد بعض الأعمال الحكومية وما يراه تقصيراً منها وانتقاد تقاعس المجتمع المسلم عن العمل الفعلي للإسلام، ومن ذلك إنكار المنكر على الحكومة ورجالها وأهم ذلك عندهم عدم تطبيق ما أمر الله به ورسوله في مجال الإدارة وفي مجال التعامل بين الناس.

وقد انقسم الناس فيه بين معظم له مفرط في تعظيمه، وبين شاكٍ من شدته (من الشكوى) أما الحكومة فإنها رأت أنه يؤسس لحزب جديد من شبان مندفعين متحمسين وإن ذلك قد تنشأ عنه مالا تحمد عاقبته.

ووصل الأمر ببعض الناس إلى استفتاء الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز المفتي العام للمملكة وهو بطبيعته يميل إلى الأمرين بالمعروف الذين يحاولون إبعاد النقائص عن الدين في الجهات الحكومية وغيرها.

فأصدر الشيخ ابن باز كتاباً غير موجه لأحد يقرظ فيه عمل الشيخ سلمان العودة وأمثاله مثل الشيخ سفر الحوالي والشيخ عايض القرني وتاريخ كتابة هذا في ١٠/٤/١٤١٤هـ.

الإمامة الصربية السودانية
دار الإفتاء
مكتب مفتي عام المملكة

الرقم: ٢١٩٠
التاريخ: ١٤٤١/٤/١١
المرتلان: ٩٠٢

من عبد العزيز بن عبد الله بن باز الي حضرة الاخ المكرم /
رفته الله لما فيه رضاه آمين .

سلام عليكم رحمة الله وبركاته أما بعد : -

فقد رصّلتي رسالتكم التي تسألون فيها عن الإستماع إلى أشرطة وخطب ومحاضرات ركب الادعاء والطماء مثل الشيخ / عايض القرني والشيخ / سلمان العودة والشيخ / ناصر العمر والشيخ / سفر الحرابي والشيخ / عبد الوهاب الطريخي . وهل هم مبتدعة وأنهم من بعض الجماعات المنحرفة . وأنهم ليسوا بسلفيين رأيتا هم من الخارج . وعن حكم اغتيالهم . رصّلكم الله بهداه . والجواب .

أشرطةهم مفيدة وليسوا مبتدعة وليسوا جوارح ولا تجوز غيبتهم ويجب الذب عنهم كثيرهم من أهل العلم من أهل السنة والجماعة وليس واجد منهم محضهم . وهكذا غيرهم من أهل العلم بل كل واحد يخطئ ويصيب فيؤخذ من قوله ما أصاب به الحق ويترك ما خالف . الحق يعمل على أحسن المختار مما استطاع المزمّن ذلك إحساناً للظن بالإخوان رحمة لهم على أحسن المحامل . وقد صرح عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « كل بني آدم خطاء وخير الخطائين التوابين » .

وصح عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال « إن الحاكم إذا اجتهد فأصاب فله أجران وإذا اجتهد فأخطأ فله أجر » . وهكذا بقية العلماء من أصاب فله أجران ومن أخطأ فله أجر إن كان من أهل العلم بشرع الله وأخلص في عمله لله وأسأل الله للجميع الترفيق لما يرضي الله وينفع عباده مع الثأني من مضلات الفتن إنه سميع قريب والسلام عليكم رحمة الله وبركاته .

مفتي عام الملكة العربية السعودية
رئيس هيئة كبار العلماء وادارة البحوث العلمية والإفتاء

ثم كتب الشيخ عبدالعزيز بن باز بصفته رئيس هيئة كبار العلماء كتاباً بتاريخ ١٤١٤/٤/٣هـ أكثر وضوحاً إلى وزير الداخلية الأمير نايف بن عبدالعزيز، وذلك بعد أن أخذت الوزارة على سلمان العودة أشياء محددة في تشويه سمعة الحكومة والحث على بيان ما يعتبره تقصيراً من الحكومة في الأمور الدينية، وأن ذلك مما ينبغي إنكاره عليها وإيضاح أمر الشرع فيه.

قال:

سري

من عبدالعزيز بن عبدالله بن باز إلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير المكرم نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية - وفقه الله

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

فأشير إلى كتاب سموكم الكريم رقم (م/ب/٤/١٩٢/م ص) وتاريخ ١٤١٤/٣/٢١هـ، المتضمن توجيه خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بعرض تجاوزات كل من سفر بن عبدالرحمن الحوالي وسلمان بن فهد العودة، في بعض المحاضرات والدروس على مجلس هيئة كبار العلماء في دورته الحادية والأربعين المنعقدة بالطائف ابتداء من تاريخ ١٤١٤/٣/١٨هـ، ضمن ما هو مدرج في جدول أعماله.

وأفيد سموكم أن مجلس هيئة كبار العلماء اطلع على كتاب سموكم المشار إليه ومشفوعه ملخص لمجالس ودروس المذكورين من أول محرم ١٤١٤هـ ونسخة من كتاب سفر الحوالي (وعد كيسنجر) وناقش الموضوع من جميع جوانبه واطلع كذلك على بعض التسجيلات لهما، وبعد الدراسة والمناقشة رأى

المجلس بالإجماع: (مواجهة المذكورين بالأخطاء التي عرضت على المجلس - وغيرها من الأخطاء التي تقدمها الحكومة - بواسطة لجنة تشكلها الحكومة ويشترك فيها شخصان من أهل العلم يختارهما معالي وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، فإن اعتذرا عن تلك التجاوزات والتزما بعدم العود إلى شيء منها وأمثالها فالحمد لله ويكفي، وإن لم يمتثلا مُنعاً من المحاضرات والندوات والخطب والدروس العامة والتسجيلات حماية للمجتمع من أخطائهما هداهما الله والهمهما رشدهما).

وقد طلب إليّ المجلس إبلاغ سموكم رأيه هذا، وأعيد لسموكم برفقه كتابكم المشار إليه ومشروعاته.

وأسأل الله أن يوفق خادم الحرمين الشريفين وسموكم لما يحبه ويرضاه وأن يعين الجميع على كل خير انه سميع قريب.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

مفتي عام المملكة العربية السعودية

ورئيس هيئة كبار العلماء وإدارات البحوث العلمية والإفتاء

ثم كتب الشيخ سلمان بن فهد العودة وزميله الشيخ سفر الحوالي كتاباً إلى الشيخ عبدالعزيز بن باز يشيران فيه إلى ما كتبه لوزير الداخلية ويوضحان ما جرى بعد ذلك.

وقد سردا رأيهما في بعض المسائل، ووجهة نظرهما فيها ووجهة نظر الحكومة أيضاً.

ونصه:

بسم الله الرحمن الرحيم

صاحب السماحة الشيخ/ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز المفتي العام للمملكة ورئيس هيئة كبار العلماء - حفظه الله.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

بناء على طلب سماحتكم أن نكتب لكم ما جرى بيننا وبين وزارة الداخلية حول موضوع إيقافنا عن الدروس والمحاضرات وفصلنا عن العمل نضع بين يدي سماحتكم بإيجاز ما يلي:

١- دعينا مساء الأحد الموافق ١٠/٤/١٤١٤هـ للقاء مع وزير الداخلية وذهبنا إلى جدة فوجدنا أن اللقاء هو مع وكيل الوزارة ومعه مدير عام المباحث وبحضور مندوبين من وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية هما فضيلة الدكتور/ عبدالكريم اللاحم وفضيلة الدكتور/ إبراهيم أبو عباة.

٢- افتتح الجلسة وكيل الوزارة بقراءة خطابكم إلى وزير الداخلية المتضمن أن هيئة كبار العلماء درست الموضوع المحال إليها بشأننا ورأت إحالته إلى لجنة يكون فيه مندوبان عن الشئون الإسلامية، ثم شرع في قراءة أوراق كثيرة تحتوي على عشرات الفقرات دون أن يسمح بأي مناقشة لها ولا أن يعطي مندوبي وزارة الشؤون الإسلامية أي مجال للمشاركة أو للتأكد من وجود هذه الأخطاء من عدمه، وقال بكل تأكيد وإصرار إن مهمتي هي القراءة فحسب، ومهمة المندوبين من الشئون الإسلامية هي الشهادة فحسب.

٣- هذه النقاط التي سموها تجاوزات تنقسم إلى أربعة أقسام:

(أ) أشياء مختلفة لا حقيقة لها، ودعاوى عارية عن الوثيقة والدليل وهي كثيرة.

(ب) أشياء ثابتة عنا ولكنها حق لا يجادل فيه أحد، وذلك مثل:

- القول بأن السياسة جزء من الدين؟
 - القول بأن ما أصاب أمريكا هو بسبب بعدهم عن الله.
 - بيان خطر (الدش) وأضراره.
 - القول بحرمة المساهمة في البنوك الربوية.
 - نقد بعض برامج التلفزيون.
 - القول بأن العالم الإسلامي يتعرض لهجمة صليبية.
 - القول بوجوب الجهاد ضد اليهود.
 - حث بعض الشباب أن يذهبوا للدعوة في ألبانيا وغيرها.
 - دعوة الناس لإخراج الزكاة والإنفاق في وجوه الخير.
 - الحديث عن القومية العربية.
- وعلى هذا النمط أشياء كثيرة هي حق لا شك فيه ولا يتبرأ منه مسلم فضلاً عن داعية أو طالب علم فهي جزء من ميثاق الكتاب الذي أخذه الله على من أوتوه:
- وعيرني الواشون أني أحبها وتلك شكاة ظاهر عنك عارها

(ج) مسائل وهمية ألصقت بكلامنا من فعل بعض مرضى القلوب أو المخالفين الذين لا بضاعة لديهم إلا القول على النيات والإحالة على ما لا يطلع عليه إلا خالق الأرض والسموات مثل (يقصد كذا) و(يريد كذا) و(يشير إلى كذا) فهم يسقطون على كلامنا مفاهيم غريبة مدهشة ومضحكة في الوقت نفسه، ويحملون الكلام ما لا يحتمل ومن ذلك مثلاً أن الكتاب الذي قرضتموه وقرأتموه (العزلة والخلطة) حظي بنصيب الأسد من هذه التجاوزات والملاحظات واعتبر كاتب التقرير أن الكلام عن (العزلة) هو دعوة إلى (عزل الحاكم)، أو إلى الخروج عليه وإقامة دولة الخلافة في (أرض الحرمين) وأمطر كاتب التقرير الجامعة الإسلامية وجامعة الإمام

ورسائلهما العلمية بسيل من التهم لا ينقطع دون أدنى إشارة للنفع العظيم لهاتين الجامعتين اللتين تشرفت إحداهما برئاسة سماحتكم لها، ولا يخفى عليكم ولا على أي منصف ما أجرى الله بهما من نشر للعقيدة الصحيحة والعلم النافع.

(د) وهناك مسائل عديدة هي مجال للمناقشة والتأمل، والنظر وهي قابلة للأخذ والرد، ونحن فيها كغيرنا نخطئ ونصيب ولم ندع العصمة لأنفسنا ولا ادعائها أحد لنا ونحمد الله أننا مستعدون للرجوع عن كل قول قلناه أو رأي ذهبنا إليه إذا تبين لنا أنه خلاف الصواب وخلاف الدليل من الكتاب والسنة، والذي علمناه من سماحتكم أن مهمة اللجنة هي المناقشة لهذا اللون مما يسمى أخطاء أو تجاوزات ولذلك أوصيتنا بأن نلين معهم ونياسرهم رغبة في علاج الأمر جزاك الله خيراً، ولكن لم يحدث من ذلك شيء، ولم يأذن وكيل الوزارة بأي مناقشة محتجاً بأنه لم يكلف بهذا وأن مهمته أن يقرأ الأوراق التي أمامه فقط.

٤- وبعد ذلك قرأ علينا الوكيل (إقراراً وتعهداً) يتضمن ما يلي:

(أ) (الاعتذار عن جميع التجاوزات السابقة).

(ب) (التعهد بعدم تكرارها).

(ج) (عدم الإجابة عن أي سؤال مهما كان وإحالة ذلك للجهات المختصة).

(د) (التعهد بعدم الاتصال بالخارج لا بالهاتف ولا بالفاكس ولا بأي إنسان له نشاط (!! ... الخ).

وقال لابد من التوقيع بدون أي نقاش لكن إما أن توقعوا على أنكم ملتزمون بذلك أو توقعوا على أنكم غير ملتزمين ولا خيار غير ذلك ولا تحفظ ولا مفاهمة مطلقاً.

وبعد نقاش طويل أبدينا فيه تحفظاتنا على هذا الإقرار وما فيه اعتذرنا عن التوقيع مطلقاً، لأن التوقيع بعدم الإقرار والالتزام قد يفسر بأنه تحد وعناد،

ولم يسمحوا لنا بكتابة أي تحفظ أو استدراك أو إضافة على ذلك الإقرار، أما الشاهدان فقد وقعا على أنهما سمعا قراءة الملاحظات المنسوبة إلينا، ولذلك خرج الوكيل ليعود إلينا ويخبرنا بأن الوزير قد منعنا من الدروس والمحاضرات والخطب اعتباراً من هذه اللحظة، ثم تبع ذلك تبليغ مؤكد من قبل الإمارة والشؤون الإسلامية والجامعة بأن الأمر السامي صدر بمنعنا من الدروس والمحاضرات والخطب وإمامة المساجد والندوات والتسجيلات والنشرات والكتب، وأمر آخر بفصلنا عن العمل في الجامعة.

٥- وكما يعلم سماحتكم نحن من قبل تحت طائلة مجموعة من الأذايا والمضايقات لا مبرر لإلحاقها بنا فكيف يحدث ذلك من دون أي مناقشة؟ ونحن إذ نعرض لسماحتكم ما جرى نسال الله أن يختار لنا ما فيه الخير وأن يهدينا لأرشد أمرنا، ونعلم أن دعوة الله ماضية، وأن دين الله منصور (وإن تتولوا يستبدل قوماً غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم) إلا أننا نعم- كما تعلمون- ما يترتب على هذا الإيقاف من الفتن والبلبلّة والتشويش لدى الخاصة والعامة في الداخل والخارج ولاسيما حين يأتي متزامناً مع توقيع ما يسمى السلام مع اليهود وبدون أي سبب ظاهر ونذكر سماحتكم بما سطرنا لكم قبل عقد الجلسة وفصلنا فيه هذه الأمور ونحوها، ونسال الله تعالى أن ينصر بكم الحق ويجري على أيديكم الخير ويرفع الحيف إنه سميع مجيب، ونحمد الله تعالى أن هيئة كبار العلماء لم تكن الجهة التي باشرت مثل هذه القرارات، هذا وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

ابناكم

سلمان بن فهد العودة سفر بن عبدالرحمن الحوالي

- صورة لصاحب الفضيلة رئيس مجلس القضاء الأعلى.

- صورة لكل عضو من أعضاء هيئة كبار العلماء.

هذا وقد سجن الشيخ سلمان بن فهد العودة وسجن معه بعض تلامذته لفترة ليست بالقصيرة، لأنه لم يمثل للأمر المذكور، ثم أفرج عنهم على أساس أنه يمتنع هو وتلامذته من ذكر الأشياء التي أخذت الحكومة عليهم ذكرها، وأن يكف عن إثارة الكراهية والبغضاء للحكومة في نفوس العامة عن طريق انتقاد الحكومة ورجالها وأنظمتها، ووضعوا تحت المراقبة إلى أن تحققت الحكومة أنهم لم يكفوا عما كانوا عليه.

فعادت إلى وضعهم وعلى رأسهم شيخهم سلمان العودة في السجن فبقي في السجن هذه المرة بضع سنين، قال لي: إنها خمس.

وأخرج معظم الذين كانوا معه من السجن حتى لم يبق معه فيه إلا القليل.

وبعد ذلك خرج من السجن لأنه التزم بأن ينزع عن كل ما كان عليه، وألا ينتقد الحكومة.

وهكذا كان، فقد صار يبتعد عن الانتقاد المباشر للحكومة، وصار يفتي بضد ما عليه قاعدة الجيش الإسلامي التي أنشأها أسامة بن لادن، وصار يكتب في الصحف وبخاصة في صحيفة الجزيرة التي تصدر في الرياض في موضوعات عامة، ولكن ذلك جعل بريق الهالة التي أضفاها عليه وضعه الأول يخبو.

أقول: نظم الشيخ سلمان العودة في سجنه هذه القصيدة، ولكنني أظن أنه لم يطلع عليها إلا خواص من إخوان عندما كان في السجن، وبعد خروجه بفترة، إلا أنها عرفت بعد ذلك.

قال:

في الزنزانة:

القصيدة التالية لفضيلة الشيخ سلمان بن فهد بن عودة:

ليس تستطيع يد السّجان
بين جنبي روضة القرآن
صباح مسحت بالأركان
فحديثي يرن في الأذان
إن روعي تقوى على الطيران
صنعة الله مبدع الإتقان
ويطيل النجوى بغير لسان
بالمعاني عما ترى بالعيان
ليس تقوى عليه كف جبان

* *

لفراخ أودى بهم فقّداني
له إني عليهم ذو حنان
(ها قد جئت بابا من بعد طول
ولأنتم في القلب يا غلماني
فرق بين الآباء والولدان

* *

إيه يا أم يا جنان جناني
أمامي أراه رأي العيان
كيف يُحمى الأحزان بالأحزان؟
شكوى للواحد الديان
كيد باغ ولا ضجيج جبان
قدر الله جاء والموت داني!!

* *

أنا في السجن في نعيم دان
إن حرمت الرياض خضراً فعندي
أو حرمت البيت العتيق فيا ربّ
أو حرمت الحديث للناس حيناً
أو حرمت التطواف شرقاً وغرباً
سباح في الأفلاك أشهد فيها
كل شيء فيها يسبح جهراً
إنني عنك ملته يا صديقي
إن للحق في ضميري بناء

* *

ربما حنت الطبيعة يوماً
فاتهم مني الحنان لعمر الـ
ولقد أدني وألم قلبي
ولأنتن في الفؤاد بناتي
دمدمت السما تلاحق من

* *

إيه يا أم يا عيون عيوني
لم تغيبني عن ناظري فمحيّاك
تمسحين الآلام بالدمع يهمي
رب فجر ينشق والقلب في زفرة
صعدت لا يردّها عن سراها
أحكم الباب ما استطعت فهذا

* *

يا لزوج في قلبها حسرات
جدد الدهر شجوها فهي
وإذا الباب صر هبت تنأ
كل شيء في الدار يذكرني
يا سقى الله أزماً حلوة الذكـ

تتأذى ما أعقب الملوان
لا تنفك ترنو بمدمع هتان
جيه خيالاً للشائق الولهان
فله فيه لمسة الفنـان
رى ورجعى رجعى لذاك الزمان

* * * *

في الزنازين نحن جيران صدق
حجبتنا عنكم حوائط صمـ
قد ألفنا فيها المذلة لكن
ولأجل الكبير يغدو قليلاً
هذه دورنا ركناً إليها
لا نرى شمساً ولا زمهريراً
ولأجل الكبير يصبح عذباً
يالصوت الأذان من كل باب

لهف نفسي لرؤية الجيران
وقلوب في قسوة الحيطان
هل يسيغ الأحرار طعم الهوان؟؟
كل ما تستطيعه قوى الإنسان
نحن فيها كأسعد السكان
فلنا في الحالين وصف الجنان
ما تنأهى مرارة باللسان
لحن خلد ينساب في الأذان

* * * *

ولنا هجعة من النوم فيها
نتراءى فيها النبيين حقاً
ونلاقي الأموات قد نشروا فيها
إيه يا والدي الحبيب سلام
كم رأينا أئمة الحق والصبـ

من أعاجيب ما ترى العينان
وطيوف الأصحاب والخلان
وألقيوا بـوالي الأكفـان
يتألق منك من أعالي الجنان
ر وأهل الجهاد في الميدان

* * * *

خالد في السجن الطويل رفيقي
يا رفيقي صبراً على الحدثان

رب رفع في صورة الخفض يبدو وعطاء في هيئة الحرمان
وكبير في أعين الخلق يبدو ماله بالذي احتملت يدان

أنموذج لفكر الشيخ سلمان بن فهد العودة:

هذا البحث الذي كتبه الشيخ سلمان العودة في (الإنترنت) تحت موقع (الإسلام اليوم) بتاريخ ٢٠/٨/١٤٢٣هـ.

مسلمون وكفى!..

منذ فترة طويلة وأنا مهوم بالبحث عن الأسباب التي أدت إلى تخلف الأمة الإسلامية في هذا الوقت، بل ومنذ مئات السنين، وتراجعها عن دورها الريادي والحضاري، وفشلها في كثير من شؤون الحياة.

هذا السؤال ليس جديداً، بل ربما كان المسلمون يطرحونه قبل قرون، ولما حصل انحسار الإسلام عن بلاد الأندلس، وسقطت بأيدي النصارى بعد ثمانية قرون من الحكم الإسلامي أحدث هذا دويًا هائلاً في العالم الإسلامي، وتساءل المسلمون عن سر هذه المصيبة وهذا التخلف، وكتبوا ما كتبوا، وقالوا ما قالوا، من منشور ومنظوم، ولما جاء الغزو المغولي التتري حصل مثل ذلك، وكذلك لما جاء الغزو الصليبي، ولما جاء الغزو الاستعماري وهيمن على معظم الرقعة الإسلامية، واستسلم له المسلمون لفترة تكرر مثل هذا السؤال أيضاً.

والآن أصبح السؤال يطرح بشكل أكثر إلحاحاً، وكتب فيه من كتب من العلماء، ومن أشهر ما كتب (لماذا تأخر المسلمون وتقدم غيرهم؟) للأمير شكيب أرسلان، ومن أنقرة إلى القاهرة إلى دمشق إلى جاكارتا إلى الرياض إلى مناطق كثيرة من العالم، فإن هذا السؤال يطرح بقوة: ما السبب وراء تخلف المسلمين، وتقدم غيرهم؟

الكثير يطرحون سؤالاً وهو: من فعل هذا بنا؟!، من العدو الذي أحدث فينا هذا الضعف ومن تسبب لنا بهذا التخلف والتأخر؟ ومن جرننا إلى هذا المصير؟! بيد أن القرآن الكريم يرشدنا إلى ضرورة تغيير السؤال، وأن أول مرحلة في الإصلاح هي أن نعيد صياغة السؤال بشكل آخر، بدلاً من سؤال من فعل هذا؟ علينا أن نتساءل: كيف حدث هذا لنا؟ لنؤكد أن المشكلة تبدأ من عندنا، وليست شيئاً خارجياً مفروضاً علينا.

وهذا المعنى متضمن في عشرات الآيات القرآنية، من أبرزها وأوضحها قول الله: ﴿وَلَا تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾ الأنعام: ١٦٤، وقوله: ﴿مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ﴾ النساء: ٧٩، وقوله: ﴿وَمَنْ يَكْسِبْ إِثْمًا فَإِنَّمَا يَكْسِبْهُ عَلَى نَفْسِهِ﴾ النساء: ١١١، وقوله: ﴿قُلْ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ آل عمران: ١٦٥، وقوله: ﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ الأعراف: ١٦٠، وقوله: ﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ النحل: ١١٨، وقوله: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكْ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ الأنفال: ٥٣، وقوله: (إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ الرعد: ١١.

هذه الآيات وما شابهها تقوم مقام القاعدة القرآنية الشرعية القطعية، التي تؤكد أن مبدأ التغيير هو من النفس، ويفترض أن نخلص من هذه النصوص القرآنية التي هي غاية الوضوح والسهولة إلى أن التغيير الحقيقي في المسلمين يجب أن يبدأ من عند أنفسهم، فتغيير وبناء الشخصية الإسلامية هو المنطلق، والحجر الأساس في عملية الإصلاح المنشودة، وهناك جانبان أساسيان في موضوع تغيير النفس يشملان كل ما وراءهما: الأول: جانب التصورات والعلوم، والتي يتفرع عنها تصحيح مناهج النظر والتفكير والتحليل.

الثاني: جانب الإرادة والقصد، جانب العمل والأداء والممارسة.

الإنسان ما هو إلا علم وعمل، والشريعة بل الرسالة السماوية كلها جاءت لإصلاح هذين الأمرين، إصلاح نظر الناس وعلمهم وتصوراتهم عن الأشياء بحيث تبدو صحيحة، وإصلاح أعمالهم بحيث تكون متوافقة مع العلم الصحيح، هذا هو مدار الأمر.

قبل أن نسترسل في هذا الجانب، دعونا نقف قليلاً مع بعض الإحصائيات التشخيصية المتعلقة بواقع الأمة الإسلامية.

رجل من كبار المستشرقين، بل هو عميد المستشرقين (برناند لويس) كتب مجموعة من المؤلفات قديمة وجديدة عن الإسلام والمسلمين، لكن من آخر ما كتب (تأثير الغرب ورد فعل الشرق الأوسط)، وهنا تقرأ هذه المجموعة من الإحصائيات:

- المسلمون ربع سكان العالم، ولكن حصتهم من الثروة العالمية تقل عن (٦%).
- ثلثا فقراء العالم الذين يعيشون بأقل من دولارين يومياً هم من المسلمين، وهذه النسبة (نسبة الدخل للفرد المسلم) تتخفض بمعدل (٢%) سنوياً، وهو أكبر انخفاض يقع للفرد فيما يسمى بدول العالم النامي.
- لا يوجد بلد إسلامي واحد بين البلدان الثلاثين التي صنفت على أنها أغنى ثلاثين دولة في العالم.
- من بين منتجات الدول المميزة في كل مجالات الإنتاج هناك خمسة آلاف منتج تعتبر مميزة ولا يوجد واحد منها من بلد إسلامي.
- إذا ما استثنينا النفط، والكافيار (بيض السمك) والسجاد الإيراني، فإن الدول السبع والخمسين الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي لا تقدم

شيئاً وراء هذا للسوق العالمية.

- مديونية الدول الإسلامية تقدر بمئات المليارات من الدولارات، ونسبة الاكتفاء الذاتي عند المسلمين تتخفف بشكل مستمر (السلعة التي يكتفون فيها ذاتياً).
- الفرد المسلم يعيش متوسط حياة أقل بعشرين سنة من متوسط نظيره في بلاد الغرب، لاعتبارات الخدمة الصحية والغذائية والتوعوية، ولا تستبعد أثر القهر والشعور بالمهانة!
- أربعون بالمائة من الشباب المسلم المتعلم لا يحصلون على مهنة لائقة لهم في بلدانهم، فإما أن يبقوا عاطلين في بلادهم عن العمل، وإما أن يضطروا إلى الهجرة كما يهاجر شباب المغرب وتونس والجزائر وغيرها إلى فرنسا، أو يهاجر شباب مصر والشام إلى أمريكا أو أوروبا.
- بينما تتراوح نسبة البطالة في الغرب ما بين (٥ - ١٢%) خلال العقدين الماضيين، فإن نسبة البطالة في العالم الإسلامي تزيد على (٢٠%) وهي آخذة بالازدياد.
- نتيجة البطالة أن يفتقر الناس والشباب والمتخرجون إلى الوظائف والعمل، ويترتب على هذا عدم إمكانية توفير السكن، وهذا يعني أن كثيراً من الشباب المسلمين لا يستطيعون الزواج وتكوين العائلات، وهذا يترتب عليه كثرة العنوسة في العالم الإسلامي، ولذلك في إيران: يحتمل أن ينتهي المطاف بـ(٤٠%) من الفتيات اللاتي هن دون سن العشرين إلى العنوسة، ونشرت الصحف هنا في السعودية قبل شهور تقريراً مخيفاً عن العنوسة هو قريب من هذا الرقم.
- نقص المياه هو مشكلة يومية في العالم الإسلامي كله.
- وفقاً لدراسة أعدتها منظمة الصحة العالمية، يعتبر بلد إسلامي واحد فقط

هو عُمان من بين الدول الأربعين التي توفر لمواطنيها الرعاية الصحية وفق المعايير الحديثة.

- من الناحية السياسية لا يتمتع العالم الإسلامي إلا بنفوذ ضئيل جداً في التأثير على السياسات العالمية، وتوصد الأبواب في وجه الدول الإسلامية للدخول إلى منتدى صناع القرار في العالم، حيث تتحكم حفنة قليلة من الدول الغربية في هذا الأمر.

- من بين أبرز ثلاثين نزاعاً محتدماً في العالم، هناك ثمان وعشرون نزاعاً في العالم الإسلامي تعني المسلمين أو العالم الإسلامي حكومات أو شعوباً.

- في العقود الثلاثة الماضية لقي ما لا يقل عن مليونين ونصف مليون شخص من المسلمين حتوفهم في حروب جرت داخل العالم الإسلامي.

- يقبع ثلثا السجناء السياسيين في العالم في سجون العالم الإسلامي.

- (٨٠%) من أحكام الإعدام في العالم تمت في دول إسلامية^(١).

- يشكل المسلمون في العالم حوالي (٨٠%) من اللاجئين في العالم.

- كل الدول التي عانت من انهيار، وأصبحت دولاً عاجزة تنتمي للعالم الإسلامي، مثل ما حدث من انهيار دولة الصومال.

- العالم الإسلامي هو أقل مناطق العالم استثماراً في ميدان البحث العلمي، والتقنية، وخدمة المعلومات.

هذه معلومات حديثة، ومعلومات إحصائية تدل على قدر من التخلف في العالم الإسلامي في مجال الصحة، في مجال التعليم، في مجال الاقتصاد، في

(١) تحتج منظمة العفو الدولية على حكم الإعدام، وعقوبة القتل في الشريعة الإسلامية ثابتة من باب القصاص (النفس بالنفس) وفي حالات عديدة معروفة في كتب الفقه.

مجال حقوق الإنسان، ربما هذه الأسئلة تجد من يخدمها، لأنها قضايا مطروحة عالمياً، وبالتالي هناك مقارنة بين العالم الإسلامي وبين غيره من دول العالم ولسنا بصدد التعليق أو الاستدراك، لأن العملية وصفية محضة.

لكن ثمة نمط آخر من الأسئلة يكمل الصورة.

عملت استبياناً للرأي شارك فيه بضع مئات من الشباب في عملية توقعية محضة ليست بالضرورة متطابقة مع الصورة الحقيقية، ولكنها تقريبية، وطارحتهم مجموعة من الأسئلة السلوكية والتعبدية التي تمثل لونا آخر من التخلف، ولا يمكن فصل هذا الجانب عن ذاك، إذ إن هذا الفصل ذاته يعني نوعاً من الازدواجية في النظرة، والتمزق في الشخصية.

وقد جاءت الأسئلة كما يلي:

س: كم نسبة الذين يصلون الصلاة جماعة في المجتمعات المسلمة؟

ج: أكثر من نصف الأصوات تقول: (٢٠%).

س: كم نسبة الذين يصلون من المسلمين في بيوتهم؟

ج: (٢٠%).

س: كم نسبة الذين يصلون أحياناً ويتركون الصلاة أحياناً أخرى؟

ج: (٣٠%).

س: كم نسبة الذين يحتشون من المسلمين؟

ج: نحو (٨٠%).

س: كم نسبة الذين يعقدون عقود الزواج الشرعية؟

ج: تقدر نسبتهم بنحو (٧٥%).

س: كم نسبة الذين يدفنون موتاهم بحسب الطريقة الشرعية؟

ج: أكثر من (٩٠%).

س: كم نسبة من يدفعون الزكاة؟

ج: من الصعب جداً إحصاء من يدفعون الزكاة، لأن الزكاة ليست هي مالا يدفع لمصلحة جباية الزكاة فحسب، وحتى في العصر الإسلامي الأول لم تكن الدولة هي التي تأخذ أموال الزكاة كلها، فقط بعض الزكوات تجبى عن طريق السلطان أو الخليفة، وهناك أموال زكوية يدفعها صاحبها، وهو مؤتمن عليها، واليوم معظم الزكوات يدفعها أصحابها بأنفسهم للمستحقين، وفي كثير من البلاد الإسلامية لا يوجد جباية للزكاة أصلاً، لكن توقع (٧٠%) من الذين تعرضوا للسؤال أن نسبة الذين يخرجون زكاتهم من المسلمين ٥ (٥٥%).

س: كم عدد الذين يصومون شهر رمضان من المسلمين؟

ج: (٧٠%)، لأن كثيراً من الناس لديهم إقبال على الشعائر التعبدية المحضة، لكنهم أكثر تفريطاً فيما يتعلق بالجوانب المالية، لوجود نوع من الشح، أو حب الدنيا، أو الأثرة في النفوس، هناك أشياء أخرى يصعب الحديث عنها بشكل دقيق مثل جوانب الالتزام الأخلاقي مع النفس، أو مع الزوج، أو مع الوالدين أو مع الآخرين أو مع أفراد المجتمع أو مع الأعداء.

وفيما يتعلق بالجانب الأول (الحياتي أو المعاملاتي) ففي العديد من الحالات يصبح المسلمون استثناءً سلبياً داخل مجتمعات أكثر رقياً وتطوراً، وهذا أمر في غاية الخطورة، لأنه يعطي الآخرين انطباعاً مباشراً بأن سبب هذا التخلف يعود إلى تعاليم الدين ذاته، (ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم) الممتحنة: ٥.

والمشكلة تعود في بعض أجزائها إلى اغترار بعض المسلمين بانتسابهم، ووقوفهم عنده يظن أن مجرد الحصول على الصفة أو اللقب يعيضمهم عن الالتزام والتقيّد بمقتضى الشريعة.

أو أن حصوله على جانب من الصلاح يعفيه عن استكمال النقص أو قبول النصيحة.

ولقد نعى الله - سبحانه وتعالى - على أهل الكتاب مثل هذا المعنى ﴿وقالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه قل فلم يعذبكم بذنوبكم بل أنتم بشر ممن خلق يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء﴾ المائدة: ١٨.

يقول حذيفة - رضي الله عنه - (نعم الإخوة لكم بنو إسرائيل إن كان لهم المر ولكم الحلو) يعني أن الأشياء التي حكاها الله - سبحانه وتعالى - عن اليهود أو النصارى، وحذر منها، وعابهم عليها، هي حق عليهم وحق عليكم، وإلا لما حكاها لنا، وإنما ذكرها الله لنا للاعتبار، ولهذا قال - سبحانه وتعالى - بعدما ذكر قصة بني النضير: ﴿فاعتبروا يا أولي الأبصار﴾ الحشر: ٢، والاعتبار هو: القياس، والنظر، وربط الشيء بمثله، فإذا كان الله - سبحانه وتعالى - يعيب على أهل الكتاب من قبلنا ألواناً من المخالفات والانحرافات، فما ذلك إلا لنتجنبها، ولهذا كان مما يقرؤه المسلم في كل صلاة، بل في كل ركعة ﴿اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين﴾ الفاتحة ٦-٧.

يقول العلماء: المغضوب عليهم هم اليهود، والضالون هم النصارى، وهذا ليس قصراً للآية على هؤلاء، وإنما هو من التفسير بالمثال أي من كان عنده علم، وعنده صدق في تصوراته، ولكن لم يكن عنده عمل، فهذا فيه نسبة من المغضوب عليهم، ومن لم يكن عنده تصور، وإنما عنده عمل على غير

هدى وبصيرة، فإنه يلحق بالضالين.

والماتمل يجد أن الله- سبحانه وتعالى- جعل اسم هذا الدين: الإسلام وكلمة (الإسلام) تدل على العمل والتحصيل بمعنى: الاستسلام لله- سبحانه وتعالى- فالإسلام علم، وعبادة، وتوحيد لله- سبحانه وتعالى- وهو خلق وسلوك، وهو أداء وإتقان للعمل ورعاية للأمانة، ولهذا بوب البخاري في صحيحه:

- الصلاة من الإيمان ﴿وما كان الله ليضيع إيمانكم﴾ البقرة من الآية ١٤٣، يعني: صلاتكم إلى بيت المقدس.
- أداء الخمس من الإيمان.
- أداء الزكاة من الإيمان.
- صيام رمضان من الإيمان.
- قيام ليلة القدر من الإيمان، وهكذا.

ففي الإسلام مزج وتشابك قوي بين العلم الصحيح والعمل الصحيح، وكلها إيمان وكلها إسلام، وكلمة الإسلام وكلمة الإيمان هي تدل بذاتها على هذه المعاني، ولهذا سمي الله- سبحانه وتعالى- المسلمين (مسلمين)، وقال: ﴿هو سماكم المسلمين من قبل﴾ الحج: ٧٨، بينما تجد اليهودية ليس في هذا المعنى، وإنما اليهودية نسبة إلى يهوذا وهو شخص، وكذلك النصرانية ليس في هذا المعنى، وإنما قد تكون نسبة إلى بلد وهي النصرانة أو الناصرة التي يقال: إن عيسى- عليه السلام- ولد فيها أو تكون نسبة إلى عيسى الناصري، والبوذية نسبة إلى بوذا، فالإسلام يتميز عن الديانات السماوية السابقة، وعن المذاهب الأرضية بأنه دين يقوم على العمل ليس وراثته، ولا أمانى، ولا ادعاءات، ولم يسم أتباعه بالمحمديين ولا بالمكيين حتى لا يظن الناس أن الإسلام هو عبارة عن قومية أو جنسية أو نسب، كلا بل الإسلام عمل والناس الذين كان آبائهم وأجدادهم من الوثنيين، وسدنة الأصنام، ومحاربي الدعوة صار كثير منهم من السابقين الأولين للإسلام، وأولاد الصلحاء الأتقياء الأنقياء ربما صار أبعد ما يكون عن الخير والهدى

والإسلام، وفي القرآن الكريم تجد فيما نجد قصة نوح وابنه وقصة إبراهيم وأبيه، وقصة امرأة نوح وامرأة لوط، وقصة امرأة فرعون.

إلى أن قال:

ويجب أيضاً أن يتم الفصل بوضوح بين الإسلام، وبين ممارسة المسلم (فرداً أو جماعة أو دولة) فالإسلام دين رباني محكم مهيم، وهو المرجعية للحكم على الأشياء وتصحيحها.

أما عمل الناس وسلوكهم فهو قابل للنقد والمراجعة والتصحيح والنصيحة والملاحظة.

فكم يعزى إلى الإسلام ذنب وكل الذنب ذنب المسلمينا

إنتهى.

وللشيخ سلمان العودة أشعار كان ينشرها باسم مستعار وهو (أبومعاذ الخالدي) ومن ذلك ما نشره بهذا الاسم المستعار في مجلة البيان التي تصدر في قبرص بعنوان.

زخوف النور:

بالإيمان يدفع للأمام	الانفعـال الحـق
قدسية ليست تضام	إن العقيدة قـوة
شـماء شـامخة المقام	إن العقيدة قـمة
وغد تمرغ في الرغام	هيهات ليس يـضيرها
يشرق ضياؤك في الأنـام	يا مـاتـي السـمـاء إن

* * * *

العرش في حصن حصين	أهل العقيدة عند رب
أحد فـربهم المعين	لا يـسـتـطـيع نـزالهم

* * * *

هبت جنود الكفر والتخريب في هذا الوجود
وتألبت ضد العقيدة كل شرعات القرون
وتصايح الباغون في الدنيا كدممة الرعود
يا راية رقت على بدر بماضيها السعيد
وتألقت من بعد في دنيا الورى للكون عودي
إن البرية في الضياع يقودها شعب اليهود!

* * * *

وغداً سيشرق نورها الوضاء يهزأ بالدجون
إن الإله الواحد الديان خير الحافظين

* * * *

أفلم يجد شعب الضلالة مسلماً صدق الولاء؟
لله دون تزيف وتزدد دون التواء؟
ليصبح في وسط العماية حاملاً هدي السماء:
(الله أكبر) يسقط الشك المزين بالطلاء
(الله أكبر) صرخة الأجداد في يوم اللقاء
(الله أكبر) لا يعوض فقدتها طول البكاء!!

* * * *

أيهود يومكمو دنا فلترقبوا الفتح المبين
الله يبعث جنده بالنصر.. ذلکموا اليقين

* * * *

ومن شعره أيضاً:

ربّاه عبدك مذنب قعدت به

آثامه.. فهو الأسير الموثق

إن لم تداركه بسابغ رحمة

فخساره بين الأنعام محقق

عندما حصل حادث أليم أودى بالعديد من أنساب الشيخ من آل البقيشي، وكان من ضمن المتوفين عبدالرحمن بن الشيخ سلمان العودة، وقد توقع الناس - خاصة بعد تأخر الصلاة عليه لبضعة أيام - أن الشيخ سيشارك الناس في حضور جنازة ابنه، ولربما تسلل هذا الخاطر إلى نفس الشاعر أيضاً، فنظم الشيخ سلمان العودة هذه المراثية رثاء ابنه:

وداعاً حبيبي لا لقاء إلى الحشر	وإن كان في قلبي عليك لظى الجمر
صبرت لأنني لم أجد لي مخلصاً	إليك وما من حيلة لي سوى الصبر
ثراءك عيني في السرير موسداً	على وجهك المكدود أوسمة الطهر
براءة عينيك استثارت مشاعري	وافضت بأنهار من الدمع في شعري
وكفالك حيناً تعبثان بلحيتي	وحيناً على كتفي وحيناً على صدري
أرى فمك الحلو المعطر في فمي	كما اعتدت هذا الحب من أول البر
تحاصرني ذكراك يا ساكن القبر	وتجتاح أعماقي وإن كنت في الإصر
أراك جميلاً رافلاً في حريرة	بمعشبة فيحاء طيبة النشر
وتفرحني أطيافك الخضر إن بدت	مضمخة، شكراً لأطيافك الخضر
والعابك اشتاقت إليك وهالها	غيابك عنها ميت وهي لا تدري
ينامي يكسر القلوب هوامد	ولما يصل أسماعها فاجع السر
حبيبي في شعبان ألفيت زائراً	طروباً إلى لقياي مبتسم الثغر

قعدت بحجري والسرور يلفني وشنفت سمعي تالياً سورة العصر
أراك تعزيني بها وتلومني على جزع تخشاه من حادث الدهر
تمنيت لو تغني الأمانى نظرة إلى جسد ذاو يغرغر بالسدر
تمنيت حتى وقفة عند نعشه تَرُدُّ إلى نفسي الذي ضاع من صبري
تمنيت ما نالت ألوف توجهت إلى ربها صلت عليك مع العصر
تمنيت كفاً من تراب أسنها على قبرك الميمون، طيب من قبر
أبا طارق جل المصاب بفقدكم ثمانية زهر كما الأنجم الزهر
كانكم اخترتم زمان رحيكم يُعيد صلاة الليل والصوم والذكر
غسلتم بصافي الدمع صافي قلوبكم فشعشع فيها النور كالكوكب الدري

وقال:

أسْتَغْفِرُ اللهَ العَظِيمَ جِرائِراً

فيها كتاب بالحقيقة ينطق

* * * *

في بطن أمك - يانسي - تتابع

الأوه، فهو الكريم المغدق

وبظهر آدم موثق أعطيته

ألا تضل... فهل يُخان الموثق؟

وأنت ذنيك - التي علقتها

نضوا، حقير الشأن، حياً ترزق

لو هبت النسما تزعج مسها

بشراً.. يكاد لمسها يتمزق!

فإذا استويت نسيت سابغ فضله!

وهو الذي يولي الجميل.. ويرزق

* * * *

يا أخوة الدرب الظليل تحية

للراجلين.. وكم جديد يخلق!

* * * *

واستكمالاً لترجمة الشيخ سلمان بن فهد العودة ننقل ما يلي من كتاب (آل عودة):

هو سلمان بن فهد بن عبدالله بن عودة، ولد في قرية البصر الغربي بريدة، في جمادى الأولى من عام ١٣٧٦هـ، درس في المعهد العلمي في بريدة، ثم التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، في قسم اللغة العربية، وفي أثناء دراسته رغب الانتقال إلى كلية الشريعة وأصول الدين، فانتقل إليها بعد أن اجتاز مقابلة أعدت له ليتم معادلة ما أمضاه في كلية اللغة العربية، ثم تخرج من كلية الشريعة وأصول الدين، وعيّن مدرّساً في المعهد العلمي في مدينة بريدة، ثم انتقل إلى التدريس في كلية الشريعة وأصول الدين في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، واستمر في التدريس فيها إلى أن أعفي من مهامه التدريسية وذلك في ١٥/٤/١٤١٤هـ، وقد سُجن بسبب بعض دروسه ومواقفه لمدة خمس سنوات من عام ١٤١٥هـ إلى عام ١٤٢٠هـ.

وقد حصل على درجة الماجستير في السنة وعلومها، وكان موضوع رسالته (الغربة وأحكامها)، ثم حصل على درجة الدكتوراه في السنة، وكان عنوان رسالته (شرح بلوغ المرام، كتاب الطهارة) في أربع مجلدات، وهو مطبوع، وقد حفظ في أثناء نشأته العلمية القرآن الكريم، ثم الأصول الثلاثة، والقواعد الأربع، وكتاب التوحيد، والعقيدة الواسطية، و متن الأجرومية، و متن الرحبية، ونخبة الفكر، وبلوغ المرام، ومختصر صحيح مسلم للمنذري، كما

حفظ في صباه مئات القصائد الشعرية المطولة من شعر الجاهلية والإسلام
وشعراء العصر الحديث.

ومن إنتاجه العلمي:

شرح العمدة في الفقه، وقد وصل فيه إلى باب الجهالة، وقد فسر مواضع
من القرآن بطريقة عصرية حديثة، وخرج منه أشرطة بعنوان: "إشراقات
قرآنية"، ومن كتبه: سلسلة رسائل الغرباء، وسلسلة نحو ثقافة شرعية، وتحية
للشعب المقاوم، والأمة الواحدة، ومع العلم.

وقد نظم فيه الشاعر مشوح بن عبدالله المشوح القصيدة التالية:

أيا شيخنا سلمان...!

أتاني بشير السعد وهو يغرد	وفي كفه حلمٌ يهيم به الغدُ
وفي فمه للكون أحلى قصيدة	يغني رؤاهما لحنه المتفردُ
يقطع أفراحي بهمس حديثه	وتقطيعه البشري التي كان يسرد
بربك يا خلي أجبنني أنال مَنْ	يعانقه حبي الذي كان ينشدُ
وأصبح دكتوراً يتيه به المدى	ويزهو به التاريخ حين يعددُ
فرد: أجل! وانثال فرحي وتممت	شفاهي بدعواتٍ إلى الله تصعدُ

* * * *

أيا شيخنا سلمانُ يا بهجة الورى	ويا مقلّة في حضنها الناس ترقدُ
ويا بسمّة في كل قلبٍ معذبٍ	ويا شمعةً للسائرين توقدُ
ويا قصة صاغ الإباء حروفها	وأبدعها همٌ لدينك مُسهّدُ
ويا كوكباً للعبقريّة نيراً	يضيء سناه الكون والكون أسودُ
هنيئاً لك الدال التي فخرت بكم	وقامت على غصن السرور تغردُ

تقول: أنايين الحروف فخورة
وحق لها أن تستعز بعالم
تزينه الأخلاق في كل محفل
وينهل من مولاه أعذب حكمة
وفي قلبه علم يسيل عبابه
وفي فمه أصداف نرّ مذهب
لأنني قبيل الشيخ سلمان أورد
له في قلوب الكل تاج ومقعد
ويزهو به إيمانه المتجدد
بها يغرس الخير العميم ويحصد
وفي عقله رأيّ حصيلّ مسدّد
وفي جوفه كنز الهدى ليس ينفد

* * * *

تقفي طريق المصطفى في مسيره
ولما مشى فيه اشتكى الشوك رجليه
وقد كان مثل الضوء في خطواته
ومن يلتزم غرز الحبيب ونهجه
ليمشي على درب مشاه محمد
فقد كان مثل الطود لا يتردد
يسير به عدلاً ولا يتحيد
فقد فاز في الدارين وهو المرشد

مؤلفات الشيخ سلمان العودة:

الشيخ سلمان العودة جم النشاط، وهو ذو ذهن متوثب، والقياس على هذا أن تكون له مؤلفات كثيرة، ولكن كان معظم نشاطه في الكتابة في الصحف وإلقاء الأحاديث في القنوات الفضائية وفي المحاضرات.

وقد وقفت من تأليفه المطبوعة على الكتب التالية:

١- الأمة الواحدة: إنتاج مؤسسة الإسلام اليوم، المملكة العربية السعودية، في ٢١٨ صفحة.

٢- ولا يزالون مختلفين، إنتاج مؤسسة (الإسلام اليوم)، في ١٣١ صفحة.

- ٣- مع المصطفى صلى الله عليه وسلم، إنتاج مؤسسة (الإسلام اليوم) في ٣٩١ صفحة.
 - ٤- مع العلم، إنتاج مؤسسة (الإسلام اليوم) في ١٨٢ صفحة.
 - ٥- لوحات نبوية (زوايا جديدة لقصاص السيرة) من سلسلة كتاب: (الإسلام اليوم) في ٢١٤ صفحة.
 - ٦- مقولات في فقه الوقف، صدر عام ١٤٢٣هـ في ٦٠ صفحة.
 - ٧- إقفل ولا حرّج، يتعلق بمناسك الحج، صدر في ١٠٦ صفحات.
- ومن الطريف أنه على اختصاره قدم له أربعة علماء هم صاحب المعالي الشيخ عبدالله بن منيع، صاحب المعالي الشيخ عبدالله بن بيه، صاحب السماحة الشيخ الدكتور عبدالله بن جبرين، صاحب الفضيلة الشيخ محمد العمراني.
- شعراء من العودة:**

قدمنا شعراً للشيخ الدكتور سلمان بن فهد العودة، وهذه طائفة لغيره من أبناء الأسرة، منهم الأستاذ عودة بن عبدالله بن حمد العودة، عندما تخرج في الجامعة عمل بالتدريس فقال:

ما كنت أحسبني أصير معلماً	حتى وإن كنت الفقير المعدماً
تأبى العريزة أن تراني خاملاً	والدرس يخل ذكرها بعد النما
الدرس والطلاب نار في الخفى	هل تورد الجسم العزيز جهنماً
يسعى المعلم بينهم وكأنه	ملك يريد بطبعه أن يحكما
والشعب يرفض حكمه وشعارهم	أحيوا القلاقل كي تصيروا علقماً
ليمل منصبه ويترك شعبه	وتكون فوضىاء الضغينة مغنماً
لكن حكام المدارس أيقنوا	أن السياسة مطلب ولها انتمى

حتى إذا كل المعلم سيفه
قامت تحاضير تعكر صفوه
وأناه تعميم يباغت صمته
والروع حقاً مشرف متبطن
وإدارة من بعد ذلك تحرم
نادوا لشخصك والنداء يذيعه
لكن ربي ساقني وله الرضا
كره المسير ما يكون به المنى

ورأيت أبطال الفصول له دمي
وتريه في شمس الظهيرة أنجما
فكانه نبل أخاف مجسما
يقضي عليك بنقده أن تحلما
أمر الخروج وإن فعلت ملثما
وأيت أنت تظن نفسك مجرماً
مني وإن كنت الأسير فربما
وأناه من علم المغيب فأغنما

وقوله:

مشتت بين أحلامي وأوهامي
أسعى لورد أحظى بمنهله
تسوقني قدمي والدرب ملحمة
تحطمت صخرة الآمال واندرت
يا لهف نفسي على ظل يؤرقها
حديث نفس نكا بالقلب أوردة
يا نفس لا تجزعي فالهم من سلمى
أسقيتها يافعاً وكنيت احتضن
نفسي بأمالها صب بلوعته
يا ويح نفسي إذا ما العقل ألقها
وصار يلهو بفكر بات يأسرني

وتائه في خيال الفكر عنواني
فاستقى من كؤوس العجز خذلاني
أحداثها في جحيم البؤس ترعاني
ولاح بين شفاه الوهن أسناني
زفيرها مع ظلام الليل أشجاني
فسال جيش من الأحزان يغشاني
والضيق والضنك أصحابي وخلاني
حتى أجذبت من سواد الشعر أفناني
أماله ألم وقابه الجاني
فأشعل النار في قلبي وأضناني
وقيد الدمع في عيني وأجفاني

شاعرات من العودة:

منهن أسية بنت الشيخ سلمان بن فهد العود، قالت في والدها الشيخ سلمان:

أبتاه هاك الود... مع كلماتي	أبتاه لحن الحب.. في نبراتي
أهديك نذرا من شجون قصائدي	لو كان لي حكم وهبت حياتي
أنت الذي ربيتني وصعدت بي	وحفظتني بالصون والحرمت
طلق المحيا مشرق مستبشر	وتغيض بالبسمات كل وشاة
أنت الحليم ملاذ كل عصبية	أنت الكريم.. كريم كل صفات
أنت الحنون سليل كل كريمة	أنت العزيز المرتجى بثبات
أنت الأشم من الجبال جميعها	وأرق قلباً سائر الأوقات
تعطي بلا من وتدفع بالأذى	حسناً وفضلاً مخلص النيات
يا ليت شعري كيف أعرف مطلعاً	أم ليت وصفاً عالي الطبقات
أدعو إلهي في خضوع مخبت	تسديده في الجهر والخلوات
الطف به يا رب.. وارحم ضعفه	واغفر له الزلات والعثرات ^(١)

وهذه الوثيقة التي ذكر فيها عبدالله العودة (البصر) وهو من هذه الأسرة بدون شك، ولكن هل كان المراد (راع البصر) مثلاً أم المراد أنه العودة المضاف إلى البصر؟

والوثيقة مؤرخة في ٢٥ ربيع الأول من عام ١٣٢٠هـ بخط عبدالله بن إبراهيم بن معارك.

وتتضمن إثبات تسلم عبدالله العودة المذكور لاثنتين وستين ريالاً من يد محمد السليمان الوقيان وهي التي جعلتها موزي العودة عند محمد (الوقيان) مضاربة.

والشاهد: إبراهيم المعارك.

(١) نقلتها من كتاب (أسرة العودة) بإشراف الدكتور خالد بن فهد العودة.

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلى الله على النبي وآله
ووصل على عتبة العودة البصرائين وسين
ربال من يد محمد السليمان الوقيان الى جعلت
موظفي العودة عند محمد مضارب وصلى الله عليه
بالتمام والكمال بشهادة ابراهيم المعارك
وشهد به كاتبة عبد الله بن ابراهيم بن معارك
ح ١٥٠٠

العودة:

أسرة أخرى صغيرة من أهل بريدة متفرعة من أسرة (أبا الخيل) الكبيرة التي منها (المهنا) من أمراء بريدة السابقين.

منهم حسن بن عودة أبا الخيل الذي قتله آل أبو عليان قتلة الأمير مهنا بن صالح أبا الخيل عندما كان آل مهنا ومن معهم من أهل بريدة يحاصرونهم في مقصورة في بريدة.

وأصل الأسرة عودة بن حسين أبا الخيل، أخو صالح بن حسين أبا الخيل وعم الأمير مهنا الصالح أبا الخيل أمير القصيم.

بل جاء ذكر عودة أبا الخيل في التاريخ المكتوب - حيث ذكر الشيخ إبراهيم بن عيسى أن آل أبو عليان الذين قتلوا مهنا بن صالح أبا الخيل تحصنوا في قصر وهو برج وليس قصراً وأن أهل بريدة وفي مقدمتهم آل أبا الخيل حصروهم وأنهم ضربوا (حسن بن عودة أبا الخيل) برصاصة فوق ميثاً^(١).

(١) عقد الدرر، ص ٦٩.

كما حفظت العامة أسماء عدد من (العودة أبا الخيل) من الذين قتلوا في
وقعة المليدا عام ١٣٠٨هـ وهم:

محمد آل عودة أبا الخيل.

و عودة بن حسن آل عودة أبا الخيل.

وعبدالله آل حسن آل عودة أبا الخيل.

وجاء ذكر نخل في الصباح يملكه عودة الحسين (أبا الخيل) في وثيقة
بخط صالح بن سيف كاتب الشيخ القاضي عبدالعزيز السويلم ، حيث حدد فيها
ملكا لسالم البراك و عياله - من أهل الصباح بأنه يحده من شمال الجادول وهو
الطريق في كثيب الرمل وجنوبه محمد الراشد أي نخل محمد الراشد وشرقيه
(عودة آل حسين) أي النخل الذي يملكه عودة آل حسين (أبا الخيل).

بسم الله الرحمن الرحيم
يعلم من قرأه بأنه حضر عندي سالم آل براك و عياله براك و
رافق سالم المذكور المذكور ان عنوه في ذمة لاجداف خير و
مقتضى رافق المذكور المذكور المذكور المذكور المذكور المذكور
كوت لاجد المذكور المذكور المذكور المذكور المذكور المذكور
ايضا عندي سالم المذكور المذكور المذكور المذكور المذكور المذكور
فارعد سالم المذكور المذكور المذكور المذكور المذكور المذكور
في الصباح الي شمال الجادول و جنوبه محمد الراشد و
شرقيه عودة آل حسين المذكور المذكور المذكور المذكور المذكور
و بيرة و جميع و طيته و ذلك بحضرة من الجميع سالم و عياله
كم و من احد و قبض جميع ما ذكرنا شهر على ذلك
مسير راجية عبد الله و سليمان السبيعي و شهر
بته و كتبه صالح ابن سيف بحضرة من الجميع
و صلى الله على محمد و آله و صحبه و سلم

ومن الوثائق المتعلقة بالعودة هؤلاء وثيقة مبايعة بين سليمان العبدالله بن عودة أبا الخيل وبين محمد السليمان الوقيان.

والمبيع أصل مكانهم أي العودة والمكان هو حائط النخل أي المجموع من النخل.

وقد وصفت الوثيقة أصل النخل المبيع بأنه بالرجعية اللي كادّ ابن لهيب.

والرجعية: حائط نخل منسوب إلى أسرة الرجيعي، كادّ بمعنى يعمل فيه بالاتفاق مع أهله بجزء من ثمرته لهم.

وليس المبيع عين النخل أو شيء منه، وإنما هو الحصة من التمر الذي في ذلك النخل وهو الحصة التي لأهل النخل وهم (العودة) هؤلاء.

وقد قلت أكثر من مرة بأن الأصل هي حصة مالك النخل من ثمرته إذا كان غيره يعمل فيه، أما العمارة فإنها نصيب الفلاح الذي يعمل فيه مقابل عمله.

وعدد النخل المبيع أربعون نخلة ولكن المشتري هو ثلثها، والثلث سبعة عشر ريالاً إلا قرش، والقرش هنا يراد به ثلث الريال واشترط المشتري أن ثمرة النخل التي اشترى وهي حصة المالكين له (آل عودة) مبرد عن جميع النوائب.

والنوائب جمع نائبة وهي المصروفات غير المعتادة التي تكون على ثمرة النخل مثل ضريبة من الحاكم لمرة واحدة، أو حاجة لازمة لإصلاح البئر أو نحوها في النخل.

وهذا الثمن قليل، ولكن المبيع قليل، وحسب ما تفهم أنه نصيب ملاك النخل أو المختصين به لسنة واحدة، والوثيقة مؤرخة في غرة جمادى الأولى أي في أول الشهر عام ١٣١٦هـ بخط عبدالله بن إبراهيم المعارك وبشهادة صالح اليجي.

بسم الله
أقر سليمان عبد الله بن عودة أبا الخيل بأنه
قد باع علي بن سليمان الوقيان أصل
مكانه بالرجيعية إلى كاد ابن الهيب
والنخلان عن غلامه استر محمد بن
سليمان وأهو مبرور له عند جميع
الذي لاحقوا من قبل بسبعة عشر
فوقه وصلى الله على النبي وآله
شاهداً على ما ذكره في أو كده كان
عبد الله بن هيب أمطاره من غرة
١٣١٦

وهذه الوثيقة الواضحة لم ينص فيها على العودة أهم من هؤلاء الذين هم من
(آل أبا الخيل) أم من غيرهم، وظني أنهم منهم، وأن سليمان آل عبد الله آل محمد
العودة هو المذكور في الوثيقة قبلها لاسيما أنها تتعلق بملك أي نخيل في الصباح
مجاورة للرجيعية، وهي نخيل الرجيعي المذكورة في الوثيقة التي قبلها.

وهي مؤرخة في عام ١٣١٧هـ بخط الشيخ القاضي عبد الله آل محمد بن سليم.

الحمد لله وحده

حضر عندنا سليمان العبد لله العبد العوده وحضر لحضوره ناصر السليمان
ابن سيف قباع سليمان على ناصر ملكه الكاين بفيد بالصباح الذي يحد
من قبيل السويديين جلبوب الرجيعه وبه شرق الهد فيه وفيه شمل تلك
الحسين واشترى ناصر هذا الملك بجميع ثوابه وبيده وارضه بمثل معلوم
تقدره ومضاهيه ثلاث مائة ريال فراسه تزيد ثمانين ريال منها
مائة وسبع وسبعه ريال دين في ذمة سليمان لناصر المرحوم بيننا الملك
و ما يتبعه من امواله من غير ثمنه
وعوى ولا علقه وانتقل الملك الى ملكه شامس بن شمر في
في املاكهم وذوي الحقوق في حقوقهم لا شمل العقد على البيع الصحيح
النا في الجباله والمبيع رهنه لناصر فسخ رهنه واشترى في مجلس واحد
شاهه بذكر عبد الله احمد الروافه وشهد به كاتبه عبد الله المحمد بن سليم
وصلى الله على محمد وآله وصحبه اجمعين مر في ١٣١٧
والمبيع له صيته من الملاح تانغاله والدروب شهد به من ذكر وكاتبه لانا

العودة:

ويقال لهم: العودة الصلّال تمييزاً لهم عن (العودة) الآخرين.
أسرة أخرى متفرعة من أسرة الصلّال التي سبق ذكرها في حرف الصاد.
وهذه أوراق فيها ذكر (العودة) ولا أدري إلى أي العودات تنتمي.

[illegible]

العودة:

على لفظ سوابقه.

أسرة أخرى صغيرة كان يقال لهم (العودة الخربوش) رأيت ذكرهم في بعض الوثائق، وقدمت ذكرهم في حرف الخاء.

ولم أكن عرفت آنذاك أنهم كان يقال لهم آل خربوش حتى عثرت على الوثيقة التالية المؤرخة في جمادى الأولى سنة ١٢٦٧هـ بخط سليمان السعوي، ووصلت إلينا منقولة من خطه بخط إبراهيم بن محمد بن حمد في ٣ جمادى الأولى عام ١٣٨٧هـ.

في مقدمتها أن ورثة المرحوم علي العودة آل خربوش وهم عودة ومحيسن وموضي وعبدالعزیز وأمهم رقية آل محمد فباعوا نصيبهم من الملك المسمى (الروضة) الكاين بين الشقة والخبوب على (علي) ويظهر أن المراد أخوهم علي بعشرة أريل.

والشاهد في الورقة علي الشعيب أبا الخيل.

العُوس:

بضم العين وإسكان الواو.

من أهل بريدة.

منهم إبراهيم بن حمد العُوس كان صاحب حانوت مشهور في سوق بريدة وكان من أنجح أهل الحوانيت وأكثرهم بيعاً لأنه يبيع كل شيء تقريباً وبخاصة الأواني والأشياء التي تحتاجها النساء.

ولذلك تكرر تحذير النواب في بريدة له- وهم رجال الحسبة- بأن لا يدع النساء يكشفن عن شيء من أذرعهن أو يرفعن أصواتهن عندما يردن الشراء منه. وكان إقبالهن على الشراء منه عظيماً لكثرة السلع لديه.

ثم توعده مراراً على هذا الأمر.

فضاق بهم وارتحل عن بريدة وفتح له (دكاناً) في عنيزة وبقي فيها حتى مات في عام ١٣٩٤هـ تقريباً بعد أن أسنَّ وفقد بصره.

وقيل لي: إنهم من أهالي بريدة القدماء، وأنهم من المقبل الذين منهم المشايخ والقضاة.

وبسبب تسميتهم بالعُوس أن جده كان يبيع (العُوس) وهو الخيوط الصوفية الجاهزة للغزل فكانت الأعرابيات يسألن عن يبيع (العُوس) فيشير الناس إلى دكانه قائلين: هذا اللي عنده العوس، حتى لحقه اللقب (العُوس).

ثم وجدت ما يفهم منه كونهم من المقبل في هذه الوثيقة المؤرخة في رجب من عام ١٣٠٤هـ بخط محمد آل عبدالعزيز بن سويلم وهي مداينة بين إبراهيم الحمد المقبل الملقب عوس، وبين محمد الرشيد الحميضي، فقد ذكرت الوثيقة إبراهيم الحمد المقبل الملقب (عوس) الخ.

ووجدت وثيقة مكتوبة في ١٣ ذي الحجة سنة ١٢٨٥هـ بخط راشد بن فهد ابن بطي.

وتتضمن أن هيا بنت محيسن باعت نصيبها من ملك أبيها محيسن الإبراهيم المعروف يجنوبي صباح بريدة على عبدالعزيز الغانم بثلاثة أربل، واستثنت عنه السبل - جمع سبيل بمعنى وقف - وهي خمس نخلات. والشاهد على هذه المبايعة زوجها (إبراهيم بن عوس).

المحمد وحده
 باعت هيا بنت محيسن نصيبها من ملك أبيها محيسن
 المعروف يجنوبي صباح بريدة الذي يحد من قبيلة
 المتوفون من شرق وجنوب وشمال ملك عبدالعزيز
 الغانم باعت على عبدالعزيز جميعها المحدود بتواضع
 من أرض وتخلو بشروطه واستأجره عبدالعزيز بثمن معلوم
 قدره ثلاثة أربل بلفظ الثمن بالتام واستثنت على
 عبدالعزيز السبل وهي خمس نخلات معروفة عندهما
 وتوفرت بينهما شرط البيع شهد على ذلك إبراهيم بن عوس
 زوج البائع وإبراهيم بن علي وشهد بكاتبه راشد بن فهد
 ابن بطي تاريخه في ١٣ ذي الحجة ١٢٨٥هـ وصلا الله على محمد
 له وصحبه وسلم

العوض:

من أهل بريدة والتنومة والذين في بريدة منهم جاءوا إليها من التنومة.

منهم صالح العوض صاهر أسرة الوابلي واشترك معهم في عمل تجاري في سوق بريدة، كانوا يستقبلون البضائع والسلع التي تأتي إليهم من خارج بريدة من الرياض والحجاز ويبيعونها ويحصلون من ذلك على عائد جيد لهم.

وقد ساعدتهم على ذلك صدقهم وحسن معاملتهم، واستمرت شركتهم سنين ولا أدري ماذا فعل الله بها بعد ذلك.

هذه وثيقة مبيعة البائع فيها عبدالعزيز الإبراهيم الربدي والمشتري عبدالعزيز بن علي الفريج وأخوه لأمه صالح عبدالعزيز العوض، وقد سها الكاتب فكتب اسم صالح مكرراً.

والمبيع قطعة من أرض عبدالعزيز الربدي بحiale ربيشة، ميراث أمه من أبيها ناصر العجاجي وهي معلومة من قبلة العقدة ومن شمال دار طرفة الخضير، ومن شرق السوق العابر، ومن جنوب صاير باب المقصورة من شمال.

و(صابر) الباب هو آخره مما يلي الجدار، عكس الذي يكون فيه المغلاق الذي يفتح بالمفتاح، وكل ذلك في البيوت الطينية.

والثمن: ستون ريال فرانسة.

والشاهد: يوسف العبدالله الوابلي.

والكاتب: الشيخ صالح الدخيل الجار الله.

والتاريخ: ٢٥ شوال سنة ١٣٣٨هـ.

[illegible]

العوَمان:

من أهل خب الحلو.

منهم مسعود بن علي العومان كان من الجمالين الذين يذهبون إلى موانئ الخليج آنذاك، كالجبيل والكويت وكذلك إلى الأحساء ينقلون البضائع منها على إبلهم إلى بريدة بالأجرة، وأهل البضائع من التجار الذين على رأسهم آل مشيخ.

كما ينقل مسعود العومان البضائع ما بين مكة المكرمة وبريدة مشهور بذلك، معروف بأنه لا يمل السفر والارتحال، ومعاونة تدبير الجمال، وما عليها من الاحمال.

وكان مسعود العومان مشهوراً بمعرفته الطريق، وبالهداية في الصحراء، قليل النظير في ذلك، حتى إن حجاج الكويت كانوا يأخذونه معهم من أجل هدايتهم للطريق.

حدثني سليمان بن عبدالله العيد، قال: كنت أنا ومسعود العومان في الصَّمَان قادمين من بريدة قاصدين للجبيل كما هي عادتنا.

قال: وكنا في الليل وأنا راكب على بعيري وإذا بحية تعترض طريق بعيري، قال: أو هذا ما اعتقدناه وإلا فنحن في الليل، ولم نر الحية، ولكن هذه العادة فتجفل الناقة، ثم تعود إلى هدوئها بعد ذلك.

قال: ولما أصبحنا ونزلنا نسوي القهوة لم نجد يد النجر، فقال مسعود العومان يخيّل إليّ أنني سمعت وقعنها البارحة يا الله نرجع مع ربنا.

قال سليمان العيد: فرجعنا ونحن كنا في الصمان حيث تتشابه أرضه حتى وصلنا إلى المكان الذي جفلت فيه المطية في الليل وليس ثم علامة ولو كانت له علامة لم نستطع أن نراها في الظلام، قال: فوجدنا يد النجر وهي التي يدق بها النجر فأخذناها.

قال سليمان العيد: وقد طال عجبني من (صحاوة) فكره واهتدائه إلى طريقنا في الصمان حتى وجد يد النجر التي هي مهمة لهم من أجل دق القهوة بها.

العوني:

بفتح العين وإسكان الواو بعدها نون مكسورة على لفظ النسبة إلى (عَوْن) أو العون، ولا أعرف أصل هذه التسمية، ولم أجد بعد طول بحث وسؤال واستجواب من يعرف أصلها، وربما لا يستغرب ذلك من حال أهل بريدة الذين كانوا يعولون على حاضر الأسر، أكثر مما يعولون على معرفة ماضيها.

وهم أسرة صغيرة من أهل بريدة القدماء، انتقل منهم أناس قليل في وقت غير مبكر من بريدة إلى الربيعية، ثم عادوا إلى سكنى بريدة للعمل حتى قبل محمد العوني، لأن والده كان في أكثر أوقاته يعمل في بريدة كما سيأتي ذلك عند ذكر والد الشاعر محمد العوني.

أخبرني أكثر من واحد ممن يهتمون بمثل هذه الأمور بذلك مثل عبدالعزيز بن عبدالعزيز المearك، وهو إخباري مجيد، ومتتبع بأن أسرة العوني من أهل بريدة القدماء انتقل بعضهم أو قال: انتقلوا إلى قرية الربيعية فولد فيها الشاعر محمد العوني وربما يستدل على ذلك بتشوق الشاعر محمد العوني في أشعاره لمدينة بريدة دون أن يتشوق إلى (الربيعية) أو حتى يذكرها في شعره مثل قوله في بريدة:

أبكي على دار ربينا بعزها	معلومة خشم الرعن هو شمالها
هي امانا وأحلو مطعوم درها	غذتنا وربتنا وحنا عيالها
بروربنا ما مثلها يكرم الضنا	وصول بنا لكن نسينا وصالها
ولا احد جزع من صيحته يوم سلبت	ولا حد نشد من بعد ذا وش جرى لها
قلت: أه وأو يلاه يا خيبة الرجا	كيف امانا تهضم وحنا قبالها

وقال في آخر القصيدة التي أنشأها في الكويت يتشوق فيها إلى (بريدة)، ودعا لها بالمطر الكثير موضعاً حدودها، قال:

عسى، عسى يحلتم يطرب البال	متراكم مزنه بركنه قناديل
معنّ منن للرعء فيه زلزال	متربع يومر بسقيه مكائيل
يسقي من الرخم الى السيح ووثال	وبمطر على قصر الحويطي تنافيل
يسقي القصيم بمزنة عقب الامحال	ويخص دار ضدها يسهر الليل
دار المهنا متعبة كل مشوال	دار الثنا دار السخا والمشاكل
وجدي عليها والتوجد ردى الحال	وجد الخليل لشوفة ابنه اسماعيل

والد العوني:

أما والده عبدالله العوني فكان (أستاذاً) في بناء البيوت ماهراً مشهوراً بهذا الأمر، وينقل عنه أنه قال لابنه الشاعر هذا وقد تعطل عن العمل في أول شبابه، وعزف عن مهنة والده: لماذا لا تكون مثلي أنا أبني بيتاً كبيراً في مدة أربعين يوماً؟

فأجابه بقوله: أنا يا والدي أستطيع أن أبني أربعين بيتاً في يوم واحد، يريد من أبيات الشعر.

ووالده: عبدالله العوني يعتبر من أهل الربيعية، أي إنه كان له نخل في الربيعية عندما ولد ابنه الشاعر محمد في الربيعية، ولكن كان له بيت في بريدة، وعمله في بريدة فهو أستاذ طين ماهر أي معلم بناء ماهر مشهور أدركه بعض الأشياخ المسنين الذين أدركناهم وتحدثوا عن شهرته في جودة البناء ومهارته في ذلك، إلى درجة المبالغة ومن ذلك أنهم قالوا: إنه كان يبني بيديه ورجليه بمعنى أنه يعدل البناء برجليه إذا كانت يده مشغولتين بالبناء.

وقدمت قوله لابنه: يا ولدي، أنا أبني البيت بأربعين يوم، يريد أنه يبني بيت الطين في أربعين يوماً، فأجابه ابنه الشاعر بقوله: وأنا- يا أبتي- أبني أربعين بيت باليوم، يريد من أبيات الشعر.

وقد كانت ميتة والد الشاعر العوني في البناء إذ كان يبني فوق جدار عال في الطابق الثاني، فسقط من فوق الجدار ومات.

وقد تجاوزت شهرة والد العوني في جودة البناء بريدة إلى حائل فكان يذهب إلى هناك ويبني بيوتاً مهمة، وقد بنى عدداً من قصور الأمراء في حائل.

ومن الأعمال الشهيرة التي بناها عبدالله العوني والد الشاعر ظواهر قصر بريدة الشهير ومن ذلك المقاصير، وهي الأبراج القوية المحصنة وجميع الأبنية الخارجة منه هي من بناء عبدالله العوني.

وأما دواخل القصر، وهي المنازل والغرف الكبيرة وغيرها مما هو في داخل القصر فإن الذي بناها هو الستاد حمد الشميمري والمراد ببناء المذكورين أنهما كانا معلمي البناء الواحد منهما المعلم الذي تحته عمال كثير، ولكنه المباشر للأشياء المهمة، وما لم يباشر بناءه بنفسه كان لديه تحته عمال كثيرون، كما هو ظاهر، والذي أمر ببناء القصر هو الأمير حسن المهنا.

ومما أثر من الأقوال عن عبدالله العوني والد الشاعر أن أحد أنصار ابن رشيد وهم أعداؤه جاءه شاكياً ابنه محمداً الشاعر أي ابن العوني إليه، قائلاً: إنه أخذ ساعتني فقال عبدالله العوني: أنا غاذيه لأجل يأخذ ساعتك أنت وأمثالك اللي ما فيكم خير.

ويروى أنه قال: الله يأخذه- يعني ولده- اللي ما أخذ عمرك؟ يعني أنه لم يقتله، وذلك إبان أن كان أهل القصيم يتقاتلون مع ابن رشيد وأتباعه وكان القصيم تحت حكم ابن رشيد.

ويقال: إن عبدالله العوني والد الشاعر محمد العوني كان يبني حول قصر الإمارة في بريدة بطين البيوت التي هدمها عبدالعزيز الرشيد حول القصر، وأمر أن يبني بها ما يسمى بالسميطة، وهو البناء بالطين حول المبنى القديم من أجل تقويته وذلك بعد وقعة الصريف في عام ١٣١٨هـ.

وبينما هو كذلك والقائم على الأمر من جهة ابن رشيد يلاحظه ويخشى أن لا يجيد العمل لبغض أهل بريدة لابن رشيد فقال للعوني: إنصح يا العوني بالبنيان وإلا ترى ما هو أزين ترى هنا ناس ييون يتعقبونك يشوفون شغلك.

فرد عليه العوني قائلاً: أنا أنصحت وأبي أنصح لأننا نبني لنا.

يريد أننا سنأخذه منكم، فلم لا أنصح في البناء؟

وهكذا كان إذ استرد أهل القصيم تحت قيادة الملك عبدالعزيز بن سعود

القصر من آل رشيد سنة السطوة على بريدة عام ١٣٢٢هـ.

مات عبدالله العوني والد الشاعر محمد العوني في حدود عام ١٣٢٢هـ قيل: إن سبب موته أنه سقط من أعلى جدار كان بينه فوق سح عالٍ في بيت في جنوب بريدة - آنذاك - يسمى بيت الحمامة، وكان جالساً فوق لبن بينيه كالعادة فساخ به الطين وسقط ومات.

والحمامة: لقب لصاحب البيت أو صاحبه.

إخوته وأخواته:

للشاعر محمد العوني أخوان أحدهما حمد وهو شجاع من الشجعان المذكورين بل المشهورين في وقته، حدثني أبو خلف بن حمد من أهل الربيعية عن جماعة من أهلها أنهم قالوا: لا نعلم في وقت حمد العوني من هو مثله في الشجاعة، إذا ركب الفرس من أهل تلك الناحية.

والثاني: فهد وهو فلاح قد أشغلته أمور فلاحته عن الأمور الأخرى المتعلقة بالسياسة أو الحكام.

ومن ذلك أنهم ذكروا أنه قال لأخيه الشاعر: يا أخوي، أنت قريب من ابن سعود وأخونا حمد قريب من ابن سعود، أبيك تخلين قريب منه مثلكم، فقال له: يا فهد القرب من ابن سعود يبي واحد يعرف كيف يتحدث مع الحكام، ويتصرف معهم، لكن أنا أخليك تصير من الخويا وهم الرجال الذي يشبهون الجنود يركبون مع جيش الملك نفسه، ويحملون السلاح.

فوافق أخوه على ذلك، فقال له الشاعر، إذا جلس ابن سعود باكر الضحى، فقل له: يا طويل العمر، أبي لي ذلول، والذلول البعير الذي يركب، وهذا اصطلاح عندهم أن صاحب الذلول إذا أعطاه الملك إياها يكون من خوياه.

قالوا: ومن الغد جلس الملك عبدالعزيز وجلس بجانبه محمد العوني فقام أخوه وأراد أن يتكلم ولكنه ارتبك فقال يا محفوظ بلفظ قريب قد يفهم من لا يعرف الأمر أنه قريب من لفظ (ماخوذ) ثم تجرأ فقال: يا طويل الذلول، أبي لي عمر، أراد أن يقول: يا طويل العمر أبي لي ذلول.

فالتفت الملك عبدالعزيز إلى محمد العوني، وقال له: من هو هذا يا محمد؟ فقال العوني: هذا عامل في النخل، والعامل في النخل عندهم هو الذي يسوق السواني ويتعهد الفلاحة، ولم يقل: إنه أخوه بطبيعة الحال.

أقول: بعد كتابة ما سبق عثرت على ورقة كنت كتبتها في هذا الموضوع قبل عشرين سنة ونصها:

سمعت بعض أهل الربيعية يروونها أن أبا العوني هذا وهو أصغر منه كان يعمل فلاحاً في حائط نخل في الربيعية فقال لأخيه محمد: يا أخوي أنا مليت من الفلاحة أبي أصير رجال شيوخ مثلك، فنهاه محمد عن التعرض لذلك لعلمه أنه دون هذا الأمر ولكنه أصر فأعطاه محمد (شماغاً) عنده جديداً و(شطفة) وهي تشبه العقال توضع على الرأس في ذلك الحين علامة على الوجاهة وعباءة عنده جيدة.

وقال له: ترى ابن سعود يجي عندي باكر الضحى إلى جاء سلم عليه وقل له: يا طويل العمر، أنا أبي لي ذلول أبي خوتكم ولكن (فهذا) أبا العوني حصر في كلامه وانعقد لسانه عندما قابل الملك عبدالعزيز حتى لم يستطع النطق بكلمة (صبحك الله بالخير يا محفوظ) وهي اللفظة المعتادة في تحية الصباح ونشبت كلمة (محفوظ) في حلقه حتى استطاع بعد تردد أن ينطقها بما يشبه لفظ (ماخوذ) وهو عكس محفوظ ثم قال: يا طويل الذلول أبي لي عمر.

يريد يا طويل العمر أبي لي ذلول فاستنكر الملك عبدالعزيز ذلك والتفت إلى العوني قائلاً: من هذا يا محمد؟

فأجاب العوني بسرعة: هذا عامل من العمال عندنا بالفلاحة أحب أن يسلم عليك على قدر معرفته، ثم أسرع أيضاً يبعد أخاه.

وعندما خرج ابن سعود قال له: ألم أقل لك أنك لا تصلح مع الشيوخ.

هكذا تروى القصة وربما كانت فيها مبالغة مبعثها أن العامة وقد رأوا بلاغة العوني وجراته على الحكام أن يظهروا أحد إخوانه بعكس ذلك.

وأما أخواته فإنهن ست:

وضحى، زوجها سالم السولي.

لطيفة، تزوجها علي بن عمير المحمد بن راشد بن عبدالعزيز العمير ورزقت منه بستة أبناء ماتت ١٣٧٦هـ.

هيلة العبدالله العوني تزوجها عمير الحمد العمير ورزق منها بثلاثة أبناء وبنات منهن حصّة تزوجها سليمان الحمد الزيد، وهو من أهل الشماسية.

منيرة، شاعرة، تزوجت عبدالعزيز القبّاع.

السادسة: هي أم عبدالعزيز السليم، ولم أتُحقق من اسمها وهن ست فقط أما عبدالعزيز السليم هذا فإنه ليس من أسرة المشايخ آل سليم، وإنما هو من الأسرة الأخرى التي سبق ذكرها.

ومنيرة شاعرة، وليس في أخواته شاعرة غيرها، هذا هو المشهور، وقال لي بعضهم إن (وضحى) أيضاً شاعرة.

وذكر بعضهم لي أن له أختاً سابعة هي أم ابن مرشود الملقب عريج ولعلها إحدى الست تزوجها ابن مرشود بعد زواج لها سابق، كذلك روى لي بعضهم أن ابن حويمان صاهر أسرة العوني.

وبعد فتح حائل الذي تسميه العامة (سقوط حائل) في سنة ١٣٤٠هـ عاد العوني إلى القصيم لفترة قصيرة وتزوج في بريدة من امرأة من أسرة العقيلي. ولم يرزق منها بأولاد، ولا تزال تلك المرأة موجودة حتى كتابة هذه الحروف في عام ١٣٩٦هـ.

وبعد زواجه أمر عليه الملك عبدالعزيز بأن يأتي عنده في الرياض.

أحواله:

أحوال العوني هم (الدّعيج) من أهل الربيعية، جاءوا إليها من بريدة. منهم الدّعيج من الكرماء المشهورين وبخاصة في إضافة الضيوف.

حدثني أبو خلف بن حمد من أهل الربيعية قال: جاء مرة ضيوف كثيرون إلى الربيعية يقدر عددهم بحوالي أربعين ذلولا، فصار الناس يبحثون عن نائب الربيعية وهو الذي يوزع الضيوف على أهل البلدة إذا ما كثروا كما هي العادة عند أهل نجد في الأزمان السالفة لأنه يصعب على شخص واحد أن يستضيفهم وبخاصة أن الضيفان يتكرر ورودهم مع الحاجة العامة في نجد، وقلة ذات اليد عند أهلها.

قالوا: وكان الوقت ليلا، ولم يجدوا النائب بسرعة فقال لهم ابن دعيج خال العوني أتركوا (النائب) لا تدورونه وتقاسموا الضيفان أنا لي كل الضيفان اللي بالقمرء، أي في ضوء القمر، وكانت ليلة النصف من الشهر، ومعنى ذلك أنه يريد أن يكون جميع الضيوف عنده، لأنه لا يوجد أحد منهم خارج القمرء التي هي ضوء القمر، فاستضافهم كلهم.

وقد نزع الدّعيج إلى الكويت وكان لهم دكان أو أكثر فيها، وعندما سافر (العوني) وهو صغير إلى الكويت عهد إليه خاله علي بن دعيج بالدكان فلم يستطع ضبطه أو لم يرد ذلك لأنه يخالف طبيعته، وحاصل ذلك أنه فشل في التجارة.

وتتحدث العامة عنه أنه لم ينجح في ضبط الدكان فكان إذا جاءته امرأة جميلة أو متجلمة، أو منطقها لبن رخيم، ولو كانت متحجبة تسامح معها في الثمن، وإذا ذكرت أنها ليس معها النقود قال: لا بأس، وقيد في الدفتر ذلك بطريقة غير مفهومة، مثل عند أم جليل والجليل بتشديد الياء: والجلال هو كالرداء كانت تلبسه المرأة التي ليس عندها عباءة.

وعند فلانة المزيونة ريال، وعند البدوي كذا.. الخ.

لذا لم يرض أخواله عن طريقته فقرّر العودة إلى بريدة.

وعندما ترك (العوني) البقاء في دكان خاله في الكويت بعد عدم نجاحه كره البقاء في الكويت كلية وقرر العودة إلى بريدة، ولكن خاله حاول أن يثنيه عن ذلك، ابتغاء للبحث له عن مستقبل جيد من الناحية الاقتصادية، غير أن (العوني) لم يطق الصبر على ذلك، وأنشأ فيه قصيدة لامية بخاطب فيها خاله علي بن دعيج ويذكر حالته ويتشوق إلى مدينة بريدة التي أوضح حدودها في آخر القصيدة، وهي التي مدح بها حسن بن مهنا أبا الخيل أمير القصيم وذكر في أولها خاله وما يفكر فيه.

وهذا أكثر القصيدة:

حل الرحيل وحل بالقلب ولوال	تذكير صعبات التفكير والقيـل
يندار دولا ب الضماير بالأمثال	كما دير دانوق شحن صدره الميل ^(١)
مما جرى قلب الخطا بالحشا جال	من واهج يزفر كما زفر سجل
تمايزت كل الكواكب بالاكمال	وثبين البدي على داجي الليل
ونار قلبي بين لايم أو عذال	من بيننا تقفي او تقبل تعاليل
انهى او ينهاني ولا ادري من الضال	ولا ادري من الي عقب العدل للميل
اقول له: يا قلب، يا خبث الأعمال	اصبر عسى بالصبر يسر وتسهيل

(١) الدانوق: القارب من قوارب البحر.

فاعزم وزم واترك هوى النفس والبال
شم للمطولة وارج دنياك باقبال
ويقول لي: والله فلا طيع من قال
او جيببت الجوزا اتشاكيني الحال
ان صار هذا صرت بالحال لك مال
ما بالجبين يبين باديار واقبال
العبد ما له بالقدر وزن مثقال
ما بين حرف الكاف والنون بالحال
عنده مدايير الليالي والأجال
اسال لجوده عالم السر والحال
يفرج اهموم بالحشا تهجل اهجال
هذا وانا من هجر الأيام مهتال
أبصرت بالدنيا والى العدل ما مال
زل الزمان وزال يا اهل الثنا زال
لى صار في كفك سحوت من المال
يا من لبس ثوب الطغا سايح البال
افكر او فكر بالدقايق والأجال
تاطاك دنيا بالتداول والأبدال
باسبابها فارقت زين التعزال
غين وبساتين بهن الثمر مال
وانا على سيف البحر ثقل بحبال

وافطن وفكر واحذر القول والقييل
عسى اجدار الحظ يقعد عن الميل
الا إن طاموع يقرب الكعبه الفيل
وانعطفت الزهرة على الجدي وسهيل
ولا فلا اسمع هرجكم بالعذاذيل
مكتوب بالفرقان بابات تنزيل
ما دبرالمعبود ما فيه تشكيل
يقضي على ما راد بانزال جبريل
ولحد يغفر الذنب غيره الى سيل
غفار زلاتي، معيش المراميل
ويجعل لنا حظ على البزل الحيل
مالي نديم يفهم العلم حلحيل
والى ميال العدل ميل الرجاجيل
تدور ما تلقا رفيق ابها الجيل
لازم تخضع لك ارقاب المشاكيل
الملك لله حل بايات الأنجيل
يا طول ما توطا على سبق الخيل
تدعيك تدعن للهيوس الدعايل^(١)
من دون داره لافت الريم والريل
تقطف نوايعهن على طلعة اسهيل
متنثر دمعي اسوات الهماليل

* * * *

يا خال، هي معجبك سمحات الأدقال
فانا اعجبوا عيني هل الفطر الحيل

(١) الدعايل: الذين لا خير فيهم لأحد.

لى جالها البرغوٲ والقىظ لى طال حلو ثمرهن ناعمات مظاليل

* * * *

هذا وهاض القيل قم قرب اسجال يهدى لشيخاه بة المجد والنيل
بشداد قطاع الطواريق واللال لى سَحَ واسجم وانتى يسبق التيل
بكر الى زاد المدى زاد بهذال واكرب احبال النضو بالبصر والحيل

سيرة العوني:

لابد لمعرفة أكثر ما يمكن الحصول عليه من المعرفة عن الشخصية البارزة من ذكر سيرته إذا تيسر ذلك، وإذا كان صاحب الشخصية البارزة رجلاً مثل محمد العوني شاعراً شهيراً أثر شعره في الوقائع الحربية والاضطرابات بل وحتى الانقلابات العسكرية في المنطقة أو المناطق التي عاش فيها، ونظم قصائد رنانة بليغة في تلك الوقائع الحربية والانقلابات السياسية فإن معرفة سيرته تكون أكثر تأكيداً وألزم للبحث والتقصي.

لأن شعر الشاعر العوني أسهم في جلاء غوامض الأحداث الجسام في المنطقة، إما عن طريق ذكرها في شعره ذكراً فنياً أو لنقل شعرياً راقياً أو هو ذكر التحريض، وما قد كان مقدمات لتلك الوقائع أو ذكر ما ينبغي أن تكون عليه حسب وجهة نظره.

ولذلك لا يفهم المرء حق الفهم بعض ما يحيط بقصائد العوني وشعره الكثير المؤثر أو لنقل كلامه الناري المضطرم، إلا إذا فهم الظروف المحيطة بالشاعر عندما نظم قصيدته، والأسباب التي دفعته إلى نظمها.

وذلك كله يحتاج إلى معرفة سيرة الشاعر العوني.

وقد وقفت على طرف من أطراف سيرة العوني في أحاديث كبار السن،

ومن قراءة بعض قصائده والسؤال عن أسبابها ونتائجها.

ولكن ذلك كله في نطاق محدود غير أنه قيض للشاعر العوني من يحرص على كتابة سيرته، وتوضيح ما يحيط بمعظم قصائده.

وذلك مائل في جهود صديقنا الأديب المدقق الأستاذ فهد المارك صاحب كتاب (من شيم العرب) فألف كتاباً حافلاً في هذا الشأن ذكر لي عنوانه في أول الأمر ثم ذكر في مقدمته كيف غير عنوانه.

كتاب المارك عن العوني:

كانت بداية معرفتي بهذا الكتاب لقاءً جمعتني بالأستاذ فهد المارك في دمشق أظن ذلك في عام ١٣٨٨هـ وكنت ذاهباً إلى دمشق للتعاقد مع أساتذة للتدريس في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، إذ كنت آنذاك أعمل في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وكانت وظيفتي (الأمين العام للجامعة) وهي الوظيفة الثانية فيها بعد الوظيفة الأولى التي كان يشغلها الشيخ عبدالعزيز بن باز رحمه الله.

فدعاني الأستاذ فهد المارك للعشاء في بيته قائلاً: إنني أريد أن أجلس معك جلسة خاصة في بيتي.

فلما تمنعت قليلاً، قال وهو ذكي ومتحدث لبق: إنني سوف أخبرك بشيء إذا سمعته سوف تستجيب لدعوتي.

إنني سوف أجعل أهلي يصنعون لك عشاء من المطازيز التي بعد عهدك بها، ويجعلون بها من فقع الشام الذي لم تجربته من قبل، وسوف أطلعك على كتاب ألفته عن الشاعر محمد العوني عنوانه (تاريخ أمة في حياة رجل).

فقلت له: شكراً، وقد وافقت.

وكرم الرجل، وأراني كتابه عن العوني قد كتبه بخطه دون أن يضرب على الآلة الكاتبة.

وقد فوجئت بتوسعه في ترجمة العوني في الكتاب، وذكر سيرته ومراحل حياته مستوحى من قصائده، وما أحاط بنظمه تلك القصائد أو نتج عنها.

وعرفت أن من أسباب تأليفه الكتاب أنه وهو - أي المارك - من أهل حائل، والعوني أقام سنوات في حائل صار له فيها رواة لشعره، وعشاق له اتصل بهم الأستاذ فهد المارك، وعرف عن طريقهم من خلال ما رووه من شعره أو قصصه كثيراً مما احاط بحياة العوني.

بل لم يقتصر الأمر على ذلك، وإنما روى أيضاً ما كان سبق من حياة العوني قبل أن يستقر في حائل وكان استقراره فيها اضطرارياً، لأنه كان أيد الانقلاب الذي قام به محمد بن عبدالله أبا الخيل أمير بريدة والقصيم الذي كان الملك عبدالعزيز آل سعود عينه أميراً على القصيم بعد أن قبض على الأمير صالح بن حسن بن مهنا وأخويه، ثم كان ما عرف من قتل صالح وأخيه مهنا في الرياض أو خارجه، وسوف تأتي إشارة لذلك عند ذكر (المهنا) في حرف الميم.

وقد أيد العوني محمد بن عبدالله أبا الخيل في الاستقلال بالقصيم، وخلع طاعة الملك عبدالعزيز لاسيما أن الأمير محمد بن عبدالله المهنا كان اتفق مع ابن رشيد حاكم حائل العدو التقليدي للملك عبدالعزيز بن سعود آنذاك.

ولم يقتصر العوني على ذلك بالتأييد السياسي ولكن بشعره الذي هو كالسلاح الناري أو أشد فتكاً.

كما سيأتي ذلك أيضاً.

ونعود إلى ذكر عنوان كتاب الأستاذ فهد المارك عن العوني فنقول: إن عنوانه كان ما ذكرته (تاريخ أمة في حياة رجل).

ولكن المؤلف غيّرهُ فيما بعد إلى عنوان (محمد العوني حياته وشعره).

ويوضح المؤلف ذلك ويبين صعوبة الكتابة عن العوني الشاعر السياسي النشط، فيقول:

وكتابي هذا الذي أسميته (تاريخ جيل وحياة رجل) سبق أن أعلنت عنه في هذا الاسم في صحف المملكة، وفي مؤلفي الأجزاء الأربعة (من شيم العرب، الذي طبعته في بيروت المطبعة الأهلية عام ١٩٦٥م).

وعندما أشير إلى أنني أعلنت عنه منذ ثمان سنوات، فإن الداعي إلى إشارتي هذه هو أنني سمعت أن كاتباً استعار هذا الاسم، وجعله اسماً لكتابه.

وعندما أسمى كتابنا بهذا الاسم، فإنني استهدف حقيقة أثبت من خلالها أن تاريخ ذلك الجيل الذي عاش بين ظهرائي أهله العوني، قد عبر عنه هذا الشاعر بقصائده تعبيراً تاريخياً وواقعياً جديراً أن يكون حجة تاريخية لا تقبل الجدل.

والشاعر يصف تلك الأحداث التاريخية الواقعة منذ ١٣١٨ إلى ١٣٤٠هـ أي من خروج الملك عبدالعزيز من الكويت إلى أن وحد نجداً، يصفها وصفاً دقيقاً. ولا اعتقد أن كاتباً أو مؤرخاً أورد تلك الأحداث على الصورة الواقعية التي صورها العوني بصفته شاهد عيان.

بقي علينا الجواب لمن يقول ما دام أن حياة العوني لها من المكانة التاريخية ما يجعلها جزءاً من تاريخ جيل حافل بالأحداث، فلماذا لا يكتب عنه الكتابة التي تنسجم مع واقع أمره، والتي يستحق صاحبها الخلود؟ الجواب بكل بساطة كما يلي:

لقد انتهت حياة العوني السياسية والعسكرية وهو بجانب المهزوم، ولو قدر له أن تنتهي حياته بجانب المنتصر كما بدأت لوجدنا المؤلفات المتعددة التي يدبجها يراعات الكتاب عنه، بل انتهت حياته سجيناً مغضوباً عليه، وكما قال الشاعر:

الناس أعوان من والتة دولته وهم عليه اذا عادته اعوان

وثمة ملاحظة أخرى لابد أن أشير إليها وهي أن الكاتب الذي يود أن يتصدى للكتابة عن شاعر كالعوني، سوف يضطر إلى أن يسلك طريقة بأسلوبه تختلف عن طريقة الأسلوب الذي نهجه كثير من كتاب عصرنا الراهن، كالذين كتبوا عن نوابغ الفكر العربي من الشعراء وغيرهم، نعم تختلف كثيراً عن أولئك، وذلك لأسباب منها: أن العوني لم تكن موهبته واتجاهه ونفسيته محدودة الميول، على أن يكون شاعراً يقصد بشعره الجاه، أو اكتساب المادة بشتى الوسائل والأسباب، كما هو مبدأ كثير من الشعراء الذين سخرُوا مواهبهم لكسب المادة.

لا.. لم يكن العوني من هؤلاء، ولكن العوني سياسي أكثر من أن يكون شاعراً مرتزقاً بشعره.

كل هذه الأمور الحية التي مرت بحياة العوني والتيارات السياسية التي حدثت في الجزيرة العربية إبان عصر الشاعر المباشر منذ عام ١٣١٨هـ - ١٨٩٠م حتى عام ١٣٤٠هـ - ١٩٣١م كل تلك الحوادث الصاخبة والمعارك الطاحنة كلها تعتبر جزءاً من حياة العوني، والعوني جزء منها.

كما أن الذي يريد أن يكتب عن العوني كشاعر مطبوع وسياسي بارع، لا يستطيع أن يكتب عنه بصورة مختصرة عن حياته وعن أدبه، وعن نبوغه بشكل محدود، على هذه الناحية ما لم يصطدم بالحوادث السياسية والعسكرية ذات التاريخ الحافل بالعبير من صميم جزيرتنا، تلك الأحداث التي كان للعوني دور عملي فيها.

ولهذا وجددتني مهما حاولت أن أكتب عن العوني بشكل مختصر عن حياته وأدبه، كما كتب أولئك الكتاب عن أدب وحياة بعض الشعراء، فإنني ما استطعت أن أنجح لأن حياة هذا الشاعر ودوره الذي لعبه يختلف كل الاختلاف

عن حياة كثير من الشعراء الذين عاشوا وماتوا وهم شعراء فقط^(١).
إنتهى.

طفولة العوني:

ولد في الربيعية في تاريخ اختلف فيه الناس فبعضهم رجع أنه في عام ١٢٧٠هـ وبعضهم قال: إنه بعد ذلك بسنين قليلة وهذا هو الذي ترجح عندي يستفاد ذلك من قصيدة له في محمد بن رشيد الذي حكم القصيم من عام ١٣٠٨هـ حتى وفاته في عام ١٣١٥هـ فنفترض أن العوني قال تلك القصيدة في منتصف حكم محمد بن رشيد للقصيم وهم في سنة ١٣١٢هـ فعلى هذا تكون ولادته في عام ١٢٨٧هـ والبيت هو:

هذا وانا ابو ثمان وسبع مع عشر ما احيط بأمر هذا اللي حافظ بالي

وذلك من قصيدة مدح بها محمد بن عبدالله بن رشيد، إلا أن الذي يرد على ذلك أن العوني قال قصيدة في مدح حسن بن مهنا أمير بريدة، وكان نظمها وأنشأها إياها في عام ١٣٠٥هـ ومن المستبعد إن لم يكن من المستحيل أن يقول شخص عمره ١٨ سنة مثل هذه القصيدة مما يدل على أن ولادته قبل ذلك التاريخ الذي استنتجته وأولها:

حل الرحيل وحلّ بالقلب ولو ال تذكير صعبات التفاكير والقيـل

وتقدمت، ثم وقعت على تاريخ نظمه القصيدة التي مدح بها محمد بن رشيد التي منها البيت الذي ذكره عند إنشائها وهو - نصاً - في عام ١٣٠٨هـ بعد وقعة المليدا.

(١) محمد العوني للمارك ص ٧.

فإذا كان عمره في سنة الملبدا ٢٥ سنة لأن ٨ و ٧ وعشر هي خمس وعشرون فإن ولادته تكون - نصاً - عام ١٢٨٣هـ.

وسوف أورد القصيدة التي مدح بها ابن رشيد وذكر عمره في عام ١٣٠٨هـ عندما نصل إليها فيما بعد بإذن الله.

أما وفاة العوني فإنه لا خلاف عليها وأنها في عام ١٣٤٣هـ إلا خلاف لا يعول عليه، ويكون قد عمر ٦٠ سنة.

وقد دخل العوني في صغره كُتَّاباً في قرية الربيعية وهو طفل لصاحبه عبدالله الحمود البطي.

ويقال: إنه قد بدرت منه بوارد شعرية في صباه من ذلك أن أحدهم قال له: يادُب، بمعنى أنه لا يفهم شيئاً، فقال العوني أبياتاً، منها: أنادُب ولا نيب دبّ كم باب مصكوك فتحت بابه.

وذكر الشيخ صالح بن سليمان العمري أن العوني طلب العلم على الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم قاضي بريدة وما يتبعها من القصيم لسنوات طويلة ولذلك عده في تلاميذه^(١).

وواضح أن قراءته على الشيخ ابن سليم إذا صحت تدل على أنها كانت إبان أول شبابه عندما انتقل إلى بريدة مع والده الذي كان بناءً ماهراً.

غير أن كون العوني قد طلب العلم على الشيخ ابن سليم في شبابه يرد عليه أنه أقسم في بعض قصائده بآيات من القرآن الكريم أو سوره، وكل طالب علم متمرس يعلم أنه لا يجوز أن يقسم المخلوق بغير الله، بخلاف الخالق جل وعز الذي يقسم بما شاء كما في أول سوره (ق) (ق) والقرآن المجيد).

(١) علماء آل سليم.

ولكن لا يجوز للمخلوق أن يقسم بالقرآن أو بسورة منه.

قال العوني في أول قصيدته في آل خليفة أهل البحرين:

أقسمت بآيات عم ما نشاربها دار تكرر بها صافي مشاربها

وقال في قصيدته الخلوج:

أقسمت بالكرسي والنور والصمد واشهد بسكاب المطر من خيالها
فلا جابت الخفريات سعدون، أو مشى مثله على وجه الوطا من رجالها

ولمناسبة هذا الحديث المتعلق بثقافة العوني أذكر هنا أن أحد الإخوة أتحنني بقصيدة للعوني معروفة ولكن التي أحضرها إليّ مكتوبة على طلحية وهي الورقة الطويلة الكاملة التي تطوى ويعادل طولها طول ٤ ورقات وهي من الأوراق التي تكتب عليها الصكوك الطويلة.

وقال الأخ الذي أعطاني إياها: إنها بخط العوني نفسه.

ولم أكن أعرف خط العوني من قبل، ولكنني لاحظت في مطلعها كتابة كلمة تدل على أنها ليست بخط العوني وهي قوله:

يا ركب حلوا باليرا زور زورها تلوا معاذرها تعدل نحورها

وكتب اليرا بالياء بنقطتين، ولا يمكن أن يكتبها العوني هكذا، إلا إذا كان ساهياً لأن (اليرا) بالياء المثناة لا معنى لها هنا، إذ (اليرا) عند العوام هو القلم، ولا محل لذكر القلم هنا.

وإنما الصحيح (البرّا) بباء موحدة وهي جمع براة وهي تكون للبعير بمثابة اللجام للفرس متصلة بالرسن، إذا أراد الراكب أن يكبح جماح بعيره بالتخفيف من سيره جذب

(البراة) هذه فخفف البعير من سيره وقد يقف إذا شده الراكب شداً قوياً بحيث يعادل معذره وهو موضع الرسن من رأسه الذي جمعه العوني في البيت على (معاذر) وقد فسر العوني المراد من البيت بقوله في البيت الثاني.

أبي أودع لبيب القلب منكم وصية تحير لساني وقلبي بفورها

فهو إذا يأمر الركب وهم جماعة المسافرين أن يوقفوا إيلهم، حتى يبلغ لبيب القلب وصية منه.

وقد ورد ذكر (البرا) بالمعنى الذي ذكرته في أشعار عامية عديدة منها قول محسن الهزاني في جمل نجيب:

هملعي نايف المِقْدَم نجيب	ما يشده راكبه لولا (براه)
دارب، لا فرق بينه والعجاج	ما حَديوم اللقا يقوى لقاءه
بـ(البرا) عَجْ رأس نضوك لى كفيت	من زمانك، شر ما تخشى أذاه

وقد ذكرت في (معجم الألفاظ العامية) هذا اللفظ وبينت أنه فصيح وأوردت الشواهد على ذلك.

وقد رأيت بعض أهل البصر بالشعر يكتبون بيت العوني بالباء الموحدة على الصحيح (البرا) ومنهم الراوية الأكثر من كتابة الشعر العامي عبدالرحمن الربيعي قال:

مما قال محمد العوني:

يا راكب حلوا بالبرا زوم زورها	تلوا معاذرها تعدل انحورها
ابي اودع لبيب القلب منكم وصيه	تحير بلساني وقلبي بفورها
عسى يا هل السمحات تقدون بالهدى	والاسعاف فيما نابني من عسورها

لا تفصر الراضه لكم راس مقصد ما دام سوج اكوارها في بكورها
يعابيب في قطع الخروم دوارب تناهها بتفهيق الفيافي اصدورها
على مثلها يا ركب تبدا رسالتي الى مربع الرملا وموفي انذورها
اخا الجود رب المجد والجاه والندا ولد فالح المسمى بضك ادهورها
ابدوه مني يالحشام بوصيه عسى رقة بالقلب تبرد احرورها

من بريدة إلى البحرين:

أقام العوني في بريدة بعد عودته من الكويت فترة لكن الرجل بعلو همته ومنازعة نفسه للجلوس مع الحكام وأولي الأمر سافر إلى البحرين من بريدة رجاء أن يجد عند أمير البحرين ما يشبع طموحه.

ولكنه لم يجد ما يغريه بذلك في البحرين، رغم كون الأخبار تحدثت عن أن أمير البحرين وغيره من الأسرة الحاكمة أجلوا العوني ومنحوه مالا كثيرا، لم يحتفظ به، بل حدثت الأخبار أنه أنفقه على المحتاجين من أهل القصيم الموجودين في البحرين.

وقد أنشأ قصيدة عصماء في مدح (ال خليفة) حكام البحرين وخص بها الشيخ عيسى بن علي بن خليفة حاكم البحرين أولها:

أقسمت بآيات عم ما نشاربها دار تكدر بها صافي مشاربها
ولا نصافي مصافيها، وشأنها تقريب الأضداد ومعادي قرايبها

من بريدة إلى مكة المكرمة أو من أمير البحرين إلى أمير مكة:

لم يطل العوني المكث في بريدة لذا شد رحاله إلى الشريف حاكم مكة عون لأن لديه شعراء وهو يكرم الشعراء ويقدرهم حق قدرهم فيما بلغ العوني.

وبالفعل وصل إلى الشريف، فيقال إنه جمع الشعراء من أهل مكة وضواحيها من أجل مساجلة العوني، ومعرفته منزلته من الشعر، فكان أن أعجز العوني شعراء مكة، إذ قال لهم: أنا سانشد قصيدة من ١٢ بيتاً كلها مهملة الكلمات لا توجد فيها نقطة واحدة فإن استطعتم أن تأتوا بأبيات مثلها اعترفت لكم بتفوقكم عليّ في الشعر.

وهذه هي قصيدة العوني المهملة من النقاط:

هل الهلال وهاطل الدمع مدرار	لى هل واهمل كالهال ماطره هل
على مود مالك الله ولا صار	لا دام له حال ولا المال له دل
صور وصار الملح والدل له كار	له والمها ماله ولا رسم ما كل
لامر صاح مطالعه ساع ما دار	اسود على صدره على المسك عمل
سامح محمد لى رسم عدل الاضطار	واحسامه الصارم لراعى الهوا دل
ولا رد كود اهلا وسهلا له اكرار	والحلم هو والعلم دله ولا مل
اسئل امود مادري الود ما صار	ولا دلالة كم دور لهم هل
اول اصدور اموصله والهوا حار	لما الدهر عاده على حاله اول
ما صح علمه والرعذ ما وسم دار	والحال حال الحول والحمل ما حل
ولولا حلاله حلها روس الاكدار	ما حال حول اللال واللوم ما دل
عسى عسى ما كمل الدامر الدار	عاد الرجا دوه على روس واحل
وصلوا على طه عدد سهل الاوعار	او ما كسا وعر الوطا للسما طل

قالوا: فافحم الشعراء، والمراد بهم شعراء العامية من كلام العوني ولم يستطيعوا أن ينظموا أبياتاً مهملة من النقاط كما فعل العوني.

من مكة إلى حائل:

قلت: إن العوني تنازعه نفسه الطموح إلى أن يكون له مقامه عند الحكام وأولي السطوة، وليس هو بالشاعر الذي يريد أن يحصل بشعره المال الذي إذا

حصل عليه رضي بالخمول، والاقتصار على أكل العيش.

وكان أكبر حاكم في نجد في ذلك الوقت هو محمد بن عبدالله بن رشيد الذي قضى على حكم الحكام في نجد، وأهم ذلك انتصاره على أهل القصيم في وقعة المليدا عام ١٣٠٨هـ.

ولاشك أنه كان تبادر إلى ذهن العوني أن يذهب إليه في حائل ويمدحه بقصيدة تمهد الطريق لبقائه قريباً من أكبر حاكم في نجد آنذاك.

إلا أن ابن رشيد كان عدو أهل القصيم الأول فهو الذي أسقط الحكم القصيمي المحلي وقضى على نفوذ حكامه بعد أن كان قتل طائفة كبيرة من رجالات القصيم، وأشخاصها البارزين في وقعة المليدا.

لذا تردد العوني في الذهاب إليه، غير أن وكيلاً لابن رشيد عرف بالشعر العوني من مكانة، وما هو عليه من أثر فسهل له الذهاب إلى حائل، بل ذهب به إليها.

فقابل محمد بن رشيد وأنشده قصيدة عصماء هي:

ما ناض برق وهل وعلّ الأسهال	وانساق نوه املث صيب والي
كالرمل بالعد والأشجار والحجر	وما شاهد البدر من انثى اورجال
او ما كتب باللوح من آدم أو امحي	وصر القلم به إلى ما يبعث البالي
سلام احلا من الما ساعة الظما	في طافح اللال والبارح له اذيال
في ريق درك هوى به غير خابره	ودق بنقر عن اللاهوب بظلال
واخن وانوج من الأطياب رايحه	سلام لطف سما في كل الأحوال
حاضيه بالمسك بالعنبر وزاعجه	بمزاج زاج زهاه الطرس وامثال
امثال كالحص والياقوت فضتها	من هيض بحر طما فيضه على الجال
لولاي اهينه واكنه عن تزاوده	جميع بحر طماه ابشرب فنجال
لكني إلى اعتضته واحفتني جوانبه	من لطم الامواج زنجلاته بالأقفال
والى لانتي اقفوله مع لوا لبيه	واقبل تدارج ابفيضه على الأذفال

من هاجس بالحشا هيضت حايره والنوم عن ناظري قزاه ولوال

* * * *

وخلاف ذا قلت يا ركب ترحلوا
فج مروا يح كالقيسان قوسن
علاكم يقطعن شاسع اخرومها
يا ركب مهلا عسى من بعد ذا سعه
ريضوا دعنكم اطروق الرشد والهدى
مقدار ما اذهب واجيب الكاغد الذي
الى حملتوه مني طاب فالكم
سيروا على ما يدني البعد سيرهن
عقب اربع تدعيكم مضيافته
لكان زحمة منى فيها او ضجته
ذولى وردوا وهذولاك صدروا
ونولاك فوق الفقار الرخم شرعوا
ما شاهد الشمس من حي من الملا
احد يجي طامع واحد يجي خايف
مقدى ومعدى وهو لولاه ما اشرقت
خصوه يا ركب بالتسليم وابلغوا
نبوه لمحمد واتثوه واجهروا
ثم اشموا به حمى الوندات والتلا
وكل الرشيد الصخا اشم بلا عدد
هو ريف الأيتام في ليعات مسغبه
غيث الى شح قطر الغيث وامحلوا
محمد لى علا فوق العلى واعتلا

على يعايب عنس تهذل هذال
من كثر الإدلاج والأوماي بالخالي
زهفات سهلات كالريلان تجتال
ويسر بعد عسر وعين بعدها ذالي
إلى قزيتوا من الأبطح بالاميعالي
لي به سلام ونظم شايق غالي
لعل ما فالكم يا هل النضا فالي
سيروا عسى ما حوى طرسي يوذى لي
دأخن لهيها سمك من فوق الأطلال
من كل ناس تشوف اجناس واشكال
وذولى جلوس يشاف غذي لهم تالي
وذولاك قفوا وذولا تو باقبال
الا لبرزان شاهد خوف وسوال
لمحمد الحمد حمد الحمد لا زال
شمس المعالي جنوب اوشرق او شمال
أزكى سلام زهاه الطرس ينبالي
ثاني أو ثالث ثمان آلاف يثنى لي
الليث ابوماجد ركاب الأهوالي
ازنود فرند الأريا حيد الانتقال
منها النجوم الزواهر تشعل اشعالي
والعد كمل فهو للمال بدال
رومه على كل روم مصعده عالي

محمد ضايم الضايم ولو عظم
 محمد المشتهر بالممدح والثنا
 ضراب بالبيض فرع البيض والضبا
 من ناف قحطان مع عدنان كلها
 اشرف قبائلها وازكا عناصرها
 المرام الهمام الهيلع الذي
 والترك والروم والأعجام والعرب
 واستيقنوا ان ذا من امر خالق
 من حين شافوا اخلاصه واستعانته
 خافوا وكل بدا يرسل مكاتبه
 خوف من الحاكم الساخط إلى سخط
 من مطلع الشمس إلى المغرب إلى عدا
 والبدو محفين روس العود بابلهم
 ذلوا وهجوا وهم ما جاهم النذر
 واهل المدن من جاهم طارق الوبا
 لما يدمر بها من كان معتدي
 ما عسعس الليل وانباح الصباح على
 في سورة النحل آيات مفصلة
 من لا يرد الثنا بالأولي كد هفا
 عسى آله عطاءه الملك واقتدر
 هذا وانا ابو ثمان وسبع مع عشر
 وصلوا عدد ماورد عد وصدروا
 واعداد ما قلت في مبداي سلموا

لطام الابطال في لطام لأبطال
 والمدح له من قديم اول أو تالي
 توضى كما اوضت بروق الصيف بخيال
 فخر العرب راس غصن الذروة العالي
 وابها بها ما بها نزل أو نزالي
 ذلت له الروس واردا كل سردالي
 شهدوا فعاله تعلت كل الأفعال
 فالأرض من به ممالك وهو والي
 بالفرد محبي الهشيم الميت البالي
 وخيل اترحت وقطم اكياس ورجال
 واهتر منه الجبل تهتز الأجيال
 يحل ما بينهم رجف أو زلزالي
 ما يعلمون القدر ما عين هو يالي
 اغبار الأفق جاهم عنه مرسال
 كل يناظر متى قصاف الأجال
 يبقى مثل دار كسرى سكنها خالي
 مثله شجاع صخي كدر وزلالي
 اوفاي بالعهد من مفروض الأعمال
 لا بد ما يتضح عيبه مع التالي
 يصفط لنا منهOLF القلب والحسال
 ما حيط بامر حذا اللي حافظ بالي
 على نبي الوفا والصحب والآل
 ما ناض برق وهل أو علا الأسهال

وقد كان لهذه القصيدة اثر كبير في نفس الأمير محمد بن رشيد فأمر

بإنزال العوني في بيت قريب منه وأن يحضر مجلسه، وأغدق عليه من أنواع الضيافة والإكرام ما يتمناه أمثاله.

ولكن العوني لم يستقر طويلاً في حائل.

قال الأستاذ فهد المارك وهو من أهل حائل:

ظفر العوني من ابن رشيد بالعمو وبالمال الوافر الذي أغدقه عليه الأمير، ولكن الفتى لم تكن غايته الأساسية من مجيئه إلى أمير حائل محصورة على طلب العفو ولا على الرغبة بالمال الهائل الذي جاءه من الأمير - بل ولم يكن هدفه محصوراً على الوجاهة فيما إذا كانت هذه الوجاهة لا تتجاوز حدوداً معينة لماذا؟ لأن هذا الفتى الشاعر طموح لا يقف به طموحه عند حدود وجاهة لم يكن فيها صاحب الكلمة النافذة واللسان الناطق له - أو على الأقل يكون عند ذا الحاكم هو الوزير المفضل والإنسان الذي لا يضارعه في منزلته عند الحاكم أي من كان.

يقول الأخ سعود إبراهيم المشاري نقلاً عن والده الذي كان موجوداً في حائل - عندما قدم العوني إلى الأمير محمد بن رشيد يقول: إن العوني عندما جاء إلى الأمير محمد يطلب منه الإذن بالسفر ليغادر حائلاً بلاد الأمير - يؤكد الراوي عن والده أن الأمير قال للعوني دعك عندنا ولماذا تذهب عنا؟ فكان جواب العوني ما يلي:

أنت أطال الله عمرك لست قابلاً بأن تضعني عندك وزيراً، وأنا لا أرضى لنفسي أن أكون خادماً.

هذه الجملة التي أجاب بها العوني الأمير تعبر لنا أبلغ التعبير عن نفسية صاحب الترجمة تعبيراً يعطينا صورة واضحة المعالم عما تتطوي عليه نفسية العوني من طموح لا يقف صاحب هذه النفس الكبيرة دون حدود الوجاهة الوسط - أو المنزلة الوسط، إذ لو كانت همته تقف عند هذا الحد - كان بإمكانه أن يصل إلى ما يريد عند الأمير محمد الرشيد الذي كان لا يضارعه في علو الجاه والسلطان أي حاكم في تلك البقعة من الأرض.

العوني في الكويت:

عندما حكم عبدالعزيز بن رشيد نجداً خلفاً لعمه محمد بن عبدالله بن رشيد الذي مات عام ١٣١٥هـ وتغلب على ابن صباح وأهل بريدة ومن معهم في وقعة الصريف التي هي وقعة الطرفية بعض الناس يسمونها وقعة الصريف وبعضهم يسميها وقعة الطرفية لكونها حصلت بين المكانين، وذلك في عام ١٣١٨هـ هرب العوني إلى الكويت مع من هرب من أعيان أهل بريدة.

كان سعي أهل القصيم ومنهم آل مهنا الذين هربوا من سجن عبدالعزيز بن رشيد في حائل ووصلوا إلى الكويت سالمين ومنهم العوني بجهوده وفصاحته وشعره إلى الخلاص من حكم عبدالعزيز بن رشيد.

فاتفقوا مع الملك عبدالعزيز آل سعود على ذلك.

ونظم العوني قصيدته (الخلوج) والخلوج في العامية والفصحى هي الناقة التي أخذ منها ولدها بعد أن ألفتها فهي تحن إليه وتبدو كالحزينة بل كالمرأة الثكلى التي فقدت أولادها.

وقد أرسلها إلى أهل القصيم من عقيل الذين كانوا يقيمون في الميدان في مدينة دمشق ولهم سوق فيها يسمى (سوق العصر)، وقد حملها إليهم علي بن حميدة.

وهي قصيدة مهيجة سأنقلها هنا إلا ما لا يتعلق منها ببريدة وأهلها:

خلوج تجذ القلب باتلا احوالها	تكسر بعبرات يحطمن اسلالها
اتهيض فجوع الضمير ابسها	إلى طوحت صوته تزايد اهبالها
لى قلت أنا يا ناق كفي عن البكا	لا تبحنين النفس عما جرى لها
لا تفجعين البال بالله هوؤدي	ولي خلوج خبت البين فالها

ضاعت يمين البوش والا شمالها^(١)
وان كانت ضاعت لك بديل بدالها
ولا علتني تبرا ولا ينشكى لها
بكيت بيض ايامها مع ليالها
بكيت لين العين ييبس اثمها
مدار الدهر لين النفس تلحق زوالها
وابكي على فنخان الأيدي اذلالها
معلومة خشم الرعن من شمالها
بين اللوا والسر ما اطيب اسهالها
من صكتة غبر الليالي عنى لها
يفوق كل البيض باهي جمالها
من خوف عيال تربوا بجالها
غذتتا اوريتتا وحنا اعيالها
وصول بنا لكن نسينا اوصالها
وهي عاربة تبكي ولا أحد بكى لها
ولا احد نشد من بعد ذا وش جرى لها
كيف امننا تهضم وحنا اقبالها

تبكين فرقا حقة شدة العرب
تحبك يا ناق الخطا أو تجي لها
لكن انا اليوم ما تتعد مصاوبي
ولو اليكا يا ناق عنى يحاها
ولو للبكا يا ناق يرجع بغايب
وابكي على الاتنين ما ذعزع الهوا
وابكي على ما صاب نفسي او ما جرى
وابكي على دار نشينا ابربعها
ومن شرق طعسين الأ راخم تحداها
دار بنجد جنة كان قبل ذا
وصفه من الخفرات بيضا عفيفه
حسودها يغضي الى مرحولها
هي امننا وأحلو مطعوم درها
برور بنا ما مثلها يكرم الضنا
تلقى علينا الجوخ والشال فوقنا
ولا احد جزع من صيحته يوم سلبت
قلت: أه يا ويلاه من خيبة الرجا

* * * *

هميمة الى سارت ذعرها ظلالها
ولا بركت للشيل مدة اجيالها
واضبط عن الفزات ما قضب احبالها
شل قربتك واجعل زهابك اعدالها
ابلغك عن دق المسایل جلالها

يا راكب من فوق سراقاة الوطا
حايل ثمان سنين ما مس خلفها
الى بدا لي لازم قلت شداها
ولا تعتني بالخرج ما ذيب حزته
فلا شك خذ لي بالرسن قدر ساعة

(١) الحقنة: الصغيرة من أولاد الإبل، والبوش: الإبل.

والى ختمته بالسلام فحئها
أوصيك يا مرسال بالسير والسرا
إلى سرتها عشر أو خمس مغرب
إلى جيت سوق العصر ياتيك غلمه
يقولون لك يا صاح عطنا علومك
قل كل بلدان القصيم أو غيرها
أحذا داركم من عقبكم تندب الثرا
لعبوا بها الأجانب لارحم حيكم
وشيانكم تضرب على غير موجب
أولاد علي اليوم ذا حد نفعمكم
من ديرة الجابر عسى السيل فعالها
واحدرك نوم الليل عينك ينالها
مرواحك الميدان منها منالها
تخضع بزينات البريسم نعالها
بلدان نجد عقبا وش جرى لها
بالخوف زام أرجالها دون جالها
تبكي على الماضين وأعزتا لها
والبيض بالبلدان شئت لحالها
من عقب كبر الجاه تنتف اسبالها
لا رحم أبو نفس تجاجر بمالها

* * * *

أولاد علي فالليالي قصيرة
أولاد علي اليوم ماهوب باكر
لا تتبعون الهوى والعجز أو عسى
إلى أن قال في آخرها:
ولا للفتى غير الثنا من نوالها
قوموا بعزم الليث ماضي فعالها
أو ربما أو ليت يتعب اسوالها

هذا وتم القيل، والله به الرجا وصلوا على المختار ما اهل خيالها

فأقام في الكويت إلى أن خرج أهل القصيم مع الملك عبدالعزيز آل سعود متفقين على إسقاط حكم ابن رشيد، وتم ذلك بالفعل وتسميها العامة سنة السطوة وهي سنة ١٣٢٢هـ حيث استولوا على القصيم، وابتعدوا نفوذ ابن رشيد عنه.

وتفصيل ذلك لا يتسع له هذا المكان، ولكن المهم أن نقول إن العوني بقي مخلصاً للملك عبدالعزيز ولقومه أهل بريدة ممثلين في حكامهم آل مهنا.

وقد حفلت منطقة القصيم بأحداث جسام فعاد الحكم فيها إلى أهلها الأولين

من آل مهنا تحت حكم الملك عبدالعزيز آل سعود وجرت فيها وقعة البكيرية التي أخذ فيها أهل القصيم ثأرهم من ابن رشيد وجماعته من وقعة المليدا التي كانت وقعت قبل ذلك بأربع عشرة سنة.

فكان العوني اللسان الناطق في هذه الأحداث الجسام.

وقد نظم في ذلك قصيدته الجامعة الرائعة التي يسميها أهل القصيم المستحيفة أي المحيطة، وأسماها بعض كتبة الشعر العامي (الملحمة)، وهذا نقلها كاملة لأنها جديرة بذلك:

قوموا كفاكم شرميلات الأقدار	شدوا على هجن لهن الطلب دأر
شيب الذرا فج المناحر يعايب	هوارب تقطع مدى بيد الاقفار
عامين ما شافن مشافه او شده	ولا علن ظهورهن الأشده
اسلاف لاسلاف بعيدات شده	ما عوجن ارقابهن خوف الأنذار
يا ركب لى شلتوا عليهن ولا من	غير الموادع والمين بلا من
قمن فيكم حاضر القلب وآمن	اطووا طويل ارسانهن فوق الاكوار
مقدار ما ارسم باليرا لى غرايب	بازكى سلام عد وبل السحاب
منى لمن شال الثنا والنوايب	يهدي الجواب وما ذكرنا بالأصطار
والمرتجا يا ركب قوموا بشاني	امشوا كفاكم شر غيب الزمان
سجوا رقاب العوص والعمر فاني	تلفون دأر العز والجاه والجار
دأر يعز بعزها نجد كله	وامر العرب يكبر او ينقاد ظله
هي ديرة الحاكم وهي ماكر له	طالت بابو فيصل على كل الأقطار

* * * *

يا ركب لى بنتوا طوال المنابر	عطوا شوايبش السعد والبشاير
والى لفيثو ليث سبع الجزاير	اهدوا جوابي واهرجو سر واجهار
قولوا على ريمات منكم نشرنا	واللى عنيتوا له نظركم و مرنا

نتلي ثقيل الروز حامي اديرنا
يجري إلى الصولات جري السبايا
تسع من العوجا إلى ام السرايا
على عنيزة بالبيارق وردنا
جيننا وحننا واثقين بلدنا
يوم اقبلن اجموعنا في دجى الليل
والطبل بضرب دون جال الوطن حيل
دهوهم البسام وافهيد غاوي
اطغتهم العرضه وكثر العزاوي
شافوا رها ماجد واقومه واخيله
يرعد او يبرق بالسيوف الصقيه
هذا سنعمهم هم او ماجد او حنا
غير المخاير بالرخا رد عنا
جيننا كما سل ترايد زفيره
اشعالهم نار عليهم معيره
راحوا شتات ما ثنوا بالبواريذ
واعيال عبدالله جعلناهم العيد
يوم استحسن أو شاف عج المغيره
اقفى معيف راضي بالكسيره
خلا الخيام او ما بها ماج عنها
واخيار قوميه شرع الهند منها
ما جا الضحى والنفس له ما تريده
واقفى شبيه الليث والسيوف بيده
واضحت عنيزة بالمعزة اتادي
وهل بريدة ركبها جاه بادي

شيخ الشيوخ الهيلي طلق الأشبار
والجيش من سج الربادي حفايا
والعاشرة فيها حصل بيع الأعمار
ماهاف ابوتركي ولا اخلف وعدنا
نظن ظن الخير والعبد مكار
والى اضوي الحرب مثل القناديل
شالوا شرآع الشر عمسين الأبصار
وابن ابحيا بنقل السيف غاوي
ارهوا ولا خافوا تصاريق الأقدار
بالسافيه يشبه اخيال امخيله
يقول عينكم الى ما الدخن ثار
جيننا مع الصفرا ولاهاب منا
من شاف ابو تركي عصى كل الأشوار
ما هيوننا بالحساس الكثيره
عيب على من شب نار وعنه نار
وبنحورنا طاح بن بسام وافهيد
ما سرايو فدغم ولا طقة الطار
واوحى لبوتركي وخصه نظيره
خلا اعييد بين طلابه الثار
وبلدانه اللي لبومتعب ظمنها
والحمد لله عد تفريخ الأطيوار
ماجد نصا حايل او جئب بريده
وأضفى على الديرة حسانيه ما جار
واستأمنت من عقب ضرب الهنادي
عزامة ما سفهوم بالأعذار

باريه واسبابه ابليل سربنا
 دسنا بهم معنا على الموسم الحار
 والشيخ جانا قال كوده ابقارب
 والله له شان بحكمه اوتدبار
 ولا قدرنا بالأسباب حيله
 واللي يقول بكلمته: نار واجدار
 واخئل وايقن بالردا فاين الشيب
 ما يقطع الداني ولاهوب غدار
 ماهوب وجه معزبه ما يقوده
 انه نقيّ وافى ما بعد بار
 قام ابوتركي ما حسب للمخاسير
 نوّه يبي حايل مقيظ ومصفار
 بالحرب لو قالوا جنوده كثيرين
 جونا ابهّمات عظيمات وكبار
 زادوا بترك مثل سود المخايل
 خمارة تضرب اطبول او زمار
 عن نجد حظ اجموع الأتراك مركي
 حتى بعد بلسانهم صار بيطار
 وانزاع قلبه من قنيب السباع
 ينقل حوايجهم او بالليل نطّار
 ما اعتاد من قبله حد (....)
 ما بينوها له على وقت الأثمار
 نزل اقصيبا وارتحل فيه زومه
 طالع او شاف او عاف من بعض الأشوار
 لكن واجه طارش واستقرّه

قالوا بوتركي داركم وانتو بنا
 والصبح صبحنا اديار تيينا
 جينا وابن ضبعان بالقصر حارب
 ابي وعيا لاهس للتجارب
 قمنا بحربه فوق تسعين ليله
 اغراه عرضه والمباني طويله
 قمنا ومدينا عليه السرايب
 نادى بغفو شيخنا له تجاريب
 حول ابوجه ما تنقض عهوده
 (....)، وسبهان او ناصر شهوده
 يوم ابن ضبعان نطق ثقل (....)
 نيب لنجد وصار عنده تدابير
 والى الرشيد او شمر مستعدين
 ولا درينا باحتراك السلاطين
 زود على شمر او سكان حايل
 عساكر ما تفتهم قول قايل
 يوم ان ابو متعب نحاه ابو تركي
 عاف العرب واسموتهم صار تركي
 يوم انها ضاقت عليه المساعي
 غدا لهل حمر الطرايش ساعي
 يبغي بهم حكم وهم حاكمينه
 اقضوا خزونه والدبش والظعينه
 جانا بهم يمشي كبار اعزومه
 يوم اشرف المرقاب هانت اعلومه
 اقبل يبي سهلة بريدة مقرّه

قال الجماله شفت لليث جرّه
 بالعون جبر قال شدّوا مقافي
 اطاع شوره قال هذي اتوا في
 مشى وحنا بالليارق مشينا
 يبغي البكيرية وحنا بغينا
 نزل وحنا عند خشمه نزلنا
 والطير ظلل فوقنا يوم صلنا
 سرنا عليه او سار بين الصلاتين
 والبين صاح او ناح بين الخصيمين
 تخاطبوا من بينهم بالهنادي
 لكنّ مطل الروس جدع الهوادي
 الميمنه دارت وصارت خفيفه
 والترك لا قتهم موارث حنيفه
 عنوي هل العوجا تعداهم اللوم
 لولا ازهبهم كملت تالي اليوم
 يوم اكمل القصدير عيوا يطيعون
 يوم انهم خانوا بهم من تعرفون
 ولا بهم شافوا هل الشرخله
 اولاد علي شرعوا كل سله
 اركوا على شمر وراحو مداير
 دلت تصيح الغوث وين المعابير
 اسعود ابو تركي بسيفه ضربنا
 لكن جدع الروس يوم انتدبنا
 بنحورنا ما جد وبن جبر خلي
 ورجال حايل هيه فكر او قل لي

سبع عطيب الكف للعظم كسار
 يم المذعر كود نلقى ملافي
 واوجس مهب اسهيل به واهج حار
 والأمر لله والسبب به مضينا
 صطمه او لطمه قبل ما ياهل الدار
 من دون ديرتنا تبين جهانا
 يرجي يمانينا وعدلات الأنظار
 والشمس غابت من قتام الخميسين
 واغربت الأفاق واشتعلت النار
 والترك ترطن والعرب له انتادي
 بيوم عبوس الشر بوجيه الأشرار
 دارت على الأسلام صارت خفيفه
 ما خايروا يوم ان بعض العرب خار
 اركوا جموع الحضر والبدو والروم
 ما خيشروا بالمدح بشهود الأخيار
 قاموا بحذب امصقلات يهوشون
 استعصموا بحدود عطبات الأذكار
 الا اجموع عايلتهم امضله
 نعم بهم والصدق هو عين الأذكار
 واجموع شمر هم وسبعة طوابير
 يوم انهم حاطوا بهم مثل الأسوار
 هماتنا بسيوفنا ماكترينا
 جدع الحدايح عند لفوات الأسفار
 واشيوخ شمر ملحقين المتلي
 والترك تسع مئة تزيد الكمندار

واميه او خمسين لهم ما صبرنا
غصب حبسناهم ابساحة اديرنا
واسباب هرج الزود عجل اعتابه
الضد مكسور ودقم احرابه
نرضى يضرنا طريقة نبيّه
كون جرى بخنين هذا لديّه

* * * *

زادوا وعائبهم سريع عن الزود
ونصر هل التوحيد والعدل والجود
العاقبه صارت لمن طاع مولاه
اذهب ولد متعب وشئت رعاياه
من عقب ما زادوا بليبا بصيره
نصب اكريشان عشيره يديره
ما هوجسوا منا سريع برده
والشيخ ابو متعب بعد باح سده
تتحّر الخبرا يجر المدافع
ثور، وشاف الطوب ما هوب نافع
نزل او عاهدا وخلف الله طاريه
هو ما درى انه دون السيف حاميه
هو نسي ابو تركي وهم خابرينه
واظهر له الفرجه وداره بعينه
واصبح وفوق الصبح كدرا كراهه
حتى جواده ما ركبها ابداره
ساعة وصل شيخه عرف ويش جاري

جلو رويد ومدّم خير معبود
وادعى هل الباطل ايولون الأديار
صارت لنا من فضل ربي وحسنه
وادحض حمي الترك عباد الأحجار
وارها ولد متعب بحكم الجزيره
خانوا سكنها عرقها عرق بوار
يوم به المضيموم يختار ضده
ما ظنتي بالضيغمي حامي الاقطار
ما ظن جال الداد دونه اندافع
اولاد منصور عطيين الأشوار
يقول ما عقب الوطن غير أبى اليه
حول العتاري فيه الأسياف بتار
فره ابرايه واستقره ابليته
وابرم عليه ابحيله سو الاقدار
وانحاش ما شاف السعد والعباره
شرآ يده تسعين لمعزبه نار
قال الخبر قال انت باقصاه داري

ان طعت شوري خل عنك الطواري
واقفى من الخبرا ذليل او مطرود
صارى عهوده والمحاليف منقود
جاك اجرد عي عنيذ وجبار
ما حاش غير الذبح والنقص والسود
واقفى يسحب عسكر الذل والعار

* * * *

قلنا سلم منا بتالي اعيوبه
من كثر سيئاته ورجحة اذنوبه
يوم ان وال العرش به ثم شانه
فنيوا جميع والعنا هو مكانه
يوم استقر بمنزله واختبرنا
سرنا مع الوادي تطارخ اشهرنا
جينا كما مزن غطا الجو بغيوم
واستأخذوا ماكن طير السعد حوم
بنى اخيامه بالرفايع اقباله
ولازل كون ما ذبحنا رجاله
واثره تسوقه للهلاك العقوبه
لى دل درب الرشد للغى يندار
شاله من الخبرا لجال الشنانه
والجار بالجاري شريك مع الجار
من البكيرية صباح ظهرنا
في رأي ابو تركي حمدنا للأشوار
غطا الشنانه عجا وارفق القوم
نزل وله فيها تدابير وانظار
ولازل يوم ما نهينا لماله
نصر من المولى على دورهم دار

* * * *

بالرس خيم فوق تسعين ليله
به صد ابومتعب وضيع دليله
ثلاثة اشهر ما خفا بنيته
والكون حتم صار فرض او سنه
وهق ولد متعب اجنوده تباريه
من دونهم شدوا يديهم بياديه
فالى رجوا مده او جوده رجينا
إلى دعوا صلاطانهم له دعينا
استحسن الرأضه لتدبير حيله
والى اشتهى الطيره شبكناه ما طار
والخيل تكظم بيننا بالأعنه
مازل يوم ما القهر بيننا ثار
ومكاتب الصلطان والمد يريجيه
خطوه ذخّر دون علام الأسرار
رب كريم ما لغيره عينا
الواحد الفرد الصمد محي الأشجار

خَيْبَ مَرَّاجِيهِمْ أَوْ مَكَّنَ رَجَانَا
أَخْمَدَ سَنَاهُمْ عَزَّ وَظَهَرَ سَنَانَا
الزُّودَ فِينَا وَابْنَ مَتْعَبٍ بَذَلَهُ
يَبْرَمَ لَهُ النَّادِرَ وَهُوَ كَامِي لَهُ
يَوْمَ اللَّهِ أَمْرَ بِهِ وَتَمَّمَ أَحْسَابَهُ
عَمَرَ شَدِيدَهُ يَوْمَ رَبِّي دَعَابَهُ
أَمَدَنَا بِالنَّصْرِ وَادْهَبَ أَعْدَانَا
بِهِ نَقْضِي الْحَاجَةَ وَبِهِ نَطْلُبُ الثَّارَ
أَمْقَابِلَيْنَهُ يَطْحَنُ الْغَيْظَ كُلَّهُ
يَرْجِيهِ مِثْلُ الضَّبِّ يَنْطِقُ مِنَ الْغَارِ
أَضْحَى لَنَا بِالْعَزِّ وَاسْرَعَ ذَهَابَهُ
رَحَلَ مِنَ الْقَوَاعِي يَبِي دَفْعَ الْأَشْرَارِ

* * * *

قُلْنَا عَلَيْهِ أَمْشُوا حَصَلَ مَا تَرِيدُونَ
وَأَثَرَهُ بَظْلُهُ ظَنَ يَغْوِيهِ بَظُنُونَ
نَزَلَ عَلَى قَصْرِ ابْنِ بَطَّاحٍ مَنُجُومٍ
قَالَ أَصْبَحُوا يَا قَوْمَ وَالصَّبْحُ مَلْزُومٍ
يَوْمَ أَصْبَحُوا وَالصَّبْحُ لَهُ بَانَ نُورُهُ
أَخْلَفَ أَحْسَابَهُ طَيْرٌ شَلَوَى أَوْ شُورُهُ
جَاهٌ أَجْرَدٌ مَا يَنْقُلُ الْحَالَ عَارِي
وَتَبَّ عَلَيْهِ مِنَ الْحَدَبِ ثَقُلَ ضَارِي
رَحَلَ وَخَلَا الْمَالَ تَقْفِي ظَعُونَهُ
شَبَّهَتْهُمْ نَسْوَثْنِي أَمْزُونَهُ
يَوْمَ ابْوَ مَتْعَبٍ شَافَنَا وَأَصْلَيْنَهُ
أَيَقُنُ بَحِينَهُ يَوْمَ شَاهَدَ بَعِينَهُ
ثُورَ عَلَيْنَا بِالْمَدَافِعِ وَلَا ثَابَ
وَرَدَفَ بَاهِلٍ حَائِلٍ وَجَانَا بِالْأَطْوَبِ
يَذْكُرُ هَلَّ الْعُوجَا وَيَسْمَعُ أُنْدَاهُمْ
نَعَمَ بِهِمْ وَاللَّيَّ بَعْدَمَا نَسَاهُمْ
نَعَمَ بِهِمْ مَا قُلْتُ قَوْلَ يَقُولُونَ
قَالَ ابْوَ تَرْكِي بِالْمَهْلِ لَا تَعْجَلُونَ
مِثْلُ أَصْفَةِ الْجَارِي عَلَى مِثْلِ مَا صَارَ
ثُورَ عَلَيْنَا بِالْمَدَافِعِ طَرَفَ يَوْمٍ
أَخْرَبَ الْقَرْيَةَ وَحَرَّقَ بِالْأَثْمَارِ
قَامَتْ تَزْلُزَلٌ بِالرَّشِيدِي أَقْصُورُهُ
وَاخْتَفَ مَرْعُوبٌ عَنِ الدَّارِ مَنَذَارِ
نِيمٌ وَلَدَ مَتْعَبٍ وَهُوَ جَاهُ سَارِي
صَكَّهُ ابْمِخْلَابِ جَلَا كُلَّ الْأُمَرَارِ
وَاجْمُوعُ شَمَرٍ وَالطَّوَابِيرُ دُونَهُ
يَسُوقُهُ الْغَرْبِيُّ أَمْطِيْعَ بِالْأَدْبَارِ
نُوحٌ أَوْ عَزْلٌ وَارْتَكَى فِي بَطِينِهِ
جِينَاهُ غَشْمٌ كُنْنَا خَشْمَ سَنْجَارِ
وَسَاقُ الْعَسَاكِرِ وَالْبُؤَادِي وَالْأَجْنَابِ
وَاشْتَدَّتْ الشَّدَّةُ وَعَجَّ الْوُطَا طَارِ
وَوَلَادَ عَلِيٍّ بِالزَّحَامِ أَعْضَادُهُمْ
سَارُوا لِابْوَ تَرْكِي عَلَى الْعَسْرِ وَيَسَارِ
شُوفِي ابْعِينِي يَوْمَ لِلْمَوْتِ يَرْدُونَ

روس عطاشى للمنايا يسوقون
 لمن روس الترك صارت مطاوع
 ما جالهم من دون حایل مراييع
 واقفى ولد متعب من الزوم خالي
 خلا خيامه ماثى للتوالي
 واقفت سرا يدهم من المال خالين
 خلوا نساھم والحلل والوراعين
 واللى ذبحنا تسع مايه يزيدون
 خلاص ما ظنيت عقبه يعودون
 واستامنت بلدان حنا ذراھا
 ثم ابوتركي هو امغفي حماھا
 صغير سن ما بعد تم عشرين
 واطهر اسنان الحرب دون المصلين
 عين تزوله والله اليوم كافي
 حسبتها فحة او صارت عوافي
 هاك الجمال اللي قبل صايجات
 شفنا شحمهن والعضا وافيات
 قلنا الى شافن علينا ثقل شيل
 ننسف عليهن شيلنا بالمحاويل
 يوم احوج الحاجة لهن وقفن
 ما واحد منهم زكا فيه ظني
 خللنا باللال لولا جملنا
 وافي الخصايل جانبنا من وحننا
 تراه ابو تركي او وصفي بغيره
 حاشاه او مختصه ربي نصيره

يزومون زوم مثل موجات الأبحار
 واقفت كساير للشيوخ المداريع
 جلوا مثل صيد مع الحزم منذار
 عقب الكساير نار عي ييالي
 بايامانا نذبح بهم ذبح جزار
 وقاري عقبوا كل البلادين
 واطوابهم والترك هلكى بالأقطار
 غير العلوم الماضيه حق يعرفون
 عرفوا وشافوا خوضنا خوض (....)
 بالله ولا غيره سمكنا بناھا
 حيد على صعبات الأحوال صبار
 شال الحمول المنقله نصرة الدين
 لمازما فوق الخلايق بالأذكار
 ما اخلف وعدنا كل من كان وافي
 واللى نظن ابه الصداقه بنا بار
 قلنا لكل احمولنا شايلات
 والكل في رأسه زعانيف واصطار
 اجمالنا هذي بهن فترة الحيل
 لى اشتدت للشدة وطالن الأسفار
 صلط عليهن كلهن بهرن
 وهن اسمان ما دركن شيل الأوثار
 شلنا عليه حمولنا وارتحلنا
 يوم ان طنب بالرغا كل هذار
 صبر على حكم الدول والجزيره
 ايد بر أفعاله صغيرات وكبار

ان يسر المولى زانت او فوقه لابد من يوم تشاعل ابروقه
نو على حاييل صدوق حقوقه يضفي عليهم غيمة صب الأمطار
تم الجواب، وتم بدع القرايض بازكا صلاة الله وعد القرايض
او عد ما سيقّت جموع العرايض على النبي محمد سيد الأبرار

الإنقلاب على الملك عبدالعزيز:

استمر العوني مخلصاً للملك عبدالعزيز ومعادياً لآل رشيد، حتى حصل أن قبض الملك عبدالعزيز آل سعود على صالح الحسن المهنا أمير بريدة، ومعه اثنان من إخوته أحدهما مهنا، وجعل بديلاً عنه ابن عمه محمد بن عبدالله المهنا أميراً على بريدة والقصيم، وذلك لكون آل مهنا هم الذين كان الملك عبدالعزيز اتفق معهم على محاربة ابن رشيد، وأن يتولوا الحكم الداخلي تحت حكمه.

وشيء آخر مهم وهو أن محمد بن عبدالله المهنا كان كثير السعي لدى ابن سعود وغيره للحصول على الإمارة لأن والده عبدالله بن مهنا كان هو المرشح أول الأمر لها عندما كانوا في الكويت، قبل أن يحل صالح الحسن محله.

ولكن الذين لا يعرفون نتائج الأمور على حقيقتها، أو لا يدركون الأوضاع الحربية للأقطار زينوا للأمير محمد بن عبدالله المهنا أن يسلم القصيم عن نفوذ الملك عبدالعزيز وأن يستقل بحكمه فاتفق مع سلطان الحمود بن رشيد على ذلك. وأعلن استقلال القصيم في عام ١٣٢٦هـ.

وقد شايعه على ذلك شاعرا بريدة المؤثران آنذاك وهما محمد العوني، ومحمد الصغير.

فنظم الصغير المقطعات الحماسية من شعر العرصة ومن أشهرها قوله:

من بريدة ظهرنا دون خضر الرطايـب

وقد ذكرتها في ترجمة الصغير.

ونظم العوني قصيدته التالية في ذلك بعد وقعة الصباح:

هل الهلال وكلمن العلوم	وتمضحت باقي جميع الحكايا
قول أه ما بجلي كثير الهموم	لى عاد ما نرث اوساع الهوايا
اخسوا خسيتوا كلكم يالرخوم	وش علمكم ما تبهجون الظمايا
حطوا بشذرة ما نقلتم ثلوم	من قبل ما تدعون مثل الضحايا
ما ينقضب بالريق غير البهوم	ردوا لعوج كنهن الحنايا
ينخنكم بيض تدق الرقوم	يبغن فرجهن من كبار الشرايا
انتم ذراهن عن لهيب السموم	وانتم فزعهن لا يخلن عرايا
اخاف من سبع عليكم يهوم	متعود يفرس اكبار الليايا
من ناش واوما مخابه ما يقوم	ما ناش بالكفين ماله سمايا
ابن سعود اقبل علينا يزوم	يبغي بلدنا ميردونه صبايا
دونه مناعير تئج الدموم	من دون بيض كنهن المهايا
يوم جرى ليته علينا يلوم	بين النخل ما احلى تطيحس اعدايا
خلوهم الصبيان مثل الرجوم	بايمان ربع ما تهاب المنايا
من فوقنا طير المنايا يحوم	ومن بيننا ضرب الهوايا هدايا
يوم جرى ما بين بيع او سوم	دون النخل بانث افعول الطنايا
دون الغرايس زاهيات الرجوم	لو دونه احياض المنايا ملايا
مع ميمر عضل لضده صروم	حامي بريده مع جميع النحايا
محمد ابا الخيل عطب السهوم	حر مخالبيه بضده روايا
بظلال من كم القبايل عموم	الضيغمي سلطان مرذ السبايا
سم على العايل زعول غشومي	هيف الورى غيث لكل الرايا
نلوذيه دام السما فيه حوم	يززوم غلبا قايد للسرائيا
واخر كلامي بالصلاة مختوم	على أحمد سيد جميع البرايا

يشفع بيوم به يمين الظلوم يوم به العالم حفايا عرايا

وبعدما قام الزعيم الكبير بعقله ونفوذه وتدبيره لمعالجة هذا الأمر، وإرجاع الأمور في القصيم إلى ما كانت عليه قبل حركة محمد بن عبدالله المهنا وهو محمد بن عبدالرحمن بن شريدة كان من أهم ما اتفق عليه مع الملك عبدالعزيز أن لا يمس الأمير محمد بن عبدالله المهنا ولا من شايعوه بسوء في رقابهم وأموالهم.

وقد خص أناساً في ذلك منهم (العوني) وابن صغير.

وذلك بأن يكونوا آمنين على رقابهم وأموالهم، سواء من أراد منهم أن يبقى في بريدة أو يغادرها.

كان العوني ممن شملهم هذا الاتفاق بين الملك عبدالعزيز بن سعود وبين محمد بن عبدالرحمن بن شريدة ومن معه من أهل بريدة ومنهم الجربوع والربدي.

وبالفعل خرج الحاكم محمد بن عبدالله المهنا بأمواله وأسرتة إلى العراق، وخرج العوني إلى حائل، وصار شاعر آل رشيد.

وطبيعي أن ذلك حدث بعد أن قتل عبدالعزيز بن متعب آل رشيد في روضة مهنا عام ١٣٢٤هـ بسنين بل بعد عام ١٣٢٦هـ الذي انقلب فيه أمير القصيم محمد بن عبدالله أبا الخيل على حكم الملك عبدالعزيز آل سعود وقرر الاستقلال بالقصيم.

حتى فتح حائل حيث اتفق الملك عبدالعزيز آل سعود مع ابن سبهان على أن آل رشيد ومن التحق بهم ممن شايعهم أمنون على أنفسهم وأموالهم لا يمسهم من الملك عبدالعزيز شيء من الأذى وخص أناساً من غيرهم، ومنهم الشاعر محمد العوني ألا يمسّه الملك عبدالعزيز بأذى ويكون سالماً برقبته وبماله.

الأمان للعوني:

حصل العوني على الأمان بعد فعلته التي لا تغتفر سياسياً بالنسبة إلى حاكم كالمك عبدالعزيز يحاول أن يستعيد ملك أبائه وأجداده على نجد ثم بقية المناطق التي حكمها آل سعود.

ولكن العوني ليس من نوع الرجال الذين يكتفون بالأمان ويسعون للمال، وإنما كان يسعى إلى أن يستمر له نفوذ عند الحاكم الكبير الذي هو الملك عبدالعزيز لاسيما أنه كان من المقربين لديه، والمادحين له، وأن الملك عبدالعزيز كان أغدق عليه من العطايا وشمله بالرعاية والعناية، وأن العوني قد مدح الملك عبدالعزيز بقصيدته (المربوعة) المسماة بالمحيطة التي نقلنا نصها فيما سبق.

لذلك نظم قصيدة عصماء وجهها للملك عبدالعزيز آل سعود وأرسلها إلى والده الإمام عبدالرحمن بن فيصل عسى أن يعطف عليه قلب ابنه الحاكم الشاب الملك عبدالعزيز، وقد ضمنها العوني الاعتذار للملك عبدالعزيز، بل التذلل والإنكسار أمامه، رجاء أن تمحو تلك القصيدة ذنوب العوني عند الملك عبدالعزيز وقد نعت نفسه فيها بأنه عبد مملوك للملك عبدالعزيز آل سعود.

قال العوني:

لا بأس يا عين بدت تتكرر النوم	عافت سواهيج الكرى با ابن هَدَال
القلب به سَجَّات وسجوم وهموم	والحال نشت حالها ما بها حال
مانيب جزع ما جرى ذاك مقسوم	لا شك شفت الحيف من بعض الأنذال
من جيت صد وقال ما هوب مرحوم	خطوا عذاريبي عريضات وطوال
وانا عشير مزبنة كل مضيوم	حماية الساقه عزيزين الأنزال
امشي واغض الطرف من غير مثلوم	فرد وحيد خايف خاضع ذال
وانا ان دخلت البيت قزان مقصوم	عضيدي الى للتقيلات حمال
لى من بغى شيء وهذاك معدوم	تعذرت بمناه من كل الأحوال

اشكي على اللي سير الغيث بغيوم يفرع لمنيوب عليه الدهر مال

* * * *

واخلاف ذا، يا راكبين ضحى اليوم
تريضوا مقدار ما اقول واقوم
فلا لفاكم يا هل الهجن مرسوم
ما اشوف بالراضه سدادا لمزوم

* * * *

يا ركب همّوا هرب درّب كوم
اليوم والليله ييوجون بخروم
يبين لكم قصر طويل او مزوم
مناخكم به عند طاحوس ملزوم
تلفون عز الدار والجار بعلوم
ابدي بها سدي وذنبي ومكتوم
لولا الخمال وما تصور به اللوم
العذر منكم يا ولد فيصل اليوم
تزبنوا عندك وخلصون مذموم
احكام واقسام جرت بي كما النوم
عشرين عام بالرضا والزعل دوم
وانا لكم عبد مليك او ماسوم
لاشك طبع العبد لو طاب ماشوم

* * * *

يا شيخ لا تسمع بنا قول مذموم
وان ما سمحت وقلت ما فات مذموم
اعذر او سامح وانت للخير فعال
واللي ابخاطر ليث الأقطار لي زال

عبدالعزیز احباب نجد عن الروم
عز الرفیق وذل من ينقل الزوم
حر الى منه شهر والرج الحوم
سبع ضرور يكصم العظم ملحوم
فيه النقا والخیر والشر واعزوم
ریف على العاني ومنصی لمضيوم
عصر مضی لي والصخا والرخا دوم
لو كان ذنبی كبر ابانات مفهوم
فان كان صابك بالنقا ناب مسموم
لولاه عف او شام صاحت بي القوم
عدا علي النمر والهـر والبوم
ما شفنتي من خبطته نقل منجوم
يا ليت عصر فات يرجع لي اليوم
اكتب به العدوان واكسب به الزوم
فان ماحصل فالعمر لابد مصروم
وصلوا على اللي عن هل الشرك معصوم

ابنك أوجلك هد صولات من صال
اطام هامات العدی متلف المال
عقبان نجد عن مرامیه تتجال
غضاب ضراب حمول اوزعال
والحزم والطولات به دق واجلال
سو على المسوين قصاف الأجال
مستامن في ظل شقران بظلال
لا سامع هرج ولاهوب زعال
حذف حقود يهلك النسل قصال
دبوا علي الناس رجلي وخیال
لولا ابو تركي كان عینت لي حال
اعوم عومة تايه باشهب اللال
افوز بسعودي والأیام باقبال
وفرّح اللي لي صديق الى سال
قبلي او عقبي من جذت فيه الآمال
ما ناض براق وما وادي سال

العوني عند آل رشيد في حایل:

لاشك في أن (العوني) عندما طلب الصفح من الملك عبدالعزیز لم يكن يقصد أن حياته ستكون في خطر، لأنه يعرف أن الملك عبدالعزیز قد آمنه بواسطة محمد بن شريدة على حياته، ولكنه كان يريد أن تعود مكانته عند الملك عبدالعزیز آل سعود إلى ما كانت عليه قبل تأييده لمحمد بن عبدالله المهنا.

وعندما يتقن أن الأمر لن يكون وفق ما أراد شد رحاله إلى حائل وصار مقرباً من حکامها لسنوات عديدة ولقي عندهم من العز والجاه ما كان ينتظره.

إلى أن فتح الملك عبدالعزيز مدينة حائل وانقضى ملك آل رشيد صلحاً على يد ابن سبهان وكان من الصلح أن يعفو الملك عبدالعزيز عن آل رشيد ومن شايعهم من أهل حائل ومن أولئك العوني.

ولذلك صار العوني حراً، فذهب من حائل إلى القصيم وتزوج بامرأة من أسرة العقيلي، ثم ذهب إلى الرياض فوفد على الملك عبدالعزيز آل سعود، ويقال: إن الملك عبدالعزيز هو الذي استدعاه فأكرمه الملك بأن أنزله في بيت خاص به مثل البيوت التي أنزل فيها آل رشيد حكام حائل السابقين وأجرى له المصروفات اللازمة لبيوت الوجهاء في ذلك الزمان.

وبقي الأمر على ذلك فترة إلى أن جاء بعض جواسيس الملك عبدالعزيز آل سعود إليه، وذكروا له أن العوني يسهر مع الرشيد في بيت معين ويظلون يتناشدون أشعار العوني، ويتحدثون بالأمور التي كانوا عليها أيام حكمهم.

فلم يقتنع الملك عبدالعزيز بذلك حتى تنكر واستمع إليهم من دون أن يراه أحد، فعل ذلك أكثر من مرة فلما تحقق منه خشي من عاقبة الأمر فتنة أو ثورة أو اضطراباً لاسيما أنه أعرف الناس بتأثير شعر العوني على الأحداث، وربما كان في ذهنه قول والده الإمام عبدالرحمن بن فيصل:

لو قرن العوني في شعره بين جبلين تقاتلا.

وإذا لم يكن هذا القول في ذهنه فإنه يعرف ذلك يقيناً فأمر بالقبض على العوني وإلقائه في سجن المصمك في الرياض وقد بقي فيه شهرين أو نحو ذلك أمر الملك عبدالعزيز بنقله بعد ذلك إلى الأحساء، وإرساله مقبوضاً عليه إلى الأحساء وأميره آنذاك عبدالله بن جلوي، وأن يحبسه حتى يموت على أن لا يصله منه أذى يمس حياته حفاظاً على ما تعهد به الملك عبدالعزيز من الاتفاقات بشأنه.

وقد بقي في سجن ابن جلوي في الأحساء معتقلاً في سجن يسمى (دَبَّاب إبراهيم) ويقول العامة: إنه بقي سجيناً مضيقاً عليه، وقد يدل على ذلك بعض ما جاء في شعره من تلك الفترة وخاصة في توبته.

ولكن العارفين بحقيقة الأمر يقولون: إنه معتقل أي ليس في رجليه قيود، ولا يوجه إليه ضغط، إلا أنه ممنوع من مغادرة مكان اعتقاله، وقد أجرى عليه ابن جلوي ما يحتاجه من طعام أو شراب.

حدثني الأمير سعود بن هذلول - أمير القصيم سابقاً - قال: كنت في الأحساء وكنت شاباً اسمع بالعوني ولم أره، فقلت لصديقي فهد بن الأمير عبدالله بن جلوي أمير الأحساء وكان في مثل سني: نحب نشوف العوني، فذهبنا معاً إلى الحبّاس وهو السجان المسؤول عن سجن العوني، فذكرنا له ذلك، فقال: احسن تشوفونه بعد العصر، وكان من العادة المقررة له أن ترسل له بعد صلاة العصر دلة صفراء مليانة قهوة مبهرة بالهيل، يخرجون العوني من غرفة السجن إلى مكان بجانبها مكشوف داخل السجن فيصب له أحدهم من الدلة حتى يشرب القهوة كلها.

قال: فرأينا العوني ويظهر أن فهد بن جلوي مثلي لم يره من قبل، فرأيناه رجلاً معتدل الجسم في وجهه طول، وعليه سمرة خفيفة ندية أي ليس أشهب الوجه ولا مغبره، فأراد السجان أن يثيره أمامنا لنتفرج بذلك فملاً فنجال القهوة له، فغضب غضباً شديداً ونثر الفنجال بالأرض ولم يشربه، وقال: ما يملأ الفنجال من القهوة إلا للثور.

وذلك من عادة الذين يشربون القهوة من كبار القوم أن يصبوا في الفنجال قليلاً منها يترشفه الشارب ترشفاً، وإذا لم يكتفوا بواحد أو اثنين أو حتى عشرة زادوا من القهوة حتى يكتفوا.

وقد نقل الأستاذ فهد المارك تفاصيل نقل العوني من سجن المصمك في الرياض عن الرجل الذي رافقه في ذلك، وكان مسؤولاً عن إيصاله إلى ابن جلوي في الأحساء.

وذكر الأستاذ فهد المارك أنه سافر إلى مكة المكرمة للقاء ذلك الرجل واسمه صلف.

وروايته مبسطة وواضحة لذلك رأيت نقلها - على طولها - لأنها الرواية التي يبدو أنها صحيحة.

قال الأستاذ فهد المارك:

لما كنت شديد الحرص على تتبع أخبار هذا الشاعر الداهية فقد نقل لي الرواة أن الأخ صلف (....) هو الرجل الذي تولى نقل العوني وحراسته من سجن الرياض المسمى المصمك إلى سجن الأحساء - الذي يقال له دباب إبراهيم - وحيث أن صلفاً رجلاً شجاعاً وشهماً ومن عادة الشجاع أن يكون صادقاً في كل روايته، لذلك فقد شددت الرحال إليه، وزرته في منزله في حي المعابدة في مكة - وكانت صدفة موفقة حيث كانت تلك الزيارة فيها كما يقال حجة وحاجة، وذلك أنني وجدته مريضاً فكانت زيارتي له فيها معنى من معاني التشافي له، وهي في الوقت ذاته وصلت بها إلى هدفي المنشود.

وبعد تبادل التحية والسؤال عن صحته وشرب فنجان القهوة والشاي بعد ذلك سألته عما عانيت من أجله، فذهب يقص لي رحلته هو والعوني من الرياض إلى الأحساء يرويها على الوجه الآتي:

يقول صلف - كنت قادماً من الأحساء للرياض بمهمة كلفني بها الأمير عبدالله بن جلوي حاكم الأحسا - وعندما انتهيت مهمتي وشئت أن أعود إلى الأحساء - جاءني رسول من قبل الإمام عبدالعزيز يخبرني بأن هناك شخصاً

يراد مني أن أذهب به إلى الأحساء - وقد عين الرسول الزمان والمكان اللذين يتم فيهما سفري مع الشخص المذكور -.

وفي الوقت المحدد جئت للمكان وإذا بناقة موضوع فوقها (مسامة) ولم يكن فوق تلك المسامة أي وقاء، وبعد لحظة جائني برجل شاحب الوجه هزيل الجسم كث الشوارب - كأنه خارج من القبور وقيل لي هذا العوني سلمه للأمير عبدالله بن جلوي - فاركبته الناقة، وعندما خرجنا من أسوار الرياض قال العوني ما اسمك؟ فقلت اسمي صلف - فقال: بل اسمك خلف فقلت لم يكن لي تصرف باختيار اسمي - ولقد سماني والدي صلف - فقال: بل انت خلف، ولن أدعوك إلا خلف ويمضي صلف في حديثه قائلاً: إن قلبي رق لهذا الرجل لذلك أنخت راحلتي، وجعلته يركب راحلتي الذلول السهلة في ممشاه، والتي فيها الشداد وجميع وسائل الوقاية من (نطح وجاعد) وركبت فوق ناقته - وهنا اطمئن العوني إليّ وقال ألم أقل أنك خلف؟

ثم سألني عماذا أوصيت أن أذهب به إليه؟ فقلت سوف أذهب بك إلى أمير الأحساء عبدالله بن جلوي، وعبدالله سوف يسفرك إلى البحرين.

وهناك تهلل وجهه الشاحب مسروراً وقال: لقد انفرجت ما دام أن أمري موكل إلى عبدالله بن جلوي - ثم سألني متى نصل إلى الأحساء، فقلت له: رئاسة الطريق بيدك، فإن شئت استعجلنا وإن شئت تأخرنا، فالمكان الذي نريدنا أن نظل به أو نريدنا أن نواصل المشي منه فإنني تحت أمرك.

فقال: لقد قلت إنك خلف لا صلف - وهنا بدأ يشعر بالاطمئنان وقال: يا خلف إنني لم أستطعم اللحم منذ أن أدخلت السجن - فهل لك أن تطعمني لحماً، فقلت: لك علي أن أقدم لك لحماً حتى تشبع منه - وقد التقينا ببادية واشترت منهم خروفاً وذبحته بيدي كما أنني توليت طبخه حتى نضج، وقدمته له، وهناك

راح يفترس من لحم الخروف وشحمه بنهم - حتى صدر منه شعباناً.

وعندها ذهب ينشدني أبياتاً لم أحفظ منها بيتاً واحداً، ثم قال: كل ما أسأل الله به أن يمكن من مكافأتك يا خلف على فعلك الجميل معي.

وقد قضينا في سبيلنا هذا أياماً أكثر مما ينبغي أن نقطع الطريق به - الأمر الذي جعل الأمير عبدالله بن جلوي يبعث رجالاً برئاسة سعيد الفيصل ليتتبعوا أخباري - فالتقيت بهم بالطريق القريب من الأحساء - ثم بعد ذلك وصلت الأحساء وذهبت إلى الأمير عبدالله بن جلوي، وحالما رأيته، قال: أين رفيقك؟ فقلت قريباً هناك، فقال: ماذا قال لك، فذهبت أحدثه بما سألني عنه العوني وبالجواب الذي قلت له بأنه سوف يبعثه عبدالله بن جلوي إلى البحرين، فقال: ماذا قال لك العوني عندما أخبرته بذلك؟ فقلت له: إنه قال لي بعدما تهلل وجهه مسروراً: لقد انفرجت ما دام أن أمري موكول به إلى عبدالله بن جلوي.

ويحدثني صلف قائلاً: إن عبدالله بن جلوي عندما أسمعته كلمة العوني هذه أغرورقت عيناه^(١)، وعندما وصل الأحساء نفذ الأمير ابن جلوي أمر الإمام الذي يقضي بأن يودع العوني في السجن.

عبدالله بن جلوي بين وفائه لصديقه وبين تنفيذه للأوامر:

وقد سألت الأخ صلف عما إذا كان الأمير عبدالله بن جلوي قابل العوني أم لم يقابله؟ فأجابني صلف: بأنه لم يقابله إلا أنه لم يتخل عن عطفه عليه، وعنايته به وأنه يبعث له يومياً طعاماً من نفس طعامه هو نفسه، ويؤكد ما قاله الأخ صلف بخصوص عطف الأمير ابن جلوي على العوني يؤكد ذلك الرواية التي نقلتها عن أمير بريدة سابقاً الأخ سعود بن هذلول الذي يقول إنه زار

(١) المعروف أن عبدالله بن جلوي صديق حميم للعوني، كما أنه وفي مع أصدقائه بصورة عامة ومع العوني بنوع خاص كما سيأتي تأكيد لذلك.

الأمير عبدالله بن جلوي في الأحساء، وأنه عندما يجلس معه على مائدة الطعام لاحظ أن الأمير عبدالله بن جلوي يعد له أحد رجاله قصعة فارغة فيذهب ويأخذ بيده من نفس مائدته طعاماً ولحماً ويظل يضع في هذه القصعة حتى تمتلي ويمضي الأخ ابن هذلول بحديثه قائلاً: إنني عندما سألت لمن تبعث هذه القصعة؟ جاني الجواب إنها تبعث للعوني.

ويؤكد ابن هذلول أن ابن جلوي علاوة على ذلك كان يبعث للعوني يومياً (دله) مترعة بالقهوة والهيل ويواصل الراوي حديثه، مؤكداً أنه رغب أن يرى العوني بنفسه- فانتهاز الفرصة التي يبعث فيها الأمير ابن جلوي القهوة- مع حاملها سليمان بن سبهان، وذهب معه ليرى العوني الذي ملأ نجداً اسمه وأشعاره وأخباره، وهناك رأى رجلاً وخطه الشيب وذبل الجسم- وعندما صب له ساقى القهوة ظل يشرب الفنجان تلو الفنجان كان القهوة سوف تنهب من بين يديه- وعندما استمر بشربه للقهوة دون أن يرتوي صاح به السجان سليمان الحريقي قائلاً: ها يكفي يا عوني من شرب القهوة، فما كان من العوني إلا أن أومى بفنجان القهوة ورمى به بحركة تعبر عن استيائه وضجره بالأسلوب العنيف الذي اتخذه معه السجان الوقح.

العوني يستنجد بعبدالله بن جلوي وبابنيه:

شعر العوني أنه لم يبق له أمل بأي مخلوق إلا بصديقه الأمير الوفي عبدالله بن جلوي وبابنيه فهد وسعود، فذهب أولاً ينشد قصيدة لامية بالأمير الأب عبدالله- كما أنشد بعدها قصيدة ميمية بالأميرين فهد وسعود ابني عبدالله.

وفي كل واحدة من هاتين القصيدتين نجد الشاعر يحاول أن يستميل شعور ورحمة وشفقة ونخوة الأمير عبدالله بن جلوي لعله يتوسط له بجاهه عند الإمام عبدالعزيز وخاصة في القصيدة اللامية البالغة اثنتين وثلاثين بيتاً.

انتهى كلام الأستاذ المارك.

شاعرية العوني لا ينازع فيها اثنان:

أذيع في برنامج البداية أن الأمير مشعل بن عبدالعزيز سأل الشاعر عبدالله اللويحان عن عدد من فطاحل شعراء العامية فذكر ابن شريم وابن دويرج وعبدالله اللويحان نفسه.

فقال الأمير مشعل: والعوني؟ أشوفك ما ذكرته، فقال: العوني نحن - يا الشعراء - نسمة ملهم، وعامة الناس يسمونه (بحر) وحننا يسموننا (رسوس)، والرسوس: جمع رس وهو الماء القليل.

يؤكد بذلك تفوقه في الشعر على العموم.

وكان الناس بمختلف طبقاتهم في نجد كلها يحفظ الشخص منهم قصيدة أو قصائد من شعر العوني ويعجبون به.

حدثني الشاعر المشهور الأمير محمد بن أحمد السديري خال الملك فهد بن عبدالعزيز وعدد من أشقائه الأمراء، قال: كنا مع الملك فيصل بن عبدالعزيز في سفر، فجاء مجال للحديث عن العوني وذكر لإحدى قصائده، فأنشدها الملك فيصل كلها لنا من حفظه، وكان ينشدها كما يقرأ أحد الناس سورة الفاتحة وهي أكثر من ٤٠ بيتاً.

ومن الشواهد على أثر شعر العوني في الحروب وتآليب القبائل بعضها على بعض، بل تآليب الأقارب بعضهم على بعض ما روي أن الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله أهديت إليه فرس من أحد شيوخ القبائل في العراق، إما من المنتفق أو الظفير وهي فرس أصيلة مشهورة تسمى أم جنوب لأن في جنبها طعنات من الرماح لم تبال بها.

فأعطاها العوني وأهديت إليه خنجر ثمينة من الهند فأعطاها العوني أيضاً.

وكان من جلسائه في ذلك الوقت طائفة من شيوخ القبائل المشهورين بالشجاعة ومنهم محسن الفرع كبير بني علي من حرب فوجد في نفسه شيئاً من ذلك وقال في مجلسه بعد أن انفض مجلس الملك عبدالعزيز:

كيف عبدالعزيز بن سعود يعطيها الفرس الأصيلة لحضري من أهل بريدة ولا يعطيني إياها أنا أخو حسناء اللي أقابل عليها القوم وأصلح لها في القتال.

قالوا: فبلغت كلمته هذه العوني، فذهب إليه في مجلسه وقال: يا أبو جلال، وهذه كناية محسن أنت قايل كذا وكذا؟ قال: نعم، أنا قلت له لأنني أنا وأمثالي اللي تصلح لهم الفرس الأصيلة لأننا نذبح عليها القوم.

فسأله العوني قائلاً: يا أخو حسنا إذا ادلهم السماء من الغبار يوم الكون الأقرش وأنت على فرس أصيلة مثل هذي كم تذبح من الفريس أي الفرسان؟ فاجابه الفرع: ماهيب الأيام سوا يوم أذبح ثلاثة ويوم أربعة ويوم أذبح واحد ويوم انتشفق السلامة وأهيج على فرسي.

فقال له العوني: أنت أكثر ما تذبح عشرة باليوم وأنا أقول لي بيتين أو ثلاثة وأهيج ألفين رجال على ألفين رجال من أعداء ابن سعود لما يقتل بعضهم بعض وربما يقتل منهم في يوم واحد مائة أو مائتين، فأينا أنفع لابن سعود يا الفرع؟

ويقول العارفون بالعوني: إنه لم تكن تنقصه الشجاعة في حرب ولكنه اشتهر بالشعر.

أقول: هكذا سمعت هذه القصة من عدة مصادر وحدثني سليمان بن عمير من أهل الربيعية وخاله العوني قال: كان الملك عبدالعزيز آل سعود معزوماً في بيت صالح المطوع فأهدى إليه أعرابي مهرة أصيلة عجيبة

المنظر، فقال: يا العوني خذها، ثم أهدى إليه آخر خنجراً مموها بالذهب فأعطاه العوني أيضاً.

ولا أدري أهما واقعتان أم هي واقعة واحدة.

وحدثني سليمان بن عمير ابن اخت العوني أيضاً، قال: سأل الملك عبدالعزيز آل سعود محمد العوني عن ملكهم بالربيعية وكان الملك ماراً بالربيعية فذكر له - صادقاً - أنه موضع بمعنى أنه لا تسني السواني التي تخرج الماء من البئر عليه، وأنه معرض للهلاك، وموت نخله.

فأشار الملك عبدالعزيز ابن سعود إلى عدة نياق جيدة وقال: خذ منها ما شئت تسنون عليه، فاختار منها ناقتين، وأعطاهما لعمير العمير زوج أخته لأنه الذي كان يقوم على النخل فصدرَّ عليها وعاد الماء إلى النخل في الربيعية.

ولا يزال نخل العوني معروفاً، بل كان موجوداً إلى عهد قريب، وفيه القصر الذي عزم فيه العوني الملك عبدالعزيز آل سعود.

وفيما يتعلق بسخاء الملك عبدالعزيز آل سعود للعوني وتلبيته طلبه ما حدثني به والدي رحمه الله، قال: بعد أن استتب الأمر في القصيم لابن سعود ومن تحالف معه من أمراء القصيم وبعد أن دبح العوني القصائد الرنانة في مدح الملك عبدالعزيز وفي حركاته وغزواته قال له الملك عبدالعزيز: إطلب يا العوني من العيش، أي القمح، يريد بذلك سل ما شئت، فقال العوني يا طويل العمر، أنا ما أبي إلا حرف واحد (الف)، يريد بذلك ألفاً من أصواع القمح وألف وزنة تمر.

وتلك البروة تعطى لمن يريد الملك من بيت المال في القصيم الذي غالب ما فيه من زكاة التمر والحبوب، وقد تكون فيه موارد أخرى.

قال والدي: فوافق الملك عبدالعزيز وكان البيت الذي يسكن فيه العوني في شمال بريدة بجانب سوق الصناع القديم في طريقي إذا ذهبت من بيتي إلى دكاني في سوق بريدة القديم الذي يقع إلى الشمال من الجامع، قال: فكنت أرى إذا حان الوقت حمول القمح تحملها الإبل والألف من الأصواع محملة عشراً من الإبل، والألف وزنة من التمر تحملها خمس من الإبل فرايتها تنيخ على باب بيت العوني تفرغ حمولتها فيه أو عنده.

كتابة شعر العوني:

العوني شاعر كبير ولو أن لشعراء العامية مجلساً يتوجون فيه أحدهم أميراً على الشعراء لما ترددوا في تنويع العوني.

وقد قال الأستاذ عبدالله بن خميس: إن العوني اعظم شاعر ظهر في وقته في الجزيرة العربية.

ويريد بذلك شعراء العامية.

وأقول: إنه يصح أن يسمى العوني منتبئ الشعر العامي.

ولذلك كتب شعره مرات، بل ربما تكررت كتابته مرات عديدة، وهذا من شأنه أن يوجد فيه غلط أو خلط، لاسيما إذا تصدى لكتابته من لا يفهم مقاصد الشاعر، ومعاني شعره.

ولاحظنا مع الأسف الشديد أن بعض الذين يتصدون لطباعة شعره يطبعونه عن أصل محرف، ولا يحسنون تصحيح تجارب الطبع فيضيفون تصحيحاً إلى تصحيح، ثم يأتي أناس مثلهم بعدهم فيطبعونه عن ذلك المصحف أو المحرف فيزيدونه تحريفاً وتصحيحاً.

وإذا وقع شعره بين يدي راوٍ من رواة الشعر العامي، الذين ينظمون

الشعر أو يكتبونه ورأى فيه بيتاً ناقصاً أو كلمة ساقطة أبدلها بغيرها من عنده من دون أن ينبه إلى ذلك، بل إن بعضهم يجرو على أن يبدل كلمة أو جملة بكلمة أو جملة من عنده، استهانة بأمانة النقل، ويقول بعضهم: إنه فعل ذلك لدافع جيد هو ألا تشيع لفظة فاحشة بين الناس وردت في الشعر، أو نحو ذلك.

وبعضهم قد عرض الشعر لغرض سياسي وأحياناً لغرض ديني فيما يزعم، لذلك لا أطمئن أنا إلى كتابة شعر العوني في المجاميع المطبوعة، ولا حتى من المخطوطة التي عرفت أن كاتبها يستجيز إبدال كلمة قاله الشاعر بكلمة من عنده، أو تعمد إسقاط بيت، وأفزع منه إضافة بيت، يُقوّل فيه الشاعر ما لم يقله.

لذا رأيت ألا أفعل هنا في ترجمة العوني إلاّ موثقاً عندي بخطوط من عاصروا العوني، وكانت له معرفة بالشعر مثل الشاعر علي بن محمد الطريخم، وما كتبه محمد بن سليمان أبوطامي، فكلاهما من أهل بريدة وكلاهما معاصر للشاعر وكتب شعره في حياة العوني، وما عدا ذلك أضربت عن ذكره، لأنني لست بصدد جمع كل شعر العوني، وإنما أوردت منه ما يكون بمثابة نماذج، وذلك كافٍ مما نقله هذان الرجلان.

من أشهر قصائده المشهورة الطويلة المسماة المستحيطة من الإحاطة لأنها أحاطت بذكر الوقائع، والحوادث التي رافقت استعادة القصيم ومحاربة ابن رشيد في البكيرية والرس والشنانه.

وقد سماها بعض المتعلمين بالملحمة وقد نقلتها من خط محمد أبو طامي، إلا أن الذين أدركناهم من الرواة في بريدة يقولون: إنها أكثر من ذلك، وإنه قد سقط منها أبيات لم تطبع.

قال لي أحدهم وهو الأخ إبراهيم الصالح الحسين أمير الصباح: إنه ربما كان الساقط منها مائة وخمسين بيتاً.

وهذا أمر مفهوم السبب لكونها تتحدث عن وقائع وأحداث كثيرة ومهمة مما يجعل الحديث عنها على طول القصيدة يفترض أن يكون أكثر من ذلك.

ويوصف العوني بأن شعره مهيج لعواطف الناس ومؤثر فيهم إلى درجة أن يجعلهم يتقاتلون، وينتقلون من بلد إلى آخر وهذا أمر معروف عنه سواء خلال إقامته في حائل أو عند إقامته عند السعدون.

ومن أشهر قصائده أثراً في تهيج الناس على القتال وإثارة النخوة والحمية في نفوسهم، ثم حملهم على ترك كل ما كانوا قد اشتغلوا به من تجارة أو مال أو حتى من عيش رخي والخروج إلى القتال قصيدته (الخلوج).

والخلوج هي الناقة التي فقدت ولدها فهي ترزم، أي تحن وتتألم لفراقه شبه مدينة بريدة بتلك الناقة الخلوج.

وسببها أنه بعد وقعة الصريف التي هي وقعة الطرفية انهزم أهل القصيم وابن صباح ومن معه أراد صالح بن حسن المهنا وهو ابن حسن المهنا أمير بريدة المهزوم في المليدا أن يجند من أهل بريدة من هم خارج القصيم لأن الذين في القصيم لا يستطيعون الخروج جماعات ولا يستطيع هو أن يتصل بهم وهم واقعون تحت تكتيل وعسف وبطش ومصادرة لأموالهم من حكم ابن رشيد بعد هزيمتهم في الطرفية، وكان صالح الحسن آنذاك في الكويت، فعزم على أن يذهب إلى الشمال لأن عقيلاً من أهل بريدة أقوياء هناك، ولكنه كان يعرف أنه لن يستطيع ذلك بمجرد مسعاه.

فنظم العوني قصيدته الخلوج وحملها (علي بن محمد الحميدة) إلى عقيل في دمشق، فلما سمعوها تجمعوا وعرضوا أي عقدوا العرضة وهي رقصة الحرب وضربوا الدماميم وهي الطبول، فأحس الوالي التركي في ذلك الوقت بتجمعهم وكانوا عدداً لافتاً للنظر حتى قيل إن الذين خرجوا بالفعل كانوا أكثر من ألف مقاتل.

قالوا: وكان أحد أهل نجد المقيمين في الشام مقرباً من الوالي التركي فأفهمه أن هذا أمر يخص أهل نجد ولا يخص الدولة.

وقد اشتروا السلاح وتركوا ما معهم من المال وأسرعوا إلى النفير حتى أغلق سوق العصر أبوابه في دمشق، وكان معموراً بهم.

وذكروا من إسراعهم في ذلك أن أحدهم وهو من أسرة (الطامي) المعروفين في بريدة كان في دكان صغير، فلما سمع طبول الحرب للخروج إلى نجد والانتقام من عبدالعزيز بن رشيد قام من دكانه وتركه مفتوحاً لم يحرك فيه شيئاً وخرج مع الخارجين.

ثم ساروا من الشام إلى الكويت ومروا بقوم من شمر الذين هم بطبيعتهم موالون لابن رشيد فأغاروا عليهم وأخذوا ما معهم من ماشية وسلاح ومال وتقوا بذلك إلى أن وصلوا الكويت.

ثم كان ما كان من الاتفاق بين أهل القصيم والملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله على التوجه إلى القصيم وإنقاذه من ابن رشيد فكان العوني اللسان المتكلم بل اللسان الذي خلد تلك الأحداث ودونها في التاريخ قصائد تلهب حماسة وتهيجاً.

شعر العوني في المعارك والحروب:

العوني شاعر انغمس في السياسة إلى إذنيه منذ أول قوله الشعر حتى مات سجيناً في سجن الأحساء، ولذلك نجده نظم قصائد في الوقائع الحربية التي حدثت في وقته سواء أشارك فيها أو في أحداثها أو تابع ذلك.

وأول ما يتبادر إلى الذهن من ذلك ما ذكره من الوقائع الحربية في قصيدته العظيمة (المحيطة) أو الملحمة كما يحلو لبعض الأدباء المحدثين أن يسميها.

ولكن هناك وقائع عديدة خصص لها قصائد في شعره مثل (معركة

جrab) بين الملك عبدالعزيز آل سعود وبين سعود بن رشيد.

ومثل وقعة الصريف بين ابن صباح ومن معه من أهل القصيم وبين عبدالعزيز بن متعب بن رشيد في عام ١٣١٨هـ.

قوله في وقعة جراب:

العين عن طيب الكرا وش ذعرها	كل العرب نوما وانا ثقل ضاري
سائلتها وش بينها وش خبرها؟	كني بسد العين مانيب داري
وقالت على كبدي لهيب سعرها	لكن تشظاها حدود المباري
وعذرتها والله بسهره عذرها	قلت السهر ما به علينا مزاري
وتفكري وش بالدهر من عبرها	وتعجبي من ما جرى بالجواري
شوفي جماش الرمل تضرب حجرها	تستاعظين وتالفين النكاري
والديك شاش وقام ينفش شعرها	شره يهدونه لصيد الحباري
ولله لو لا ساعة من دهرها	اشوف به زيزوم غلبا واماري
لا احب شوف العين يذهب نظرها	واجوز من كثر الغثا والظواري
لا شك لي شفته صفا لي كدرها	وبديت اوسط بين بايع وشاري
ويبرد عن كبدي لهيب صهرها	لي شفت حسن المسرحه والمعاري
لي هفوة به بالعجل من خطرها	هذاي طالع له بوجه اماري
شيخ تعلا بالعلی وانتصرها	بنود الجموع وبوج داج الغداري
بنمرا مخاييط الموازر مطرها	تسفح سحاب الموت سفح السواري

* * *

عينت ابوتركي طما في بحرها	جrab شاله سيلها بالمجاري
خلا هل العوجا تسلب شعرها	وخلا سعد وققى بليا مباري
وان كان ها المره سلم من خطرها	لابد من يوم نصيده جهار
سعود اخو نوره معفي ديرها	حرّ ضرى كفه بضرب الحباري

سيفه سيف العشر باحد عشرها
وتزبنت عقبان نجد وعرها
أول مقانيصه يورخ شهرها
والثانيه عند الصويطي خبرها
ولا تعد فعول مرخص خمرها
بحر النداء، ظلم الملا هو سفرها
هو خزنتي وان عاد عيني سهرها
ومن عضته سود الليالي ذكرها
وان كبرت البلوى ولبنب نحرها
ينصاه بجموع الى ما زجرها
وصكه بعزم لين تعطي ظهرها
ونفسه تمار العار كنه خطرها
هو خزنتي وان عاد عيني سهرها
لولاه هو والشيخ إلى من شهرها
وبعدما برد ساعة عن ظهرها
تمت وصلوا عد ما اوراق شجرها

تخامرت عنه سباع الضواري
تلاوئت من خابط ما يداري
خلا ظنا وايل وسلقا وقاري
ما قلت قول غير ما كان جاري
ما يضبطه كود القلم بيد قاري
هو معصم القوات نمر الضواري
براي وسيف والضحاله مباري
ذخر المخيف وذخر جايح وعاري
وضاقت على المخلوق من كل طاري
لكن به حس الرعد بالمواري
وباسه براسه ما يهاب المساري
وكفه يهل الجود هل الذواري
اللي لهامات الصناديد فاري
خليتها تهذل بيموم المباري
مالي حذاهم عند شمر شهر
على نبي الحق عن الزواري

شعره في سجنه:

عندما أودع العوني سجن الأحساء التي يتولى إمارتها الأمير الصارم المشهور بقوته في الإمارة وشدته على العصاة الأمير عبدالله بن جلوي شق عليه ذلك لاسيما بعد أن كان العوني قد اعتاد حياة العز والحرية المحدودة في القرب من الأمراء سواء منهم أمراء بريدة من آل مهنا وأعظم من ذلك القرب من الملك عبدالعزيز آل سعود، ثم القرب من أمراء آل رشيد في حائل.

والسجن مقبرة الأحياء، لاسيما إذا كان سجناً مقطوعاً عن الناس.

جعل الشاعر العوني يرسل الإشارات للأمير ابن جلوي يستطعفه فيها، ويطلب إعطاءه الحرية أو بعضها، ولكن الأمير ابن جلوي ينفذ أمر الملك عبدالعزيز بسجن العوني حتى يموت في السجن أو يجد له - أي الملك عبدالعزيز - في أمره شيء غير ذلك.

وكان الملك عبدالعزيز قد وافق مرتين بالمحافظة على حياة العوني أحدهما لزعيم بريدة في وقته محمد بن عبدالرحمن بن شريدة عندما أعلن أمير بريدة والقصيم محمد بن عبدالله بن مهنا الذي كان الملك عبدالعزيز آل سعود عينه في إمارة بريدة خلفاً لابن عمه صالح بن حسن المهنا، وكان العوني ممن أيدوا محمد بن عبدالله المهنا في فصل القصيم، واستقلاله بخروجه عن طاعة الملك عبدالعزيز في عام ١٣٢٥هـ.

وقد عمل محمد بن شريدة على إعادة الأمور إلى نصابها، وإدخال الملك عبدالعزيز إلى بريدة وطلب من الملك عبدالعزيز ألاّ يمس كل من شارك في هذه الحركة لا بأموالهم ولا بأنفسهم، وعلى رأسهم محمد بن عبدالله المهنا والشاعر العوني، والشاعر الصغير.

وقد وفى الملك عبدالعزيز بوعده ذلك، فانتقل العوني إلى حائل ملتحقاً بأعداء ابن سعود حكام حائل من آل رشيد في ذلك الوقت، إلى أن فتح الملك عبدالعزيز حائل صلحاً وبموجب شروط مشابهة لما حصل في القصيم اتفق عليها معه ابن سبهان ومن الذين شملهم الاتفاق بالمحافظة على حياتهم الشاعر محمد بن عبدالله العوني.

وقد وفى الملك عبدالعزيز آل سعود بوعده مرة أخرى وأبقى العوني عنده في الرياض مكرماً أسكنه في بيت، وصار ينفق عليه ما يحتاجه، وإن لم تكن له منزلة رفيعة في نفسه.

وعندما بلغه ما بلغه من اجتماعات العوني بآل رشيد في الرياض، وعدم إخلاصه له أمر بسجنه في الأحساء متجنباً قتله الذي كان سهلاً عليه، ولكنه كان قد تعهد بعدم قتله.

وهكذا كان.

وقد حاول العوني عبثاً أن يستدر عطف الأمير عبدالله بن جلوي عليه، وأن يعمل على إطلاقه، وذلك في قصيدة طنانه، بل في قصيدتين نظمهما في سجنه، الأولى منهما لامية موجهة للأمير نفسه، والثانية ميمية موجهة إلى ابني الأمير.

وهذا نص الأولى:

يا طير بالله شفني واذكر احوالي	وحذر أو خبر ابحالي مزين الجالي
قل يا حماها من الرمله الى البحر	الى عمان الى سلمان الأجلال
بالراي والقتل والسيوف الى ضحكت	تبكي ارقاب العدى والدم شلال
يا ابوفهد يا مناي اويا ذخيرتي	يا لولب الراي يا فكك الأشكال
اشكي لك الحال واشكي مصيبي	وانذاك عشر او خمس صوتهن عالي
واندبك وانا بحبس صك واغلقوا	بابه او خلون به يا حيد الأتقال
واخبرك باللي جرا لي من امعزبي	عظمت اذنوبي ولا ادري ويش غربال
وانذاك ترضيه لي بالجاه والثنا	وتزبل ما غيضة يا حامي التالي
ترا جميع المعارف لي تتكروا	يوم اوجسوا غيض فلق رأي الأبطال
وعادون كل الملا ولا بقى لنا	منهم حذاك انت يا زبني عن الصالي
وذكرت مالي سوى مولاي مقصدي	ثم انت يوم انهن جذن الأمالي
لو كنت بالعارض المذكور منتزح	ونت ابهجر به تشيد المجد بالعالى
من صكته ضيقة الدنيا وشدتها	ذكر ملاذه ولو دونه زما اللال
وذكرت يوم استجاش الغيظ بالحشا	إن مالي بنجد غيركم والي
يا ضاري هييته عمّت على العدى	تزلزلت من رهقها صم الأجيال

اشكي لك الحبس والدباب والقصا
يا بوفهد لا تخاينني بمعضله
يا بوفهد قل لبوتركي او سايله
ان انا اخطيت هو من يسمح الخطا
شف ما تشوف او دبّر ما تدبره
قل يا حمى الدين والدنيا او زينتها
يا بدر الانصاف يا شمس الى اشرقت
يا واحد العصر يا سلطان من وطا
يا حاكم باول الدنيا وباخرها
خادمك يطلبك بالمعروف والرضا
هني من شافكم لو بالمنام ولا
وهني من فاز برضاكم، وعزكم
وهي من صافح ايمان مطهره
وامشي وأشاهد هل الدنيا ونا معكم
هذا وقل الكلام او دل من شكا
انخاكم ترضي لي العاهل بما ترى
باخر كلامي صلاة الله لسيدنا

واشكي لك الضيم من شامت و عدّال
في وسط حبس امخيس مظلم الجال
بالجاه والجود لا يسمع بي اقوال
طويق ما ثقله حافي او نعال
انا بعير اطمع به ونت خيالي
فوق الوطا بالخطا من كل الأجيال
نوره غطا كل نجم يشعل اشعال
يا سور عز العرب يا منفذ المال
ما صار مثله من الأول إلى التالي
وانتم هل العفو يا ماضين الافعال
بنفوسكم غيضة تصلى على بالي
من قبل ما يصرمه قصاف الأجيال
عن لمس الأنداس إلا ضرب الأبطال
والعمر خيرة جديده دأرس بال
ملفاه والقليل عند اهل الثا غالي
بالحالة الي اتوافق يا حجي المال
والصحابه العز والأتباع واللال

وهذه القصيدة الميمية الموجهة إلى ابني الأمير عبدالله بن جلوي:

يا ركب عوجوا روسهن بالشكايم
تلوا معاذر هرب كالنعائم
هوج هجاهيج اصلاب القوايم
يار كب بالمعروف عوجوا همائم

مقدار قيمة ساعة يا هل الهيم
طفقات صلفات اهجاف مراديم
اسنان جل وافيات علاكيم
والا لمثلي ما عليكم ملازيم

* * * *

مقدار ما افرغ من بيوت نظايم
 فا الى قضى ما قلت فاللوم قايم
 خلوا نجايكم تبوج الخرايم
 لما يبين الكم رفيع العلايم
 بيت الثنا والجاه بيت الغنايم
 بيت به الضرغام حبس الهدايم
 يا ركب طقوا روسهن بالقصايم
 ودوا كتاب ما بلفظه لوايم
 وثنوا سلامي عد وبل الغمايم
 من فوق قبا زومها له اتزايم
 ياركب، وان جت بين شاري او سايم
 قولوا لماضين الثنا بالعلاييم
 قولوا لهم خدامكم بالهضايم
 ينخا هل العوجا كبار الوهايم
 عبدالله اللي فك وسر الجرايم
 وادعى الطلي للذيب ولف ورايم
 ترعى به العريبان نبت العدايم
 ترعى بشيخ ما وطا حد لازم
 بالعلم هو هرجة كبار العمايم
 وعقل ثقيل ما يشيل النمايم
 الا او بالمشروع والدين قايم
 ارت حرار يصقرون الحوايم
 من عرنة الجود افروع قدايم

في صفح وضاح رسمته بتنظيم
 ارخوا حبال اركابكم يا مغنايم
 كلش ولا ممشى الرخا والتناسيم
 بيت تعلاه الدخن كنه الغيم
 بيت بنجد مزبن للمجاريم
 فهد الى عدة ارجال الملازيم
 عندالعقاب الصيرمي طيب الخيم
 وابدوا اسلامي له، قولوا بتسليم
 لسعود نطاح المقابيل صمصيم
 عاداتها فك المتلي الى ضيم
 وامتدت الهرجه ابسلمان وسليم
 نهار صفر الخيل تقلب مجاهيم
 ينخى فهد وسعود ما به مثاليم
 موارث الصنديد مروي ظما الهيم
 عمر هل الدنيا بليّا مغاريم
 حتى اودع القناص يجفل من الريم
 ترعى هيت ما جودت بالملازيم
 عبدالله اللي هييته تقعد النيم
 والحلم نومات العرب به هماهيم
 فصل بعدل يجمع العين للميم
 بسيف ايشلع روس المصانيم
 من مارثه مقرن او تركي صواريم
 ذروة سنام المجد شيم شغاميم

* * * *

قل يا فهد يا سورهن بالهدايم
صيروابهن وان جن عزم كضاييم
انخاك يا ليث الثنا والغنايم
رجلي الغلق فوقهن الحزايم
انخاك يا شبل الثنا والغنايم
ترى الأمور المعضلات العظايم
ولا تظهر الشكو وتبدي الظلايم
وان قلت قول زاد فوق العلايم
وانت الخيال الى شيف دايم
وصلاة ربي عد هوج النساييم
او هل ويل من خلال الغمايم

ان وصلت الذله حلق البلاعيم
لما تحرف اقفيةن للمقاديم
وانا بدباب ابمصمك ابراهيم
بين الخشب وامداخلات مباھيم
بالجاه والمعروف تفزع لمن ضيم
نطاحته شرواك ماهي تعاليم
الا على الى ينطحون المحاكيم
فعل عن الجدان مثل المراسيم
يجزم على سيله ولاهوب تتجيم
على نبي خصه الله ابتسليم
تغشى النبي والصحب والآل تكريم

توبة العوني:

عندما طال مكث العوني في السجن، ولم ينفعه شعره ولا أسعفه بشيء، أصابه اليأس من الناس، واتجه إلى خالقه بقصيدة عرفت عند الناس باسم التوبة (توبة العوني) فصار الناس يتناقلونها في المجالس، وكانت النساء تبكي وهي تسمعها، وهذا نصها من خط علي بن طريخم:

يا الله يا والي على كل والي
يا مالك المخلوق محصي الرمال
وما كان أولها وما كان تالي
يعطي او يمضي قادر ما يبالي
يرفع او ياضع ما يشا ما يسالي
ماله شريك جل فوق امتعالي
اشهد فلا غيره آله ولالي

يا خير يدعى لكشف الجليله
والكون والدنيا وما به فهي له
ملكه يدبر به على ما يبالي
يفعل على ما راد ما احد كفيله
والخلق ما تفعل بلا امره فعيله
وعلمه احاط ابدقها والجليله
رب سواه اخشاه وارجي لنيله

من صطوته كل الخلايق ذليله
افرج لعبدك يا منجي خليله
فرد غريب والمصاغي قليله
ذليل مالي غير عزك وسيله
يا جابر اجبر عثرتي والفشيله
دنيا تداعي بي ابعده او ميله
ولا صديق بالوزا ينشكي له
ما شوف مبدي هرجة بي جميله
من جملة الخلان والمستخيله
الا انت يا اللي ما يخلي عميله
ولا بقى غيرك ذرا نلتجي له
ولا لي من الفزعات مومي شليله
متجود بعراه وانجع بحيله
واقارب واعوان ولا لي قبيله
جزل العطا مبري الجسوم العليله
رفعت طرفي له وقمت اشتكي له
ابقلي او عيني والعروق النحيله
ناديت باسمك يا منشي المخيله
يصير الأول لو عظامه هزيله
حاشا كرم جودك ايضيع دخيله
وزنت انا بحماك عن كل ميله
غيرك ملاذ شامخ ينعني له
وان كان خليتن فلا لي عقيله
تجيرني من شر خلقك طويلة
يا ساتر العورات مضفي جميله

يا واحد فوق السموات عالي
يا فارج الشده بضيق المجال
وانظر ابعينك يا بالافراج حالي
وحيد مالي غير ظلك ظلال
يا راحم ارحم شيبتي وانخدالي
والطف او ناظر يا الولي في سوالي
لا اخوان لاعمان لا من خوال
لو كان ما يجلي سوى الله جالي
تقطعت وذم العرى والمدالي
قضيت من المخلوق ما احد بقى لي
عادون كل الخلق شرق او شمال
شافون مذلول وحيد لحالي
وانا بعون الله امتان احبالي
لو كان كل له صديق ايوالي
انا دخيل اللي على الخلق عالي
فالي دعوا حيّانهم فز بالي
ولا ترجّوهم رجيتّه لحالي
والى تتادوا بينهم للنوال
من لاذ بك ما صار بالضيق تالي
وانا دخيلك يا عزيز الجلال
تبريت من غيرك ابحالي او مالي
من شر خلقك لا يذبك ولا لي
يا رب مالي غير جدواك والي
يا عالم بالمخطيه والعدل
فلا تواخذني بماضي فعالي

لو كان ذنبي راجح بالجبال
اطلبك تقبل توبتي عن خمالي
اطلبك تسمح لي وتصلح عمالي
عفوك عظيم ليس ذنبي عدليه
واطلبك عني كل كرب تزيله
يا مزين الخايف الى باد حيله

* * * *

مولاي لا منجا ولا ملتجا لي
يا فزعة المضيوم منشي الخيال
افرج لمن بالحبس دونه ارجال
في وسط دباب وحيد لحالي
متروك مالي من يرد المقال
ولا خبر شيء عليه اتكالي
ما دام تتظرنني وتسمع مقالي
يا سامع بالليل حس النمال
دعا وضرب الموج مثل الجبال
يا مصرف الأيام هي والليالي
ادعوك باسمك العظام الجلال
وبحق ما نزلت اول أو تالي
وتزيل كربات علينا نقال
أمن على قلب يجول اجتوالي
اسرع علينا يا قريب النوال
يا فارح الكربه بضيق الحوال
واجل الأمور المعضلات الجلال
وتمت وفرجها عزيز الجلال
يا حي مرسول من الله جالي
الآ انت يا اللي ما يذير نزيله
يا فارح الشدات لو هي ثقيله
وابواب واقفال وحسن طويله
اظلم ولا ادري وش نهاره او ليله
ما احد يبي قولي ولحد يشيله
الآ انت يا منجي دريك الديله
ما ضاق عبد يدري انك وكيله
او صوت يونس بالبحور الطويله
فوقه، واجبت لدعوته وتهائله
في قولته كن يجري القدر بتعديله
وبحق نورك والخصال الجميله
تجيرني عن شر خلقك طويله
تغطاست ماله سوى الله دليله
يا مسكن الروعات سكن جفيله
لا تجعل الشده علينا طويله
اوامر لعبدك بالفرج وتعجيله
عن كل عبد مسلم يندعي له
وفرحت بالطارش لروحي يزيله
وحل القضا واوفى عميل عميله

وصلاة ربي عد نبت السهال على نبى وضّح الله دليله
صفوة قريش اللي مشى بالعدل نبينا المعصوم عن كل ميله

توبته الأولى:

لا يعرف كثير من الناس أن للعونى قصيدة قبل هذه عرفت (بتوبة العونى الأوله)
أي الأولى، وهي كان قالها وهو في السجن أيضاً، ولكن ذلك قبل أن ينظم (التوبة).
لذلك لم يسمها الناس (توبته) الأولى إلا بعد أن سمعوا توبته الثانية التي
هي الأخيرة.

الحمد لك يا اللي لك الحمد والثنا ارجوه يلطف بي في كل الاحوال
يا الله تجبرني وتلقى عثرتي يا عالم الأسرار يا ريف الحال
يا مجري الجاري وواقى عن الخطر علم ما تخفى السراير والاقوال
تدانت له الدنيا باهلها وقربت صيور من عدلات الايام ميال
تف على الدنيا لرغبتا بها ما ترغب الا اهلها عنها رحال
ما ترغب دار بها الموت والفنا لو صيورها عدل صار ميال
الارواح رايحه والجساد فانيه لى ارغبت بها باقفا وإقبال
اجسام وراها رجفة يا سفالها احكام تشيب اهلها قبل تتجالي
لطامة للكبار وما يحدث بها مشاهد لنفس عظيمات الأهوال
وهي طويلة قال في آخرها:

منازل اهل التقوى فيا احسن منزل مخلّدت وهم فيها غفال
والله فلا احصي في مقام نعيمها مير اتعبوا لها بالفرايض والانفال
تقربوا في الدعا إلى اللقا قبل قدوم لمنزل الوحشة الخالي
يا الله بالصبر الجميل تعيننا بتخفيف لطفك يوم الأرواح ذهال

العوني في آخر أيامه في السجن:

قال الأستاذ فهد المارك:

كنت دائماً وأبداً شديد الحرص بأن أحصي كل شاردة وواردة مما له صلة بالشاعر العوني، وكما أجد لذة عندما أنقل أخباره ممن لهم به صلة مباشرة وتتضاعف عندي هذه اللذة عندما أثق في صحة حديث الراوي.

وذكر من ذلك حديثاً له مع الدرازي الذي سجن مع العوني في سجن واحد.

قال الدرازي:

سجنت المرة الأولى ثم خرجت وسجنت بسبب الدين أيضاً شهر وست أيام.

وهل تعرف مقدار المدة التي قضاها العوني بالسجن في الرياض أولاً وفي الأحساء أخيراً؟

نعم سجن في مصمك الرياض شهرين وسجن في دباب الأحساء اثنتين وعشرين شهراً.

هل أنشد العوني قصائد عندما كان في السجن غير قصيدتيه الاثنتين اللامية التي بعدها بن جلوي والميمية بابني عبدالله فهد وسعود - والقصيدة الثالثة التي كلها توبة ورجوع إلى الله؟

نعم، أنشد العوني قصائد كثيرة غير القصيدتين اللتين تشير إليهما وغير قصيدته المسماة بالتوبة.

هل تحفظ شيئاً من قصائده التي أنشدها في السجن؟

احفظ القليل والكثير ضاع مني.

هل يمكن أن توافيني بما تحفظه من قصائده؟

قلت لك: إنني لا أحفظ جميع القصائد التي أنشدتها عندما كان في الحبس، وإنما أحفظ أبيات من قصيدة أنشدتها بعبدالله بن جلوي خلاف القصيدة اللامية المشهورة- كما أحفظ أبيات من ثلاث قصائد كل معانيها رجوع إلى الله وابتهاال إليه خلاف قصيدته المعروفة بالتوبة- فخذ أولاً ما أحفظه من قصيدته بابن جلوي التي جاء منها قوله:

يا ابو فهد مالي بنجد محبين	عادون كل الناس من غير عله
من أول بالامس ربعي كثيرين	واليوم كل قال: للنار خله
من يوم شافوا غيظ زين المخلصين	كل جرد سيفه على العرض سله
ما منهم اللي رجحه بالموازين	اورد عني عند شيخ لعله
يا ابوفهد يا نخرتي لا تخلين	مهجور في دار العنا والمذله
أرجيك ترضي لي إمام السلاطين	اعز من فوق الوطا داج كله
رجواي بالله ثم بك وانت تكفين	عن كل من ورد ذراعه وشله
نجم الذخيرة يوم عافون الادنين	خزن لقيته يوم جا وقت حله
حامى أوقام بكل درب لنا زين	وبالله وعونك كل درب تحله
يا لولب القالات غش المعادين	يا سور سور الشرف انتة هل له
بمهندات برقهن يبهز العين	للدن من الهامات وبل تهله
واسلم ودم بالعز والنصر والدين	لازلت حيد نلتجا حدر ظله
واختم صلاتي عد ما خطت السين	على نبي فضل الله محله

عندما انتهى السيد الدرازي من تلاوته لهذه القصيدة التي نقلتها منه قلت له- وافني بالقصائد الثلاث التي ذكرت أن فيها ابتهاال إلى الله- فقال لم احفظ إلا أبيات قليلة من كل قصيدة فقلت هات الذي تحفظه- فذهب وأنشدني ما يحفظه بادياً أولاً بقصيدة ينادي الشاعر بها الله تعالى فيقول:

يا حي غيرك ما بقي لي رجا حي تقطعت عنا العرى والعنايا

ما غير عروتك الوثيقة بقى شي
العايز اللاند بجالك تحت في
مولاي زبني مقصدي من ترى في
اليا عاد عبد مذب والعمل سي
متمسك به عن شرور البرايا
عفوك ولطفك يا جميل العطايا
اليا عاد مالي بالخليق دنايا
من ذا الذي غيرك يغفر الخطايا؟

وقد مضى الدرازي وقال هذا ما احفظه من قصيدته التي على هذه القافية والمتضمن معانيها استجاده بالله تعالى - أما القصيدة الثانية التي خلاف هذه القافية وهي على هذا المنوال فهي الآتية:

بالله يا سامع نبا صوت ذا النون
اسمع دعا عبد غريب ومسجون
بين الرجا واليأس بالسجن مرهون
تقطعت، ماله رفيق بذل عون
ناس لهم ناس وناس يداعون
غير انت ياللي دبر الملك والكون
لى منهم قاموا لبعضهم ينادون
وهو في بطن الحوت والموج غاطيه
في ظلمة ماله صديق يحاكيه
ما حد رحم حاله ولا احد يواسيه
الا انت يا مناع الادراك تتجيه
وانا بلا داع ولا حد نظر ليه
انت الرجا وانت حجا من لجا فيه
اقوم انا له وارفع الراس وادعيه

ويختتم السيد الدرازي محفوظاته من قصائد رفيقه في السجن بالقصيدة التي يزعم الراوي أنها آخر قصيدة أنشدها العوني عندما كان بالسجن والأصح آخر قصيدة حفظها منه قبل مغادرته له وهي الآتية:

ياالله ترى غيرك فلاني بداعي
تكالت ببيان كل المساعي
يا خير من يدعى وبدعيه داعي
أفرج لعبد ما وراه امتناع
عبد زبن بابك مخيف يراعي
ولا شوف حيل للسبب غير دعواك
ولا شوف انا باب سوى باب رجواك
يا فارح الضيقات حلال الاشراك
الا امتناعك ثم جودك ورجواك
يرجي الفلك له منك يا مدير الافلاك

فان كان ما انت له وديع وراعي فهو المضيع بين ذولا وذولاك
فرد غريب طاح بين السباع من يمنعه غيرك وهو بين الادراك
انا دخيلك يا مقيت الجيع وانا بزبنك بين عفوك وحسناك

بعد أن انتهى الدرازي من تلاوته لما حفظه من قصائد العوني التي أنشدها وهو في السجن والتي ضاع منها الكثير أو أكثر من الكثير مات مع العوني، بعد ذلك وجهت إلى الدرازي السؤال التالي:

كيف كانت معنويته لمصاحبة العوني؟ فقال: لم ألاحظ منه أي دليل يعبر عن الضعف أو الانهيار، بل كان دائماً يحدثني بما جرى له وعن حياته كأنه لم يكن في حالة سجن مثل السجن الذ نحن فيه، ويمضي الدرازي في حديثه عن العوني ويؤكد أنه وهو في سجنه ووضعه الذي هو فيه فإنه كان لا يترك النكتة فيما إذا جاءت المناسبة يقول الدرازي: ومن أمثال ذلك أن والدتي زارتنا في السجن، وقالت: كيف حالكم؟ فأجابها العوني قائلاً: حالنا يا أم محمد على ما تحبين حسنة وجميلة للغاية، ومن أكبر الأدلة على حسن حالنا هو أن القملة الواحدة التي هي ضمن الوف القمل لا يستطيع أحدنا أن يقتلها بيده من كبرها وسمنها وشراستها، اللهم إلا إذا أمكن قتلها برصاص البندق - ثم أضاف وهل تريدن يا أم محمد حال لنا أحسن من هذه الحال؟

ويؤكد الدرازي أن العوني خفف عنه السجن قبل موته بفترة، فأخلي سبيله بصورة محدودة، أي أنه أفسح له المجال بحيث أنه ترك يخرج من غرفته التي كان يوضع فوق ساقيه أصفاد الحديد - وسمح له أن يسير حراً كيف يشاء، ولكن ضمن جدران وأسوار السجن.

وإذا كان رفيقه الدرازي يؤكد أن معنوية العوني ظلت كما كانت دون أن يصاب بانهيار عصبي وإنه ظل على نكته - فإن لدي دليل آخر يؤيد رواية

الدرازي ويثبت أن هذا الإنسان الجبار لم يتخلل إلى قلبه اليأس - حتى بعد أن فقد بصره وأصبح هيكلاً عظيماً بلا لحم، وهذا الدليل سوف أورده بالفصل القادم الذي هو خاتمة هذا الكتاب.

وقد توفي صاحب الترجمة في عام ١٣٤٣هـ - وشيع جثمانه من السجن إلى مثواه الأخير.

وهكذا انتهت حياة العوني الذي كانت زاخرة بالعبر وحافلة بالحوادث - وطافحة بالمغامرات، ومشحونة بخوض المعارك الحربية أحياناً، واقتحام معمعة المعارك السياسية.

انتهى كلام الأستاذ فهد المارك - رحمه الله.

شعر العوني في غير الحرب السياسية:

العوني شاعر مطبوع بمعنى أنه يقول الشعر من غير تكلف، ولذلك كان من الطبيعي أن يوجد له شعر في أغراض مختلفة، وإن كان هواه وميله إلى الحرب السياسية، ولذلك أكثر قصائده هي في الحروب السياسية.

وقلّ أن تحدث معركة أو مسألة سياسية مهمة في قلب جزيرة العرب في النصف الأول من القرن الرابع عشر إلا يكون للعوني فيها شعر.

وقد ذكر الأستاذ فهد المارك أن العوني حضر ٥٤ ما بين معركة وغزوة.

أقول: ذلك نجد شعره في غير ميدان الحرب السياسية قليلاً، وإن كان موجوداً يتمثل ذلك أو بعضه فيما يلي:

قال في أحوال الدنيا:

ألم ترا دنيا تزايد جفاها	ركبت على حرب النشاما اشهرها
عادت هل الشيمة وذامن اعداها	وصافت هل الخيبة ووشايا باثرها

دارت لرأسين المواقف قفاها
وخضر الرياض اللوت او عجعج ثراها
ما فكرت باللي قبل هذا حماها
ساد الوحوش وكل نفس دهاها
ما دامت الدنيا ولا دام اذاها
دنيا كفى الله شرها من شرها
عيارة ما احد سلم من بلاها
يا ما فجت غرات من لا فجاها
ويا ما طغت واطغت وقصف ثناها
ويا ما وطت من حاكم في احذاها
ويا ما زهت وازهت وشيب اصباها
ويا ما او يا ما لو يعدد خطاها
افنتهم الدنيا ودارت رحاها
وصلوا على سيد البريات طه

ودارت المقوين الهجافى نحرها
ما فكرت يفكر بالصباخي زهرها
صخر شياطينه تغوص ببجرها
والريح بامرہ شان ربي ومرها
ساعات هالدنيا اتبعد خطرها
خسارته ماله او نفسه باثرها
تاتي بغر شرها مع خيرها
وياما اذهبت بالبين من لاحضرها
ويا ما عطت وزهت على من بهرها
واصبح ابذل وباع رجله قصرها
ويا ما اقبلت واقفت بناعم ثمرها
انشد عن اهلك والبوش في اديرها
وبانت لنا باللي حضرنا اعبرها
ما هل ما مور السحاب مطرها

وله أيضاً يخاطب أحد أصدقائه هو حمود المبيريك:

بحرف الجيم واليا يا مقافي
عرض ما بيع ما يطري عليكم
سليمات القوايم كالنعائم
رعن القفر عامين او عام
عليهن من هوا نفسي عوارف
غلامين افهموا سداجبيه
اتودون الغريب ابغير ريبه
الى زبني او مشكاي ان نصيته
وقولوا له ابوصط الصدر ضيقه

عرض ما طاب لي وانتم مقافي
على فيح مشافيح اصلاف
وسيعات المناحر والمقافي
على ما جالهن مثل الشرافي
لكم وامثالكم وانتم ملافي
فها سدي اتودونه او كافي
غلامين ايسقون الرهاف
ابو هزاع زين السي يخاف
ودمعي من على خدي اذرافي

وهجر ايوب نابه يا السنافي
خلوج وابنها خلي اخلاف
اكنه بالحشا ماله ملافي

بدار ما يساوي له وليف
ادج ابدارهم يا حمود، كئي
فلا جاني من الضيقات ضيقه
وقال أيضا:

ما دام قلبي شوف عيني يتله
عقد الرجا صرف المقادير حله
همّه الى كمّل زمانه يعله
وش الحول عزيل حالي ابطله
في محكم الفرقان والكون كله
وفي فترة من عقب عيسى مخره

شف الدوالي والسبب لا تخلين
يا من على عسر الليالي ايشاكين
افرج لمن يسهر الى نامت العين
ولب ابصندوق الضماير امشاكين
صلاة ربي عدما جا ابياسين
على النبي الهاشمي مظهر الدين

وله أيضا على حروف الهجاء ألفية:

بين الكياتب والصيارف ايقزا
قآف لويته من ضميري على الزا
ازريت اميز صاحبه من عدوه
بين الحبايب والقرايب ايخزي
تداورن باهل الثا ريف الأيتام
ناس بعرض الناس دايم تهزّا
والبوم يفرس عقب هاك الخيايه
زمان اهفا صاحبه لو تلزا
وصادق رفيق لك ترى به شجاعه
تراك من عز المباري اتعزا
لا عاد لا فضل ولا تضهد اعداك
والراية السودا لمثللك اتغزا
والهون يهفي صاحبه باتباعه

الف اولف من حلاما يقزا
نظم كما نظم الزمرد او فيروز
البا ابقلي شفت انا الغين توه
الله يكافينا شروره او سوّه
التا تتالن الليالي والأيام
صفت لياليها للظلام، والأيام
الثا الثعالب كيف صارت اذبابه
والعم عند العبد ماله مجابه
الجيم جنب عن ردي الطماعه
ترى رديّ الخال ما به بتاعه
الحا حريب المرجلة قصر يميناك
اصبر على الحقران واقنع بما جاك
الخابييث النفس نفس الدناعه

ونفس الدناعه ما لسده اموزى
ويا ما على خدي تنثر ادماها
واقلي الي بين الأضلاع مزا
بفراق مقرون الحاجين يا ليت
يدله به القلب الهيل المخزأ
يا ما كفاني من ظبي العدان
قلت أه من فرقاه، وأعز عزا
هيضه يا المجومول مكنون ما بي
زم اترآف فوقهن ثوب بزا
وهليت دمع مثل وبل المخايل
الا ان غديت ابترف الأقدام خزا
وان كان علام الخفا ما فرج لي
والرأس ذيل اشمرة جت ائلزا
ولا ظنتي من عقب ذا يرجهن
والنوم الى ما لاج بالجفن قرأ
ذآبت من العبرات وزادت ولوعي
ولا لي احذاه من العماهيم عزا
طابك ياللي ما تخب رجايا
ما دام في عمري عن الشيب عزا
غلي جبينه فص شرقي او مشخص
غرو تغريف لا ونس الريح هزا
من العام دمع العين يذرف الى اليوم
الى طرا لي جاض قلبي او فزا
وانا عليل الجسم والعين حرقا
رجم طويل واللوا به ايغزا

ونفس المعزه به اعزوم وشجاعه
الدال دمع العين يا ما غشاها
على فراق اللي صخيف حشاها
الذال ذللني زماني او ذليت
من هو يخبر امورس الخد بالبيت
الرا رماني باشهب الجبان
بالعون بالفرقا عشيري دهاني
الزا زعجت الياه من شد ما بي
يا ابونهود شلغن الثياب
السا، سمرت الليل هو والقوايل
والله ما يبيري عن القلب زایل
الشا، شهر شوال سبب لقتلي
باللي عيونه نجل والخد سجلي
الصاد صد امورس الخد عني
عليه عيني بالكرى ما توني
الضا اضلوعي لو اضلوعي اضلوعي
واحسرتي زادت ليالي اسبوعي
الطا طلبتك يا جزيل العطايا
تجيب سيد الحور عذب السجايا
العا، عماي افراق معشوقتي خص
كل العذارى ماو والشوق مشخص
الغين غيه عيفن لذة النوم
على وزين الروح ما نييب مليوم
الفا فجعني نايج الورق فرقا
انا تبلوني به فانا عاد ابي درقى

قصر حصين وغرسة مستقلة
والقلب عن لاماه ماله ملزا
يا ليت من قبل المنية ينوله
اظن له سبع او حرف من الزا
يا ليت من سيد زمانه مظلّه
من سلسبيل بالأشافي ايمزا
والنور والبنور من بين احباه
وعفت ثمر روس النواهد، ولزّا
اودع اعلوم الذل عني اتولى
لى من كل عن شكاتي توزّا
راعي التليل الي كما ذيل مشوال
لو هو شهر سيف العداوة او هزا
واشقر اغذاه المسك مع خلط ندّه
متني او يقلب صاحبه فوق بزّا
ترث ابضامر من نظرها شكيه
قاف لويته من ضميري على الزا
اللي اعرج به والمخاليق نيمين
صلوا عليه اوجل ربي وعزّا

القا قصاني من بقلبي محله
راعي التليل اللي على المتن نلّه
الكاف كف البيض حسنه اوزله
توه ابصومه ما بعد تم حوله
اللام، لا ما عذب الأنياب جئّه
يطفي لهيب بالضمائر امكنه
الميم مديوث العسل ذيب بشفاه
ما ابختك ياللي من صافي ثناياه
النون نوي كان هو ما حصل لي
واشكي لمن ييري لهيبي او غلي
الواو واسقي على طيب الفال
ما انظر سواء ولو تعرض لي ازوال
الها هواي اللي كما الورد خدّه
هنّي من حط المخدّه لخدّه
اليا ابطاولني هواها او غيّه
تم الجواب وفيه رد التحيه
والختم صلى الله على مظهر الدين
وافرض عليه الخمس من عقب خمسين

أيضاً له:

هي سلم العليا لكل عديم
يعلق منه قبس الوقود عديم
زند يحگونه بخيط بریم
ولا عاد بغماده شكاه خصيم
قولة عسى تدليه قلب فطيم

اصعود العلا بالقاطعات امقيم
كالزند يعطي نار لى صكه الحجر
فان ما حصل هذا لهذا فلا قدح
ولا يصطي الهندي الى صار مغمد
ولا تدرك الطولات والمجد بالمنى

ثلاث معاني يزرع الحمد بينهم
اولهن الراي السديد ابزمه
والثانيه صك الجباه بصارم
والثالثه بذل النوال على القدا
ولا غير هذا مسلك يوجب الثنا
راجيه من دون الثلاثا كما الذي
يا طالب الطولات لا تحسب انها
يكفيك عما قلت ما جا او ما مضى
موارده دم او سم قاطع
يصعب على صعب الرجال اصعوها
ولا كل من يبرك لها يرتكي لها
ولا كل من مس الحبال يبيها
ولا كل من شاف المهاة يصيدها
ولا كل من دثي الحمل يشيله
يا طالب الجاه الرفيع او عامده
ويجنى الى راد الكريم سليم
يودع بواليد الحديد رميم
ايغشم الى صار القبيل غشيم
وصبر على صعب الأمور جسيم
راجيه من دون الثلاثا سقيم
يرجى سهيل له يكون نديم
تجيك بالهين وكل نعيم
مركب عظيمات الأمور عظيم
ومرعه حشاش النفوس وخيم
عجب كيف تطمع به يمين ذميم
ولا كل ما تلد الكرام كريم
ولا كل من فل الكتاب فهيم
ولا كل من شاف العليل حكيم
ولا كل من هاش الرجال عديم
تراه بخشوم السباع وهيم

مقطعات للعوني:

معظم شعر العوني قصائد طويلة متكاملة، وقد حفظها الناس في صدورهم لأهميتها عندهم ولحلاوة لفظها وجزالته بل لروعة نظمها، ولأهمية معانيها.

لذلك كتبها كتبة الشعر العامي منهم، وما أقلهم.

وذكرنا منها هنا جملة صالحة، ولكن للعوني أيضاً مقطعات شعرية، أي أبيات قليلة، أو لنقل على حد تعبير بعض الأدباء إنها قصائد قصيرة.

منها هذه التي أرسلها باللفظ إلى الأمير عبدالعزيز بن متعب بن رشيد عندما كان

أهل القصيم ومعهم الملك عبدالعزيز آل سعود يحاربونه ويقارعونه:

يا نديبي فوق طوع الراس حايل	حرة هي منوة الطارش امعّى
خبر الي ساكن بقصور حايل	لى لفيت احمود رد العلم عنا
قل لبومتعب الى جته الرسايل	كان تبغي الحرب جاك اللي تمنى
قل نذير ولا نبي منكم جمايل	الهرب يا تايهين الراي عنا
قبل يوم به يضيعن الدلايل	ذا كسير وذا طريح، وذا يونا
ما تخافون الولي منشي المخايل	كيف خدام طمعتوا في وطننا
من نصبكم بالامارة يا الهبايل	قبل ذا وعبيد فلاح معّى
انشدوا كل الحمايل والقبايل	كان ما قالوا سنام المجد حنا
اطلب اللي عادل ماهوب ماييل	يهلك اللي باغي منكم او منا

أيضاً له في مقتل عبدالعزيز بن رشيد سنة ١٣٢٤هـ:

ساعتين تشيب اللي حضرها	مطلع الجدي عن روضة مهنا
يوم ربي هل الدنيا حشرها	لابتي يوم غاب البدر اكّنا
عرضوه اسناعيس لخطرها	ظنهم لارتكوا ننزاح حنا
وارتكينا كما طامي بحرها	ثم ثار الدخن منهم او منا
طاح ابو متعب باول اشهرها	راح ماكن بالدنيا تهنا
طيروه العوارض من ظهرها	صار تالي الخبر منهم او منا
لابتي يوم ابوتركي نهرها	سبلوا ما تنوا للي تونا
كله لعين من هلت عبرها	جادل خضبت بالكف حنا
ارس يا غرس واشرب من نهرها	كان يرضيك منا ياوطننا

وللعوني أيضاً:

لو بغت نجد تصفي ما نخليها دام ما صار راس اسنانها متا

الحرايب انولعها ونظفيتها كل ما ثار حرب شعلته حنا

أيضاً له:

قال من هو تريض عقب هالروجه شفت ما عفت من وقت كالح نابيه
اندييج وانا مانيب دبوجه وافهم العلم وكني ما اتمعنى به
المثايل بصدري ثقل منسوجه وافتح الراي لا منه انغلق بابيه

العوني والغزل:

يؤلف شعر الغزل باباً مهماً في دواوين الشعراء الموهوبين، حتى إن بعضهم صار يتغزل تغزلاً لمجرد أن ينظم شعراً في الغزل يتخيل فيه حبيبته ثم يذكره في غزله ويناديه في الخيال.

لذا يرد على الذهن سؤال عن الغزل في شعر العوني؟ لقد كتب بعضهم رأياً نشره في بعض الصفحات يقول: إن العوني لم ينظم شعراً غزلياً قط، وليس في شعره من الغزل شيء.

وهذا نفي مردود على صاحبه، إلا إذا أراد أن قصائده الطوال ليس فيها قصيدة طويلة في الغزل فهذا صحيح ما عدا قصيدة ظاهرها الغزل وهو في الحقيقة يتغزل فيها بمدينة بريدة، وهي القصيدة التي على قافية الفاء المكسورة.

وألفته التي من اصطلاح الشعراء أن تكون غزلية كلها، وقد تقدم إيرادها.

أما الشعر الغزلي للعوني فإنه كثير ولكنه مقطعات جميلة لا تصل إلى أن تكون قصائد مطولة.

قال العوني في معشوقة له تسمى عقيله كان أهلها من الأعراب نازلين على الربيعية، فعشقته أيضاً، ثم ارتحلوا إلى الحفر فسألت عنه وأرسلت له

سلاماً مع رجل من أهل الربيعية قال:

كريم يابرق سرى استخيله
يزري فياض وَّقَّتْ بَهْ (عقيله)
يا طول ما جابن لك الهجن سيله
اللى عنى لي بالدجا ينعي له
يا عمير كان انك مسقي صميله
اسبق من اللي شم ربح الفتيله

على الحفر كنه سواة العناقير
تلقى حليّ شَفِيهاً^(١) بالدواوير
وجعله على دار المحبين يا عمير^(٢)
الله يذكر من ذكرناه بالخير
اركب على حر براسه زعاطير
وَحَقَّقْ مع الريغا مثل خافق الطير

قال محمد العوني:

قالوا علامك؟ قلت يا ناس ناسي
جتني تخطى كن فيها نعاس
بياض جلده ساطع بالوراسي
تكد مجدول ينوش اللباس^(٣)

ازريت اميز ما ظهر من بالقيس
تركي على القلب المشقى محاميس
شبهت انا جلده مثاني قراطيس
يشبه غدير جاه بعض النسائيس

وقال العوني:

لى صاحب ما قف طويق مقره
عسى الروايح كل ما انشئت تمره
اللى سقاني من شفاياهم مره
واصبحت كني حاكم بالمجره
ثوبه حرير وفوق وركه يجره
والعنق عنق اللي ربع بالمجره

بين الجبال النافيه والزباره
وعسى المطر يمطر على سطح داره
أزى عروق القلب واحيا ثماره
حيثه مشرفنا على كل شاره
وبياض جلده ساطع في حماره
عَنق العنود اللى تأنه جفاره

(١) أي شبيه شفتيها في زهور الرياض.

(٢) عمير العمير من أهل الربيعية.

(٣) اللباس: السروال.

وهذه القصيدة قالها العوني في صديقة له في الزلفي قيل إنه ذهب للزلفي للسلام على عمة له هناك فتعرف عليها.

وقال محمد العبدالله العوني وقد رأى امرأة جميلة تقبل وهم في المسجد وذلك في شبابه:

تجمعوا يا اهل القلوب المواليف	صيروا ورا القراي خمسة صفوف
نبي نجم الشور والراي ونعيف	ونحارب الخفراي ياهل الشفوف
انتي هواي من لابسات المشانيف	وانتي هواي من لابسات الشفوف

العوني والثناء:

ويصح أن يكون العنوان: (شعر العوني في الرثاء) ذلك بأن العوني شاعر مفلق، والشاعر رقيق الإحساس فياض الشعور، تؤثر فيه الأحداث السارة والضارة أكثر من غيره أوهي تؤثر فيه مثلما تؤثر في الناس غيره من ذوي الإحساس المرفه والشعور الشاعر، ولكنهم لا يستطيعون أن يعبروا عن ذلك بهذا الشعر الراقي الصعب الممتع.

ولذلك لا يصعب عليه الرثاء في الشعر ولكننا لا نجده كثيراً في شعره مثلما أننا لا نجد الغزل كثيراً في شعره.

من شعره البليغ في الرثاء هذه المراثي في صديق له عزيز عليه أثير لديه وهو عبدالعزيز بن عبدالله بن مهنا الذي قتل في سنة الطرورية عام ١٣١٨هـ.

قال:

والله لولا جرة العظم مره	وفنجال بن عشر عفرا بهاره
لى اخذت من زين الغلاوين جره	اتبعتها الفنجال يطفي حراره
من واهج بالصدر ياكود حره	لى فار ضرب بالنواظر شراره

لاصير مثل اللي حديده يجره هبيل قلب للخلايق اسفاره
يلومني دحش خياله يغيره نوم الصفر يرث ابوجهه غباره
عليك يا شيخ نزا من اشمره مع ايمن الصفرا يسار الزباره
يا ليتني ما ذقت حلوه ومره وباليث يومي سابق عن نهاره

ومن مراتيه في عبدالعزيز:

الله عسى مزن نشا من سحابه يمطر على قبر ورا الطعس من غاد
ياعنك قلبي ما سلا عن اترابه بالحلم هو والعلم ناصيه رواد

ويقول أيضاً فيه متعزياً في صحبة أخيه محمد بن عبدالله بن مهنا:

والله لولا واحد فاطن له الزول زوله والحلا يا حلا باه
لافرقرة من غدت فاطر له عليه صمي له في لظى القيظ واغداه
وصاب الرمد عينه، ولا احد يدله والما عنه يومين يا بعد مرماه

دراسة شعر العوني:

شعر العوني جدير بالدراسة لأنه شعر سياسي يتكلم على الأمور السياسية التي حدثت في عهده، وهو شعر حماسي لأنه يتكلم أيضاً على الوقائع الحربية والنزاعات الكثيرة في زمنه، وهو إلى ذلك كنز لغوي لا يقدر بثمن، لانه ضم آلاف الكلمات اللغوية التي كانت موجودة، بل كانت حية نامية في عصره، وفقدت من الاستعمال في عصرنا.

وهو أكثر من ذلك شعر منسجم يجب أن يدرس من أجل هذه الناحية الفنية فيه. وقد نشرت له قصائد في مجموعات الشعر العامي القديم مثل كتاب (ديوان النبط) لخالد بن محمد الفرج، ومثل مجموعة ابن حاتم.

وقد جمع الكاتب للأشعار العامية الجيدة الشاعر عبدالرحمن بن إبراهيم الربيعي من أهل عنيزة شعر العوني في ديوان أسماه (ديوان العوني) كتبه أكثر من مرة أي نسخه أكثر من مرة فكان يهدي بعض ما نسخه منه قبل وجود آلات التصوير فأسدى بذلك يداً لمحبي الشعر العامي على وجه العموم ومحبي شعر العوني خاصة.

كما كتب الأستاذ فهد المارك من أهل حایل كتاب (تاريخ أمة في حياة شاعر) عن شعر محمد العوني وسبق ذكر ذلك.

ولكن ذلك كله ليس دراسة شاملة عن شعر العوني، بل عرض لشعره أو لشيء يستفاد منه.

فشعر العوني جدير بالباحثين أن يتجهوا إليه فيبحثوا فيه، عما يبحثونه من فنون معرفة لا تكاد توجد في غيره.

وقد رجعت إليه عند كتابة كتيبي اللغوية التي من أهمها وأضخمها (معجم الألفاظ العامية) الواقع في ٢٢ مجلداً، ولا يزال مخطوطاً، وفي معجم (الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة) الواقع في ١٣ مجلداً، وقد صف على الناسوخ وتقوم الآن (مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في الرياض) بطباعته.

قال منديل بن محمد الفهيد:

الشعر أدبنا واسمه الشعبي صحيح	بادي مع أولنا، وفينا لم يزل
واللي يسميه النبط ماله دليل	هذا لغتنا واضح المعنى عدل
ها الاسم لا مفتى ولا هو مستحب	يا أهل المعرفة علموا به من جهل
يستعملونه للحقوق وللحروب	إنشد عن العوني وشعره وش فعل

وفي نهاية الحديث عن الشاعر (محمد العوني) نذكر أنه مات في عام ١٣٤٣ هجرية، رحمه الله وعفا عنه.

العويد:

بإسكان العين بعد ال، فواو مفتوحة فياء مشددة مكسورة فдал.

على لفظ تصغير عايد في لغتهم العامية.

أسرة من أهل بريدة القدماء، وكان فيهم طلبة علم عديدون.

منهم الشيخ عبدالرحمن بن عبدالعزيز ابن عويد، كان يملك أكبر مكتبة من المخطوطات النفيسة في بريدة، بل ربما كان ذلك في القصيم كله أو في نجد، وكان منها ما أحضره الشيخ سليمان بن علي المقبل على عدة جمال من الشام اطلعت على شيء من نفائسها منها مجلد من شرح عمدة الفقه لشيخ الإسلام ابن تيمية مؤرخ في سنة ٧٣٧هـ أي بعد وفاة المؤلف بعشر سنوات، ومجلد آخر منه بخط أبي بكر الجراعي مؤرخ عام ٨٨٥هـ.

وقد اطلعت فيما اطلعت عليه من أوراق وكتب عبدالرحمن العويد على قصائد ورسائل مخطوطة لأهل نجد نادرة لم تطبع، وكل ذلك من باب العارية، حتى تلك الكتب كنت أستعيرها من الشيخ فهد العبيد لأيام أو أشهر ثم أعيدها إليه.

ولم تكن لي نية في التأليف في ذلك الوقت وإلا لكنت نسخت بعضها مثلما نسخت منها طبقات الحنابلة لابن رجب في مجلدين، قبل أن تطبع.

وأما الرسائل والقصائد فإنني نسخت بعضها وبخاصة رسائل العلماء من أئمة الدعوة السلفية وتلامذتهم من أجل فائدتي وذكرتها في موضعها من هذا الكتاب.

وقد وصلت تلك الكتب إلى الشيخ عبدالرحمن بن عويد من الشيخ القاضي محمد بن مقبل المقبل قاضي البكيرية، حيث قال - فيما ذكر لي - للشيخ عبدالرحمن بن عويد: إن هذه الكتب لا يستطيع نسخها كما هي إلا أنت فينبغي أن تنسخها ليستفيد منها طلبة العلم، وذلك لكون الشيخ عبدالرحمن بن عويد مشهور بنسخ الكتب.

وكان عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عويد هذا من أخلص المخلصين للمشايخ آل سليم ومن معهم من المشايخ وطلبة العلم مثابراً على ذلك مشدداً فيه على خلاف أخيه الشيخ عويد بن عبدالعزيز العويد الذي كان من أنصار الشيخ ابن جاسر ومن معه منحرفاً عن أولئك.

وقد ذهبت تلك الكتب أو بعضها بعد وفاة الشيخ فهد العبيد في عام ١٣٢٣هـ إلى محمد بن إبراهيم العويد فيما قيل لي (وما شهدنا إلا بما علمنا)، وقد ذكرت في حرف الجيم عند ذكر أسرة (الجردان) أن بعض الناس ذكروا أن محمد بن عبدالله الجردان حصل على بعضها ولكن لم يثبت القضاء شيئاً منها عنده.

ونظراً لنفاسة تلك الكتب وقيمتها في نفس عبدالرحمن العويد لم يشأ أن يدعها تذهب بعد موته كما تذهب التراكات، فتتفرق وقد تقع في أيدي من لا يقدرونها حق قدرها، أو ربما يكون أوقفها، لذلك عهد بها وبجميع كتبه وأوراقه لصديقه الشيخ عبدالمحسن بن عبيد العبدالمحسن.

وقد توفي عبدالرحمن بن عويد في عام ١٣٥٣هـ.

وقد احتفظ عبدالمحسن العبيد بتلك الكتب حتى توفي عام ١٣٦٤هـ فأوصى بها لأخيه الشيخ فهد بن عبيد الذي حافظ عليها أيضاً وهو نعم الراعي لها في حياته إلا أنه اطلع عليها بعض خواصه، ومنهم كاتب هذه السطور، فقد اطلعت منها على المخطوطات النفيسة.

"زوائد الكافي والمحرر على المقنع" لابن عبيدان.

"طبقات ابن رجب" مجلدان وقد نسختها بخطي للشيخ فهد العبيد قبل أن تطبع.

القواعد الأصولية لابن عبدالهادي.

مجلد من شرح عمدة الفقه لشيخ الإسلام ابن تيمية نسخة نفيسة.

مجلد آخر من نسخة أخرى من الشرح المذكور بخط أبي بكر الجراعي عام ١٨٨٥م.

لقد كان عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عويد كاتباً حسن الخط، واسع الصدر، لذلك كان الناس يتجهون إليه لكتابة وصاياهم وأوقافهم والعقود بينهم. وقد كتب من ذلك مقادير كبيرة ذكرت بعضها في أماكنه من هذا الكتاب. ولا أشك في أن تلك المكاتبات لو جمعت لألفت مجلدات.

هذا إلى جانب ما كتبه بخطه من الرسائل العلمية والقصائد المتعلقة بالعقائد وغيرها، وقد كتب المصحف الشريف كاملاً بخطه، وكذلك كتب بخطه كتاب (المغني في الفقه) لابن قدامة.

وعلى ذكر الوصايا وكتابة عبدالرحمن بن عويد لها يجدر أن نذكر أنه لم يكتب وصية لنفسه، فلم يوص بشيء من أمور المال، فسر ذلك بعض المعنيين من أسرته بأنه لكونه لا يملك مالاً، بل كل ما حصل عليه ينفقه على الكتب وعلى المحتاجين من طلبة العلم.

قال الشيخ صالح العمري.

الشيخ عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عويد: ولد هذا العالم الجليل بمدينة بريدة عام ١٢٧٥هـ ونشأ نشأة صالحة، وأحب العلم والعلماء وجالسهم وأخذ عنهم، وأكثر الأخذ عن الشيخين محمد بن عبدالله بن سليم ومحمد بن عمر بن سليم، وكان له شغف وعناية بجمع المخطوطات النادرة من كتب الحنابلة ويخط بيده وله خط جيد كتب به عدة كتب كانت موجودة عند ابنه ثم عند أحفاده.

وقد سمعت بأنه عند وفاته أوصى بأن يسمح للشيخ عبدالمحسن بن عبيد بأخذ ما يريد منها، وأن ابنه عبدالعزيز نفذ وصيته، ولا أدري الآن ما مصير

الكتب، وذلك لأن عبدالعزيز لم يكن يرغب اطلاع أحد عليها، ويقال بأن ابنه عبدالعزيز وزعها على بعض طلبة العلم.

وكان رحمه الله عابداً ورعاً زاهداً منقطعاً للعبادة وتلاوة القرآن، وقد أدركته عدة سنوات وكان يصلي معنا في مسجد ابن مقبل، وله حجرة في المسجد يضع فيها مصحفه وبعض الكتب التي كان يطالع فيها في أوقات فراغه في المسجد.

لا أعرف أنه تولى شيئاً من الأعمال أو الإمامة، ولا أعرف له تلامذة إذ لم يتصد للتدريس، ولكنه كان له جلساء يستفيدون من علمه وكان في آخر حياته يذهب هو والشيخ عبدالمحسن بن عبيد لبعض القرى المجاورة لبريدة للوعظ والإرشاد حتى عجز عن ذلك، وقد توفي رحمه الله في حدود عام ١٣٥٠هـ^(١).

وترجم له الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن البسام ترجمة قصيرة هو جدير بأطول منها، وأكثر إيضاحاً قال:

الشيخ عبدالرحمن بن عبدالعزيز العويد:

الشيخ عبدالرحمن بن عبدالعزيز العويد، وُلد في مدينة بريدة، ونشأ بها، وحفظ القرآن الكريم بها، كما أخذ العلم عن علمائها، ومنهم الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم وابنيه الشيخ عبدالله بن محمد والشيخ عمر بن محمد بن سليم، كما أخذ عن قاضي بريدة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن بشر وغيرهم، وحصل واستفاد، وكان له خط جميل نير مضبوط.

وكان عليه الوقار والسكينة، مع لين الجانب، وكان ورعاً زاهداً لا يأكل إلا من عمل يده في نسخ الكتب، فقد كَتَبَ عدة كتب كبار وصغار، وجلس للتدريس فانتفع كثير من الناس بعلمه.

(١) علماء آل سليم، ص ٢٨٠.

وما زال على حاله الحميدة حتى توفي عام ١٣٥٠هـ، رحمه الله تعالى^(١).

انتهى كلام الشيخ ابن بسام.

ومنهم ابنه عبدالعزيز بن عبدالرحمن العويد وهو رجل لبيب إخباري مجيد، كان بعض المفكرين من عليّة القوم يقصدون دكانه في سوق بريدة القديم ويجلسون عنده من أجل ما يسمعون منه من الأخبار، وما يلقونه منه من حسن الاجتماع إذا حدثوه.

ومنهم أمير الصباح إبراهيم بن حسين أبا الخيل، وعقل الرواف حدثني إبراهيم الحسين، قال: كنت أنا وعقل الرواف جالسين في دكان عبدالعزيز العويد فجاءه بدوي يريد أن يشتري منه قهوة فتركنا وانصرف بكليته إليه طمعا في أن يشتري منه، وحدثناه فلم يلتفت إلينا.

فقلت لعقل الرواف: وش رأيك بابن عويد اللي يصد عنا ولا يحاكيانا علشان واحد يبني يشري منه شوي قهوة، ورانا نجلس عنده؟

فقال: نجلس عنده من العييمة أي من قلة الرجال الذين يفهمون الأمور مثل فهمه في السوق.

مات عبدالعزيز بن عبدالرحمن العويد في عام ١٣٩٥هـ.

ومن العويد هؤلاء الشيخ عويد بن عبدالعزيز العويد من تلاميذ الشيخ إبراهيم بن جاسر المعروفين وهو من المحصلين حتى لقب بشيخ وهو لقب عزيز في ذلك الوقت لا يخلع إلا على أشخاص معينين.

كان الشيخ عويد يخرج لأهل الخبواب يداينهم ويحدثهم الأحاديث الشيقة، ويبقى عندهم مدة من الزمن.

(١) علماء نجد على مدى ٨ قرون، ج ٣، ص ٧٦.

حصلت منه في أول عهدي بطلب العلم على كتب نفيسة مثل شرح الإقناع والمنتهى.

وكنت أبحث عنهما وهما طبعة الذكير فلا أجدهما ولا أستطيع تحصيلها لأنهما لا يباعان، ولو كانا يباعان لكان ثمنهما صعباً عليّ فحدثته كما حدثت غيره، وكان ذكر لي أن عنده كتباً نفيسة، منها هذان الكتابان اللذان طبعا معاً فذكر أنهما عنده ولكنه تعب في الحصول عليهما وبذل نقوداً في ذلك.

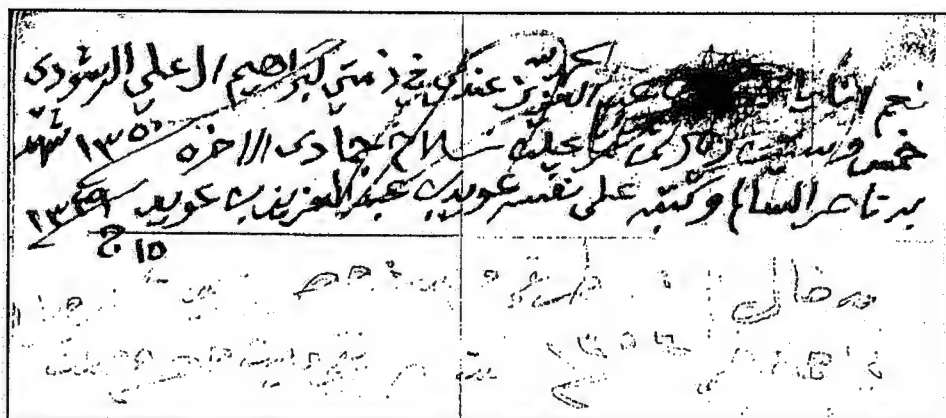
فاتفقت معه على أن أدفع له ريالين فضييين مقابلهما فقال: هذا ليس بيعاً هذا مقابل الانتفاع، وإلا فإنني لا أقبل بيعهما.

وأخذت منه الكتابين مسروراً.

وكان هو وأمثاله من الذين لهم ميول بل اتجاه قوي مع الشيخ ابن جاسر ضد آل سليم، قد ملوا من خزن الكتب، إذ كبرت أسنانهم من دون أن يستطيعوا أن يوجدوا تلاميذ لهم بصفة رسمية، فكانوا يعطون بعض الكتب لبعض الطلبة المغرمين بها، وأنا منهم.

مات الشيخ عويد في عام ١٣٦٤هـ.

وهذه نماذج من خط الشيخ عويد بن عبدالعزيز العويد على المداينات والتعاقدات:



ومنهم: عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عويد بن حمد بن عبيدي بن عويد، كان يدرس عندنا في المعهد العلمي ثم دخل كلية اللغة العربية في الرياض، ولم يكمل دراسته، بل اشتغل بالمحاماة حتى جمع ثروة لا بأس بها.

ومن العويد الشيخ محمد بن حمد بن إبراهيم العويد، عرفت والده حمد العويد عندما كنا ندرس معاً في مدرسة الوهيبي عام ١٣٥٦هـ، وكان عمري إحدى عشر سنة، ثم عرفته بعد ذلك.

وقد غبت عن بريدة غيبة طويلة، ولما عدت إليها قابلني شاب في نحو الخامسة والعشرين، فرأيتني أندفع للسلام عليه أظنه حمد العويد فقال لي أنا محمد بن حمد العويد الذي تعرفه.

وتبين لي بعد ذلك أنه طالب علم مجتهد كان من أشد تلاميذ الشيخ فهد العبيد تعلقاً به ومحبة له، ولذلك كان الشيخ فهد العبيد يطلعه على خزائن ما يكتنيه من كتب وأوراق.

ومحمد العويد هذا شاعر له شعر في المراثي مشهور، وله أشعار في الردود على المخالفين لأرائه حرصت على الحصول على بعضها فلم أستطع الحصول حتى الآن إلا على عدد من مراثيه ذكرت في موضعها.

ومن ذلك مرثيته في الشيخ حمود بن عبدالله بن حمود التويجري قدم لها بقوله:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مرثية

في الشيخ الفاضل العالم الناضل المير الجرافة البليغ العلامة
الشيخ /حمود بن عبد الله بن حمود التويجري رحمه الله رحمة واسعة التوفي في
تاريخ ١٤١٣/٧/٥ هـ .. قالها الفقير إلى ربه محمد بن محمد التويجري عن أبيه ..

ما للمليحة أمست في تشنيها	تمشي بخلائها والكل رائيتها
البدر وجهتها والشمس طلعتها	والشعر مثل سواد الليل داجيتها
تمشي على خجل تسبي لها مقل	عقول أهل النهى فاستصم داعيتها
قالت أراك فلا تنظر إلى جسد	قد أتعب الجسم أخفى من تجافيتها
قلت اترك القول يا هدى فارجل	قد خيم الحزن في قلب كساليها
قالت تعال وخبرني بلا عجل	وخافت الصوت لا تشمت أعاديها
فقلت قد مات شيخ العلم فقيم	يقرر الحق في أسنى معانيها
بكت بكائها وصاحت ثم غشية	تقول يا حزنا إذ مات داوودها
قالت فشائك فارت اليوم عالمنا	والدمع في ساحة الذخفان مرويا
يا لهف نفسي على شيخ الحديث ومن	يزود عن سنة المبعوث يحميها
طود العلوم وكهف المعتفين لقد	نادى بفقده حتى اليوم عافيا
أبيت في الليل مكلوما أذا كلف	عجزت أكتن من نفسي الذي فيها
أقوم أنظر شرقا ثم مغربه	وقد سفا في مكان الحسي سافيا
من تلخصوم إذا قاموا بباطلهم	الله أكبر من حال أعانها
لله در أبي عبد الله فكم	أزال من ظلم الإشرار تشبيها
من للحديث ومن للفقه مع سنن	من للذي نزل بعد الشيخ يقربها
من للعقيدة من للنحو من لكذا	من للفرائض عز اليوم داريا
من للأصول أصول الفقه إن بها	تلك القواعد فاستمل مراقيا
تبكى عليه بيوت كان يعمرها	تبارك الله ما أحلى ليلاتها
تبكى عليه علومه كان يألها	كفقد سقب بكته الأمل يحييها
منها التذكر والأحوال قاطرة	من ذا الذي نال صفوا من تلاقيا

والدمع في ساحة الأجفان مرويا	قالت فشأنك فارت اليوم عالما
يزود عن سنة المبعوث يحميها	يا لهف نفسي على شيخ الحديث ومن
نادى بفقدك حتى اليوم عافيا	طود العلوم وكهف المعتفين لقد
عجزت أكتهم من نفسي الذي فيها	أبيت في الليل مكلوما أذا كف
وقد سفا في مكان الحسي سافيا	أقوم أنظر شرقا ثم مغربه
الله أكبر من حال أعانيها	من للخصوم إذا قاموا بباطلهم
أزال من ظلم الإشراف تشبها	لله درأي عبد الإله فكهم
من للذكر بل بعد الشيخ يقربها	من للحديث ومن للفقه مع سنن
من للفرائض عز اليوم داريا	من للعقيدة من للنحو من لكذا
تلك القواعد فاستقل مراقيا	من للأصول أصول الفقه إن بها
تبارك الله ما أحلى لياليها	تبكي عليه بيوت كان يعمرها
كفقه سقب بكته الأم يحنيها	تبكي عليه علوم كان يألها
من ذا الذي نال صفوا من تلاقيا	منها التذكر والأحوال قاطعة
يردد الآي للرحمن تاليها	تبكي عليه ليال كان يقطوعها
في الصدر والورد بالأقلام يجربها	تبكي عليه تأليف محررة

حاء وميم وواو وال قاريها	أعنى به الشيخ من سارت فضائله
أفنى بسيف الهدى يا صاح طاغيا	اللوذي الإمام الحبر قدوتنا
بالعام والحلم أولاهات ليها	علامة مرتضى من نسل من عرفوا
فالكل يعرف قاصيها ودانيها	هموا القواجر لا تنس لنسبتهم
صفات مجد تعالي الله محمديها	هو الفتى الماجد المقدم إن له
كحال شيخ الهدى إذ مات راعيا	قد قيل بيت قديم إذ به شبه
رحلته ولسؤال تقاجيها	للسيف والرمح والأقلام قد ولدت
صاف الصفات نفيس النفس لأكيها	بخان مهيب حسيب ماجد نجب
آرؤه قمضب بالله حاميها	أقواله خطب أفعاله شهب
حتى الغراب الذي قد قام ينعها	قد هد بنيان أهل الشرقا طبة

تندب ثواكله من كان واطيها	حامي الحصى إن يطأ وغد بساحته
لكي أكون صدوقاً حين أدليها	إن قلت أبغى ذليلاً منه تتخفني
مع الصوامم والأقوال تاليها	أنظر صواعق علم ضمنت شهاباً
مع النصائح للأقوام يسديها	مع الملام لمن قد تد في سبل
مع ذاك تنبيهه والكل يهديها	كذلك إعلانه التكري في ملاء
طعماً ومنظرها يحكي دراريها	ردود شيخ الهدى كالشهد للعفا
قد حاد عن سنة المعصوم قاليها	لكنها الصاب والسم الزعاف لمن
مصابه هن ذى الدنيا ومن فليها	ويابى الشيخ صبراً إن والدكم
إلا الذي قال معقود بواصيها	مصيبة الشيخ حقاً ليس يسليها
عليه من ربنا التسليم أهديها	محمد المصطفى نفسي الفداء له
وما حدا الأبل في الإدراج حاديها	والآل والصحب مانحت مطوقة

حجرت محمد الله

محمد بن محمد العبد

المصمم - بريدة

أكبر العويد سنأ الآن - ١٤٢٨هـ - هو حمد الإبراهيم الحمد الإبراهيم العويد مولود ١٣٤٠هـ، فعمره الآن ٨٩ سنة - ١٤٢٨هـ.

جاء ذكر عبدالله بن عويد آل حمد منهم في ورقة مبايعة بينه وبين علي بن عبدالله الرشودي وهو والد زعيم بريدة في وقته فهد بن علي الرشودي، وتتضمن أن (عويد) باع على علي الرشودي نخلتين من نوع الشقراء قالت الوثيقة إنهما (معروفات) ولا شك أن المعرفة بهما قد اضمحلت الآن وهما في ملك سلمي الحميدية بالحيالة وهي الأرض التي ليس فيها نخل، أو ليس فيها إلا نخل قليل، وهما دارجتان على سلمي بالإرث من زوجها ابن بطي، ولم تذكر الوثيقة اسم والد زوجها.

إلى أن قالت: والثلث خمسة عشر ريالاً والشاهد محمد بن محسن التويجري الذي سيأتي الكلام على أسرته في حرف الميم (المحسن) وكتبه ناصر السليمان بن سيف، تاريخه في ٨ ربيع الأول من عام ١٢٩٠هـ.

الحمد لله
مصرني بانه حفظ عندنا عبد الله بن عمرو بن عبد الرحمن بن حفص بن غوث
بن عبد الله الركني فباع عبد الله الركني على علي بن الركني شقرا
وبنه معروفات بملك سلمة الحميد بن بالحياله المذكور
على سلمة بالارث من زوجاته بناتي والشرقيه المذكور
مقطر الجباله من قبله مدخال المائت ثلاث السوقي من المائت
فارقنا الساقى واحده جنوب والاخرى شمال معروفه
بنو ما تنق الجباله باع عبد الله هذه الشقراويه المذكور
على علي بنهم معلوم كذا وعدته خمس عشرين الف
اشترى عبد الله بان الثمن وصله من علي بالتمام والكمال
شغلنا الشقراويه لعلي المذكور يتصرف فيها
الكلان في املاكهم بذكر الحق قاي حقوقهم محمد بن
محمد بن محمد بن النواجري وشهد به كما نذكرنا
به سيف بن يحيى ٨ ربيع اول سنة ١٢٩٩

كما وجدت ورقة مبايعة بين عبدالعزيز بن عبدالكريم بن طويان (بائع) وبين (عيسى آل عويد) مشتر وهي مؤرخة في جمادى الثانية من عام ١٢٨١هـ بخط الشيخ القاضي محمد بن عبدالله آل سليم.

والمبيع ملك أي نخل في شمال الصباح.

وقد صدّق الشيخ القاضي سليمان بن علي المقبل على هذه المبايعة بتاريخ ٦ جمادى الثانية عام ١٢٨١هـ.

وهذا نصها بحروف الطباعة:

الحمد لله حقّ حمده، حضر عندنا عبدالعزيز بن عبدالكريم بن طويان وهو يومئذ وكيل عن عبدالكريم بن طويان فباع عبدالعزيز على عيسى آل عويد ملك أبيه المعروف الكاين في العروس بجميع ما يتبعه في البيع من نخل وأرض وشجر وبئر وأثل وهو معروف محدود يحده من شمال مكان عوض ومن جنوب مكان السويلم ومن قبلة النفود ومن شرق ملك حمد الصقعي، فباع عبدالعزيز على عيسى آل عويد هذا الملك المعروف المحدود الكائن المعروف من أملاك بريدة واشترى عيسى هذا الملك المعروف بجميع ما يتبعه في البيع من أثل وشجر وبئر وطرق وحي وميت بثمن معلوم قدره ونصابه سبعة آلاف وزنة تمر شقر، واثنين وتسعون ريالاً منها ستة وثمانون ريالاً دين حال في ذمة عبدالكريم والتمر دين ثابت في ذمة عبدالكريم وباقي الثمن ستة أربل حالة غير مؤجلة وذلك في جمادى الثانية سنة ١٢٨١هـ شهد على ذلك عبدالكريم الحماد وشهد بذلك محمد بن عبدالله بن سليم، وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين كذلك شهد عليه مبارك آل عبدالله الدباسي وعثمان بن سليم وشهد به كاتبه محمد بن عبدالله بن سليم وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين.

الحمد لله سبحانه.

إنه ظهر لنا من هذا العقد المزبور أعلاه أنه صحيح لازم قاله كاتبه سليمان بن علي آل مقبل، تاريخه ١٦ جمادى الأخرى سنة ١٢٨١هـ.
ورأيت كاتباً من العويد هؤلاء يكتب الوثائق في النصف الثاني من القرن

الثالث عشر، وخطه رديء، ولكن عباراته جيدة مما يدل على أنه طالب علم أو حاصل على قدر من العلوم الدينية واسمه عبدالله العويد.

ومن كتاباته هذه الوثيقة المؤرخ في (العمر) الذي هو شهر محرم عام ١٢٨٥هـ.

ولكنه قلما يذكر اسم والده وإنما يكفي بأنه عبدالله بن عويد وربما كان مرجع ذلك إلى أن والده كان اسمه (عويد) وأنه هو عبدالله بن عويد الحمد الذي ورد اسمه هكذا في الوثيقة التي قبلها.

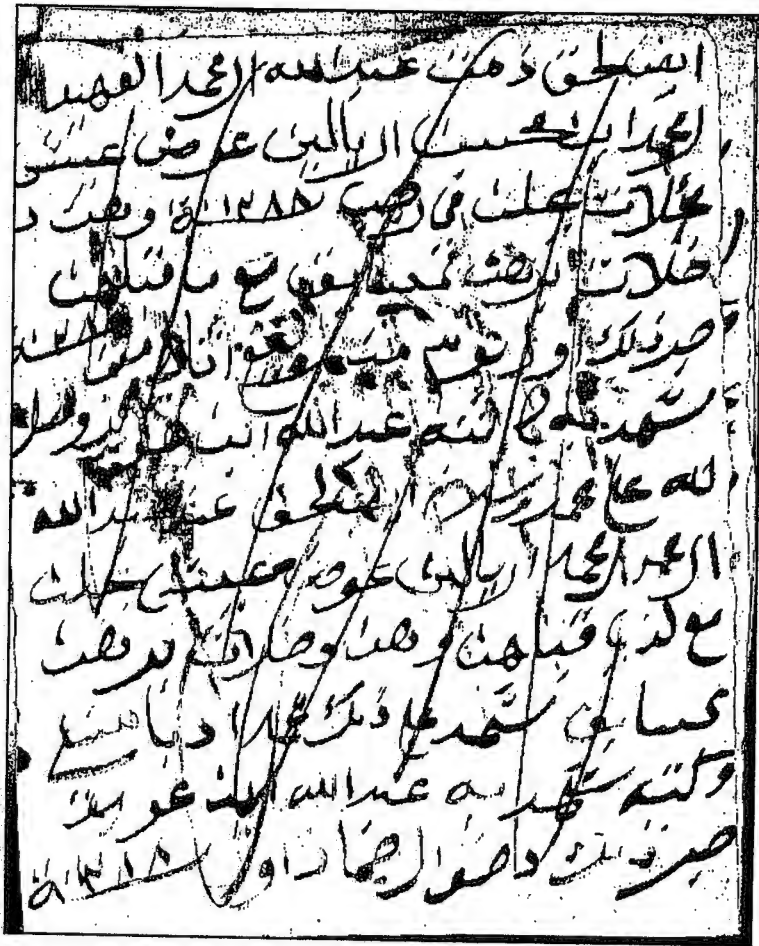


وهذه الوثيقة التي كتبها عبدالله بن عويد في دخول جمادى الأولى من عام ١٢٨٨هـ.

وهي مداينة بين عبدالله آل محمد الفهيد وبين محمد المحسن، وكلاهما من أسرة التويجري الكبيرة.

والدين: ريالان، عوض عيش أي ثمن عيش وهو الحنطة، أو القمح يحل أجل وفاء هذا الدين القليل في رجب من عام ١٢٨٨هـ.

وأول الوثيقة ليس فيها شاهد غير كاتبها عبدالله بن عويد والثانية فيها شهادة محمد الدباسي.



ومن الوثائق المتعلقة بالعويد هذه المؤرخة في جمادى الأولى عام

١٢٦٩هـ بخط لبيدان بن محمد.

وهي مداينة بين عيسى بن عقيل العويد وبين محمد الربدي، والدين
ثلاثون ريالاً يحل أجل الوفاء بها في جمادى الأولى عام ١٢٦٩هـ.
والشاهدان عليها هما عبدالله آل محمد، ولم يذكر بقية اسمه وحسين آل
هذيب وهو معروف.

والكاتب لبيدان بن محمد.

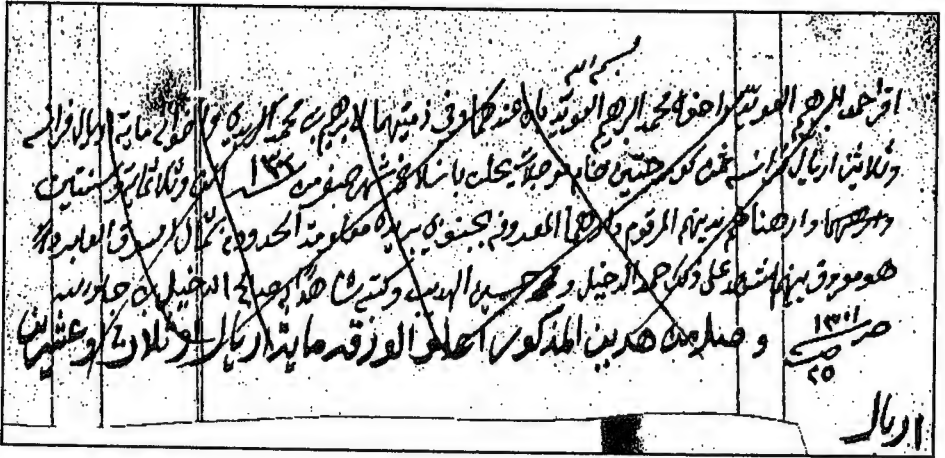
الحمد لله
أقر عيسى بن عقيل العويد بالفي ذمته
محمد الربدي ثلاثين ريالاً يحل أجل الوفاء بها في جمادى
الأولى عام ١٢٦٩هـ على ذلك عبدالله آل
محمد وحسين الزهبي وتكفل به كاتبه
لبيدان ابن محمد وصلى الله على محمد وآله

ووثيقة ثانية مؤرخة في ٢٥ صفر سنة ١٣٠١هـ.

وهي مداينة بين أحمد البراهيم العويد وأخيه محمد وبين إبراهيم بن
محمد الربدي.

والدين مائة وثلاثون ريالاً فرانسة، ويحل أجل الوفاء به في شهر صفر من عام ١٣٠٢هـ.

والشاهدان: حمد الدخيل وربما كان هو ابن مغيص، وحسين الهديب.
والكاتب الشيخ المعروف صالح الدخيل بن جار الله.



ومن الوثائق المتعلقة بالعويد هذه التي تتحدث عن شيء أخذه حسين بيه الذي جاء إلى نجد في عام ١٢٣٦هـ بعد أن كان إبراهيم باشا قد خرب الدرعية وانصرف عنها عام ١٢٣٤هـ وقد أرقق حسين بيه أوبيك هذا أهل نجد وأعمل فيهم القتل والسلب والمصادرة على الأملاك وغيرها.

وعلى هذا يكون تاريخ الوثيقة الذي لم يذكر نصاً بعد ذلك بنحو سنة أو سنتين أي في عام ١٢٣٧هـ أو عام ١٢٣٨هـ.

وتقول الوثيقة:

يعلم من يراه أن مع محمد الصالح وعبدالكريم العويد لعمر بن سليم اثنين وسبعين ريالاً بضاعة.

والبضاعة كما عرفناها في أكثر من موضع هي المضاربة وهي أن يعطي صاحب المال ماله لآخر يستثمره ويكون الربح بينهما.

قالت الوثيقة: وهن بالحساب اللي تقاضى عبدالله بالمدينة ولم تذكر اسم والد عبدالله ولا اسم أسرته.

وذكرت الوثيقة: أن اقتضاء عبدالله هذا كان من المدينة والمراد مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم.

والشاهد صالح الحسين أبا الخيل والد الأمير مهنا الصالح أمير القصيم.

اعلموا نورا مع محمد صالح وعبد الكريم
لعمري ما علم الله وسعيه في ال بضاعة
الحساب في بضاعة غيره بل قد علمه عوده لخدم
الى خذ حزين به لخدمه ذلك وقدره صلاحه
لحينه واقتره لخدمه في اسماح بدهه به حربه
لله على محمد

ومنهم إبراهيم بن محمد العويد الملقب (العويدي) على صيغة النسبة إلى العويد.

من رجالات عقيل وكان ابنه محمد أكبر أولاده يسافر معه إلى الشام.

ثم اشتغل إبراهيم العويدي بالتجارة، وكذلك ابنه محمد وصار من المعروفين بذلك.

وهو حلو الحديث، يجيد إيراد تفاصيل ما يرويه من الأخبار، ولا يحب سامعه أن يسكت إذا تكلم، وإذا كان في مجلس كان أبرز المتحدثين فيه.

مات إبراهيم العويد الملقب (العويدي) عام ١٤٠٧هـ وكانت ولادته في عام ١٣١٣هـ.

وقد ذكره الشيخ سليمان بن ناصر الوشمي من بين من ذكر من أصدقائه في قصيدة نظمها وهو في عمان يتشوق لهم وسيأتي نقلها كاملة في ترجمته، قال فيما يختص بإبراهيم العويد هذا، وذكره بكنيته (أبو عويد) وكان شريكاً له في البضاعة:

رحتوا وخليتون جالس لحالي و(أبو عويد) غائب بالشمال
حسيت بالغربة ذكرت العيال لكن عرفت إنه ظروف الحياة

وحفيده المهندس عبدالرحمن بن محمد بن إبراهيم العويد شغل وظيفة المدير العام للبنك الزراعي في القصيم.

ومنهم الدكتور الشيخ عبدالعزيز بن محمد العويد، عضو هيئة التدريس بجامعة القصيم.

كتب إليّ نبذة عن حياة والده محمد بن إبراهيم بن محمد العويد، فقال:

هو الابن الأكبر لإبراهيم بن محمد العويد يليه حمد وصالح وعبدالله وأحمد ويوسف.

ولد محمد عام ١٣٤٢هـ بمدينة بريدة، وقد نشأ في كنف والده الذي رباه على الجد والحزم في أموره وشؤونه.

وكان الوالد يذكر عظيم الدور في تربيته والإحسان عليه والشفقة عليه الذي قامت به أمه لولوة بنت ناصر الرسيني وجدته لأبيه منيرة بنت وني الضويان خاصة وهو يعيش في كنفهما عند غياب أبيه مع العقيلات.

درس على بعض شيوخ مدينته بريدة وخاصة تعلم القراءة والكتابة والخط و الحساب وحسن قراءة القرآن الكريم نظراً، وحفظ بعض قصار سوره، وكان من أشهر من درس على أيديهم المطوع محمد الوهبي والمطوع صالح الصقعي والشيخ عبدالله بن إبراهيم السليم.

ولطلب الرزق والانشغال به كغالب أبناء جيله فقد توقف عن التعلم مع رغبته الشديدة فيه وحب له.

وقد سلك طريق والده في الترحال مع العقيات منذ كان عمره ستة عشر عاماً، وكان أول رحلاته مع والده نحو الشام ثم الأردن، وفلسطين ومصر في رحلة استمرت أحد عشر شهراً ما لبث بعد الرجوع منها حتى سافر مرة أخرى، ولكنه هذه المرة بدون والده، بل كان هو صاحب الرحلة وقيدها.

ونشأ من أول حياته على حب العبادة ولزوم الطاعة من كثرة قيام الليل وقراءة القرآن والذكر وغيرها من الطاعة، ومع انشغاله بالرزق والترحال فلم يكن ذلك يمنعه مما خطه لنفسه من برامج العبادات التي نشأ عليها ولزمها يقول لي عن نفسه (إنه ما ترك قيام الليل منذ كان عمره ثلاث عشرة سنة لا في سفر ولا إقامة)، ويقول إنه هو في سفراته الطويلة مع العقيات كانوا يعرفونه بقيام الليل لا يتركه مهما كانت الحال.

ومن ذلك ما عرفه به مرافقوه في سفراته من العفة والنزاهة وترفعه عن ارتياد ما يخل بالمروءة فقد كان يقصر خطواته على الأسواق التي يحتاج إليها وما عداه يلزم بيته.

وذكر عن نفسه إنه دخل القدس في سفرته الأولى وإنه أقام فيها اثني عشر يوماً من شهر رمضان كان يصلي التراويح وقيام الليل في المسجد الأقصى.

ومن مشايخه الشيخ إبراهيم بن عبدالله بن عتيق الذي كان إماماً لأحد الجوامع في الرياض، وعمل في التعليم ثم عضواً في الدعوة والإرشاد، وكان الوالد يحضر دروسه ومواعظه، وكان الشيخ إبراهيم يزور الوالد كثيراً في الرياض، وحتى بعد رجوع الوالد لبريدة كان الشيخ يأتي لبريدة قاصداً زيارة الوالد والإقامة عنده أياماً مع الوعظ والتوجيه في مسجد بريدة.

وممن لقيهم من أهل العلم وطلبته في الرياض الشيخ علي بن محمد الجردان حيث كان الشيخ علي من المولعين بالقراءة في كتب العلم، فكان له دكان غرب الجامع الكبير بالرياض، ولكنه لم يكن مشغولاً بالبيع والشراء وإنما كان دكانه مليئاً بالكتب التي يأتي بها ليقراها، وقد نظم الشيخ علي درساً في دكانه لمحبيه من أهل السوق يجتمعون عنده فيقرأ ويعلق، وكان منهم الوالد بل من أشدهم حرصاً على الدرس اليومي يقارب الساعتين كل صباح، وأذكر أن مما قرأ في الدكان الصحيحان والترغيب والترهيب، وتفسير ابن كثير والبداية والنهاية، وحسب علمي أن البداية والنهاية قد كررت قراءته أكثر من مرة بالإضافة لبعض كتب المواعظ ككتاب التوابين لابن قدامة وقرة العيون المبصرة وغيرهما.

ولقد أثرت هذه المجالس في حياة الوالد من جوانب متعددة كجانب لزومه العبادة وجانب حب العلم الشرعي والتشجيع عليه، ومما يذكر جانب العلم الشرعي أن الوالد كان يشجع كثيراً من النابهين من أبناء بريدة وخاصة الدارسين في المعهد العلمي للرحيل بعد التخرج من المعهد للرياض للدراسة في كلية الشريعة ولزوم مشايخها والاستفادة منهم، وكان مع حثه لهم يتابع مقامهم في الرياض فيصلهم ويساعدهم مادياً، ويقرضهم ليتفرغوا لطلب العلم، وكان يسكن كثير منهم في بيوتات في الرياض على شكل مجموعات فكان يتعاهدهم أيام الامتحانات بإعداد عشائهم وغدائهم من بيته ليتفرغوا لطلب العلم،

كما يروي ذلك كثير ممن عاش تلك الفترة في الرياض.

كما كان لحبه العلم الأثر البالغ في تربيته لأبنائه فقد حرص أن يكونوا من طلبة العلم الشرعي المشتغلين به.

وفي آخر عام ١٣٩٩هـ ولما رأى ضعف والده وكبره وحاجته لقربه منه ترك الرياض وتخلّى عن جميع أشغاله وتجارته ورجع لبريدة فلزم والده في خدمته وذهابه وإيابه حتى توفي والده عام ١٤٠٨هـ رحمه الله.

وبعدها تفرغ الوالد للعبادة وقراءة القرآن والذكر فما يرى إلا من البيت للمسجد حيث كان بطبعه غير ميال للذهاب والإياب.

وكان بابه مفتوحاً للضيافة والزائرين مع أريحية وانبساط لهم كما كان محباً للمساهمة والمشاركة المالية في أوجه الخير والإحسان في الفقراء والمساكين وخاصة في ما ينشر الدعوة والعلم من طبع الكتب ونحوها، ومما أذكره أنني عرضت عليه المساهمة في طبع كتاب عقيدة المسلمين والرد على الملحدين والمبتدعين في مجلدين كبيرين للشيخ صالح بن إبراهيم البليهي رحمه الله لتوزيعه على طلبة العلم، فطلب ألا يعرض الموضوع على غيره، وتكفل بطباعته كاملاً دون مشاركة من غيره فتم توزيعه على طلاب العلم في القصيم وفي الحرم المكي وسائر مدن المملكة وحتى خارجها.

ومن أثر ما جمع له من حب السخاء وحب العلم ما كان من وصيته من إيقاف مكتبة علمية متكاملة في علوم الشريعة واللغة العربية حوت نفائس من المطبوعات والأمّهات في شتى الفنون في التفسير وأصوله والسنة وشروحها والفقه وأصوله وقواعده والعقيدة والوعظ والسلوك والنحو والمعاجم والتاريخ والسير والأدب وغيرها في نحو خمسة عشر ألف مجلد وضعت حسب وصيته في مكان عام يرتاده محبو القراءة والمعرفة والدارسين والباحثين.

توفي في يوم السبت الثاني من شهر صفر عام ١٤٢٦هـ رحمه الله.

خلف سبعة من الأبناء وثلاث عشرة بنتاً.

أكبر أبنائه الذكور عبدالعزيز وهو من مواليد ١٣٨٤هـ، حفظ القرآن الكريم في عمر الخامسة عشرة من عمره، خريج كلية الشريعة وأصول الدين بجامعة القصيم وحاصل على الماجستير والدكتوراه في أصول الفقه من كلية الشريعة وأصول الدين بجامعة القصيم.

وله من الكتب المطبوعة:

- تعارض دلالات الألفاظ والترجيح بينها دراسة أصولية مقارنة وهو رسالة الدكتوراه.
- شرح منظومة القواعد الفقهية للشيخ عبدالرحمن السعدي شرحها في مجلد.
- كتاب حياة القلوب (دراسة قرآنية).
- بحوث علمية محكمة طبع بعضها في بعض المجلات العلمية ومنها:
- المسائل الأصولية في حديث معاذ رضي الله عنه جمع ودراسة.
- التخصيص بالقياس.
- المسائل الأصولية في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ... الآية﴾.
- اتفاق الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم دراسة أصولية.
- كما أن له مجموعة من الكتب الجاهزة للطباعة ومنها:
- كتاب الفوائد شرح الزوائد لأبي إسحاق إبراهيم بن موسى الأبناسي (ت ٨٠٢هـ) تحقيق ودراسة.

- مقدمة في علم الخلاف.
- صورة من عظمة الشريعة.
- من مقاصد الشريعة في الحج.
- مجموعة من شروح المتون العلمية المسجلة صوتياً.

مشارك في إلقاء الدروس والمحاضرات والدورات والكلمات العلمية والتوجيهية في المساجد والمنتديات العامة، وهو عضو مجلس إدارة الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم ببريدة، وعضو مجلس إدارة الجمعية الخيرية لرعاية الأيتام ببريدة، ونائب لرئيس المجلس الإشرافي على الدور النسائية لتحفيظ القرآن الكريم ببريدة، وعضو مجلس إدارة بعض المكاتب التعاونية للدعوة والإرشاد وتوعية الجاليات، والمشرف العام على دار الضياء الخيرية للقرآن الكريم.

عبدالله وهو من مواليد ١٣٨٤هـ وحفظ القرآن الكريم في عمر الخامسة عشرة من عمره، وهو خريج كلية الشريعة وأصول الدين بجامعة القصيم، ويعد رسالة الماجستير في الفقه المقارن، ويعمل في سلك التربية والتعليم مدرساً ثم مشرفاً ثم مشرفاً ثقافياً في مكتبة الملك سعود (المكتبة العلمية ببريدة سابقاً)، وكان له دور وإسهام في إدارة برامج المكتبة الثقافية والعلمية بعد انتقالها لمينائها الجديد وحتى ضمها لوزارة الثقافة والإعلام، وهو يعمل متعاوناً مع هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية في بريدة في برامج العلاقات العامة والإعلام وعضو مجلس الإدارة في مكتبها الإقليمي بالقصيم.

وألّف كتاباً عن مكتبة الملك سعود ببريدة في تاريخها منذ تأسيسها ومراحل تطورها وتعريف بالقائمين عليها منذ نشأتها ومن درس فيها من شيوخ بريدة وأبرز مخطوطاتها وأنشطتها.

ومن أبنائه: يوسف وهو من مواليد ١٣٩٢هـ، وهو خريج كلية الشريعة

وأصول الدين بجامعة القصيم وحاصل على الماجستير في السياسة الشرعية قسم النظم من المعهد العالي للقضاء بالرياض، ويعد الآن لرسالة الدكتوراه، يعمل قاضياً في ديوان المظالم في فرع جدة ثم الرياض ثم القصيم، وله بالإضافة لرسالة الماجستير عن نظام مؤسسة النقد دراسة مقارنة كتاب التفسير الميسر لجزء عم حظي بقبول عند المعنتين بالتفسير وقرضه بعض أهل العلم كالشيخ محمد بن عبدالله السبيل إمام الحرم المكي والشيخ الدكتور عبدالكريم بن عبدالله الخضير وتمت ترجمته لأكثر من خمس لغات ووزع على المسلمين الناطقين بهذه اللغات، وله مقالات منشورة في بعض الصحف والمجلات وهو يعمل عضو مجلس إدارة إداري فاعل في مؤسسة هدية الحجاج والمعتمر الخيرية في مكة المكرمة والمدينة المنورة، وهو ممن يؤم الناس في التراويح عن ظهر قلب وبصوت حسن.

عبد الهادي وهو من مواليد ١٣٩٦هـ، وخريج كلية التربية بالمدينة المنورة قسم الفيزياء التابعة لجامعة طيبة حالياً، ويعمل في سلك التربية والتعليم معلماً وأميناً لمركز مصادر التعلم، وله مساهمات كشفية وعضو في مجلس إدارة الضياء الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم ببريدة.

إنتهى.

أصل مجيء العويد إلى بريدة:

قلت: إنهم قديمو السكنى في بريدة وقد وجدت أوراقاً تدل على ذلك، ويقولون: إن أصل مجيء جدهم إلى بريدة كان من (وادي الصفراء) قرب المدينة المنورة، وإنه سكن بريدة في زمن أمير من أمرائها قبل حجيلان بن حمد، وإنه اختلف معه في آخر الأمر، وكان تزوج في بريدة فترك بريدة وامرأته حامل قائلاً لها: إنه لا يستطيع البقاء فيها ما دام أميرها فلان.

وقال لها: إنني ذاهب إلى وادي الصفراء الذي جئت منه قرب المدينة المنورة فإن ولدت بنتاً فأسميها (أميرة) وإن ولدت ابناً فأسميه (عويد) أما أنا فسوف أعود حالماً تتحسن الظروف.

قالوا: فولدت امرأته ابناً وأسمته (عويذ) فهو جد العويذ هؤلاء كلهم.

ويقدر أن مجيء جدهم إلى بريدة كان في القرن الحادي عشر الهجري.

وتفيد هذه الوثيقة المختصرة غير المؤرخة التالية أن أحدهم وهو عويد بن حمد كان أخذ من الثري الشهير في وقته عمر بن سليم خمسة وثلاثين ريالاً وخمسة أرباع قرش - بضاعة.

والقرش هنا وربما الأنسب أن تكتب (جَرَش) يريدون بها ثلث الريال
الفرانسه، وليس القرش المعروف حالياً الذي هو الآن جزء من عشرين جزءاً
من الريال، فهو غير معروف لهم في القديم.

والبضاعة هي المضاربة، أي استثمار مبلغ من المال والربح منه يكون بين صاحبه وبين المستثمر.

وهذه الوثيقة المختصرة هي بخط كاتب معروف الخط والزمن لنا فهو
عبدالرحمن بن سويلم قريب الشيخ القاضي عبدالعزيز بن سويلم في بريدة وما
يتبعها من القصيم، وهو يكتب فيما حول عام ١٢٤٠هـ.

[illegible]

وجاء ذكر (عقيل العويد) في ورقة مبايعة بينه (بائع) وبين محمد الراشد بن مضيان (مشتري).

والمبيع بيت عويد الكائن في جنوب بريدة.

والثمن عشرون ريالاً فرانسة.

والشاهدان: عبدالعزيز الشيبان وخضير المحمد.

والكاتب عبدالله الشومر.

والتاريخ غير واضح ولكنه في آخر القرن الثالث عشر.

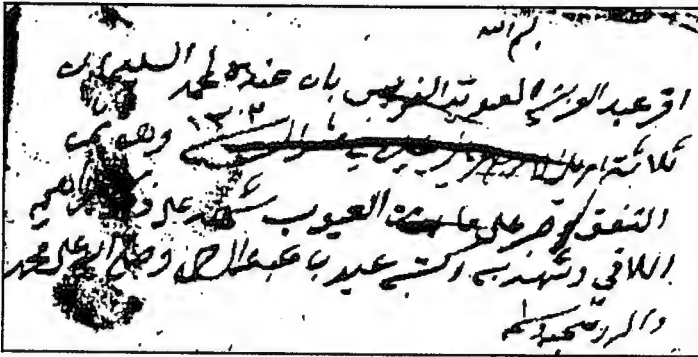
بسم الله الرحمن الرحيم
عقيل العويد يبيعه المعلوم الكائن في جنوب
بريدة على محمد الراشد بن مضيان بثمن معلوم
بثمن عشرون ريالاً فرانسة باع عقيل الراشد
محمد الكائن في بريدة المسمى ببيت
بستان القفار في الكريّة من بستان
محمّد الذي حارب عليه في بريدة في سنة
١٢٨٥ هـ الموافق ١٨٦٩ م في بريدة
بستان الشيبان وخضير المحمد
الشومر في بريدة في سنة
١٢٨٥ هـ الموافق ١٨٦٩ م في بريدة
عقيل العويد يبيعه المعلوم الكائن في جنوب
بريدة على محمد الراشد بن مضيان بثمن معلوم
بثمن عشرون ريالاً فرانسة باع عقيل الراشد
محمد الكائن في بريدة المسمى ببيت
بستان القفار في الكريّة من بستان
محمّد الذي حارب عليه في بريدة في سنة
١٢٨٥ هـ الموافق ١٨٦٩ م في بريدة
بستان الشيبان وخضير المحمد
الشومر في بريدة في سنة
١٢٨٥ هـ الموافق ١٨٦٩ م في بريدة

العويد:

على لفظ سابقة.

أسرة أخرى من أهل بريدة وقد يقال لهم العويد الفويس - تصغير فاس -
تميزاً لهم عن الآخرين، أصل مجيئهم إلى بريدة من العراق أو ما حوله فيما
يظن تفرعت منها أسر كاطامي و(أبولحية) والسعدون، قد ذكرت هذه الفروع
ومشاهيرها في أماكنهم من هذا المعجم.

منهم صالح العبدالعزیز العويد المسمى (أبولحية) مات في عام
١٣٩٦هـ بعد أن بلغ عمره ٩٥ سنة.



العويرضي:

على لفظ تصغير العارضي المنسوب للعارض.

أسرة من أهل الخضر أحد خبواب بريدة الجنوبية، لم أجد في أوراقي
معلومات ذات بال عن هذه الأسرة ما عدا وثيقة مبيعة بين (عبدالله
العويرضي) بائع، وبين سعيد آل حمد (وهو المنفوحى) مشتر.

والمبيع نصيب عبدالله العويرضي من النخل المسمى (حوئه) الكائن في
بلدة الخضر، وسماعه عنه معلوم، يريد الكاتب أن حصته من النخل المذكور

معلومة ما سمعوه مما وليس من مصدر مستقل.

ولذلك قال معلوم بين المتبايعين قدر ثلث هذا الملك وقدر الثلث يعني غير محدد المقدار بالضبط.

وذكرت الوثيقة أنه عايل - وهذا من العول المعروف في علم الفرائض - ثمانية من سبعة وعشرين سهماً، وأراد الكاتب ما نعرفه في علم الفرائض بالقيراط وهو جزء من أربعة وعشرين، ولكن هذا في مسائل عول أي زيادة في الأنصباء - جمع نصيب - ونقص في السهام كما نص على ذلك الفرضيون.

نصيب أمه تركية جدة محمد بن مبارك آل حمد، ونصيب مبارك من ابنه محمد وهو سدس عائل.

والثمن ثلاثة عشر ريالاً.

والشاهد أحمد بن عبدالله بن حميدة.

والكاتب الشيخ الجليل القاضي سليمان بن علي المقبل.

والتاريخ ١ شوال سنة ١٢٦٥هـ.

أشهر عندني عبد الله العويرضي في جازة من حريمه وأقرنا قد
باع علي سعيد آخ من نصيبه من الخلف من حريمه الكائن في بلد الخضر
وسماحة من مملوكة بين متبايعين قدر ثلث هذا الملك عايل ثمانية
من سبعة وعشرين سهماً نصيب أمه تركية جدة محمد بن مبارك آل حمد
ونصيب مبارك من ابنه محمد وهو سدس عائل وقدر مبارك من ابنه
محمد وهو سدس عائل من مملوكة من مملوكة من مملوكة من مملوكة من مملوكة
وشاري لسعيد بن محمد من مملوكة من مملوكة من مملوكة من مملوكة من مملوكة
عند من مملوكة من مملوكة من مملوكة من مملوكة من مملوكة من مملوكة
ابن محمد بن محمد من مملوكة من مملوكة من مملوكة من مملوكة من مملوكة
شوال ١٢٦٥هـ

العويس:

بإسكان العين وفتح الواو ثم ياء ساكنة فسين في آخره على لفظ تصغير العوس.

أسرة من أهل المريدسية.

ورد ذكر صالح بن عويس شاهداً في وثيقة مداينة بين عبدالله بن مسند وجاسر العبدالكريم بن جاسر مؤرخة في ١٠ ربيع عام ١٢٨٨هـ بخط عبدالله بن شومر، وأن الشاهد فيها هو صالح بن عويس وكلاهما أعني الكاتب والشاهد من أهل المريدسية.

وهذه صورتها:

اقر عبد الله ابن ميمون الملقب جسراني في
 سنة ثمان مائة وسبعين الف ليلة
 عشر ربال من اربعة المذكورات
 لهن بكتابي الفدي ايضاً بالبن
 عيش ايضاً الفدي في خمسة
 وثمانين مائة وثمانين
 جميع التمر المذكور لهما
 لوالدة عبد الله
 بن الدية المذكور
 وملي وثمن
 عليه هاشم
 رة القاضي وهو
 هاشم جاسر

العويس:

من أهل العريمضي.

منهم صالح بن عبدالرحمن العويس كان يعمل في المزارع في العريمضي، وأخوه عبدالكريم.

ومنهم عبدالرحمن بن صالح العويس، مدير مدرسة يحيى بن معين الواقعة بجانب مطار القصيم المركزي.

العويسي:

أسرة صغيرة.

من أهل بريدة جاءوا إليها من جنوب نجد، أول مجيئهم إلى بريدة كان مجيء محمد بن عبدالله العويسي فاشترى بيتاً في شمال بريدة واشتغل بالتجارة فيها، وتزوج بها وأقام فيها حتى وفاته، وقد أدركته، بل عرفته رجلاً اجتماعياً محبوباً من الناس.

توفي محمد العويسي عام ١٣٥٤هـ على وجه التقريب.

ووجدت في أوراقي رسالة موجهة من ناصر بن إبراهيم العبودي ابن عم والدي إلى محمد بن عبدالله العويسي المذكور هذا نصها:

بسم الله الرحمن الرحيم

من ناصر البراهيم العبودي إلى الأخ المكرم محمد العبدالله العويسي سلمه الله آمين سلام عليكم ورحمة الله وبركاته ومغفرته ومرضاته على الدوام قبل هذا أرسلنا لكم جملة خطوط نرجو أنهن وصلنكم وتلوتوهن مسرورين

رحتو من عندنا تبون تعرفوننا من حایل ابخط ولم نجد شي عسى المانع خير
والخاطر على الدوام عندكم أخبار طرفنا رخاء العيش صاعين ونصف والتمر
ثمان السمن وزنة أو ... من الشبكي والوشم أحكم عليه بالسيل وأطبق أول
الحاج يذكرون صحة وعافية أو أمان ورخاء أو باقي الاخبار من روس القادم
ارجوك الا تقاطعنا اخبارك السار.

مع ما بيدو والباري يحفظكم - ١٣٥٢ ذ الحجة.

بسم الله الرحمن الرحيم
من ناصر البراهيم العبد ديم الى الأخ المكرم محمد العبد لله العويسي
امين بلام عليهم ورحمة الله وبركاته ومفقرة وفضاء على الدوام
قبل هذا رسالتكم جليلة الخطير نرجوا انتم وحبلكم اولو توه
مورين رحمتهم عندنا تبون تعرفوننا من حایل ابخط ولم نجد
شي عسى المانع خير والنا طر على الدوام عندكم اخبار طرفنا
رخاء العيش صاعين ونصف والتمر ثمان السمن وزنة أو
أمان ووشم أحكم عليه بالسيل أو طر أو الالحاج
القادم
لنضربك على أمانا طرنا اخبارك السار
مع ما بيدو والباري يحفظكم
مع ذلك

العويشز:

أسرة صغيرة من أهل بريدة.

جاءوا إلى بريدة من أعالي القصيم، وبالذات من الخبراء منهم
عبدالرحمن العويشز.

ومنهم شاعرة اسمها منيرة العويشز لها قصيدة في الغزل وهي^(١):

قلبي غدا به وكذ فالح والهان عن حب حياني
حبّ القهّذ بالحشا جارح جرح الشغايا للوطان
والدمع من ناظري سايح يشبه همالييل الأمزان

والظاهر أنها تتغزل بزوجها.

ولا أدري أهى من هؤلاء أم من غيرهم.

العويشق:

على لفظ تصغير العاشق.

أسرة صغيرة من أهل بريدة.

منهم مبارك بن محمد العويشق مدرس في إحدى المدارس الابتدائية.

وعبدالله بن محمد العويشق موظف في إحدى مدارس بريدة.

(١) شاعرات من البادية، ص ٧٦.

العويصي:

من أهل خب البريدي.

يرجع نسبهم إلى بني خالد.

منهم محمد بن صالح العويصي كان إمام جامع خب البريدي، ولم أعرف منهم أحداً معرفة شخصية، فإما أن يكونوا انقرضوا أو أن يكون تغير أسمهم إلى اسم آخر، ثم عرفت بعد ذلك أنهم انقرضوا ولم تبق لهم ذرية من الذكور.

رأيت لهم كتابات في المبيعات والمداينات كثيرة مما يدل على شهرة لهم واسعة وأكثرها من منتصف القرن الثالث عشر وما بعد ذلك بقليل.

فمنهم محمد بن صالح العويصي من كتاباته، هذه الوثيقة التي كتبها في ربيع الأول من عام ١٢٥٣هـ وهي مبايعة بين ميثا بنت محمد السالم وبين عثمان بن مبارك الرميان والمبيع خو أثل وهو الصف المستطيل من شجر الأثل.

وميثا بنت محمد السالم ليست من أسرة (السالم) الكبيرة القديمة السكنى في بريدة كما قد يبدو في أول الأمر وربما هي زوجة عبدالمحسن العميريني.

والشاهدان هما عبدالله بن ضبيب الذي هو مثل عثمان الرميان أصله من أهل الشماس القدماء وسكنت أسرته اللسيب وغيره من الخبوب، والشاهد الثاني عبدالله بن محمد ولا أعرفه.

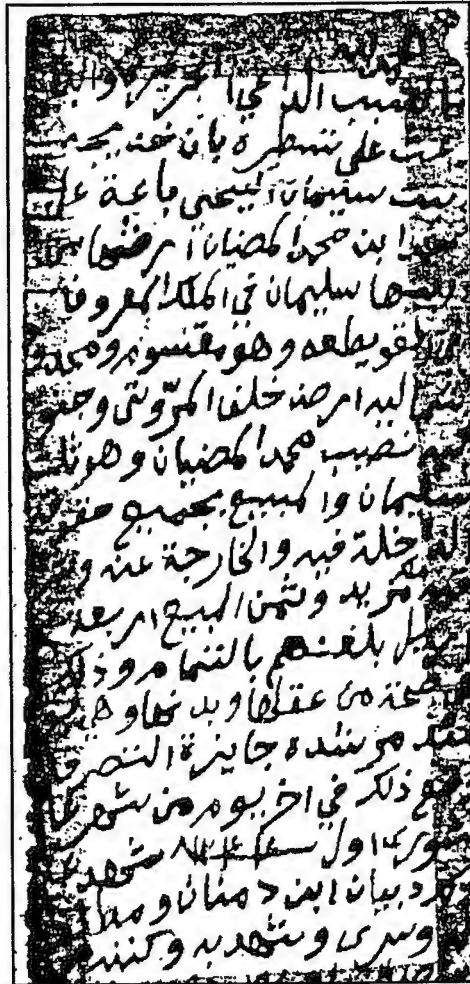
الحمد لله الذي جعله عندنا
 وصونه بانه حضرة عندنا
 ننت محمد الشاكر واقرباها قد باعة
 علي عثمان ابن مبارك الي بيتان خولا
 شل الكاشن في نفوس الشهاس فوق
 ملك بن رمتان شهن معلوم قدره
 خيالين بلغند بانتهام ولا بق لها
 فيه دعوى وهو معلوم عند البائع
 وكثير فاعر سه عبد محمد العويصي
 وورثه ابنه من ميتا وام الولد
 واورثت بعد عند دين بن عجمها
 واورثت بعد اقرارها عبد الله ابن
 شيبا وعبد الله ابن محمد وشهد
 به وكنته محمد ابن صباخ العويصي
 قرر في شهر ربيع الاوّل سنة ١٢٤٤
 ن صباخ الله على محمد وآله وصحبه ووع

والوثيقة التالية مبايعة قديمة إذ كتبتها في آخر يوم من شهر ربيع عام ١٢٤٤هـ.

ومؤداها أن خديجة بنت سليمان اليحيى باعت على حمد بن محمد المضيان أرضها إرثها من أبيها سليمان في الملك المعروف بالقويطة.

أقول: القويطة هي في خب حويلان، وصفت المبيع المذكور بأنه مقسوم ومحدود شماليه أرض خلف المروتي وجنوبيه نصيب محمد المضيان.

والثمن أربعة أريل والشاهدان دبيان بن دمنان ومطلق الدوسري والكاتب محمد بن صالح العويصي.



ومنهم عبدالله بن محمد العويصي كاتب للوثائق والتعاقدات والمبايعات. ومن ذلك هاتان الوثيقتان اللتان كتبت الأولى منهما في آخر ذي الحجة عام ١٢٧٣هـ.

والثانية في التاريخ نفسه.

وكلتاها شهادة منه بوقف أو نحوه.
وخطه جيد تمكن قراءته بدون صعوبة.



وعبدالله بن محمد العويصي المذكور هو ابن محمد بن صالح العويصي المذكور قبله، ونحن نعرف ذلك من أقوال الإخباريين من أهل خب البريدي، كما نعرف ذلك من تاريخ الكتابات التي كتبها بعد كتابات أبيه في الأكثر.

وكتب عبدالله بن محمد العويصي وثيقة أخرى بتاريخ ٢٢ ربيع عام ١٢٨٠هـ ولم يذكر الصفر الأخير من جهة اليمين، لأن هذه عادة لبعضهم قديمة في الكتابة.

وهي وثيقة مهمة فيها ذكر بعض الأسر التي لم تذكر في غيرها في ذلك التاريخ، أو ذكرت في غيرها ولكن بوضوح أقل مثل المسلم أهل الحمر والطحيني أهل المريدسية وعبدالله بن ضيف الله العريني ووالده ضيف الله العريني معروف لنا من الوثائق العديدة التي ذكر فيها اسمه.

ودخيل الله بن سلامة العثيمين وهؤلاء أسلاف الدخيل الله الذي منهم الملقب جلوف، وقد ذكرناهم في رسم (الدخيل الله).

وخریش باقی انچه در کلات و سمرقند و ما
یشتی عظمی را بدین شهر کتبیه بحضرت بزرگوار
العدایه ای که بر کانا عدله ابن محمد العویصی
فی ۱۳۲۲ صفر ۱۲۸۴ و صل له علی محمد و له
وصل فی جماد ۱۲۸۲ سنه و عشرين
و شربه و نصف تمر ایضا وصل له نباتات
عن اللوه اب ۱۲۸۳ اشیتی و سبیه و زرنه
شرفی جماد ثانی و طالع نکرین و زرنه و سبیه
خمس عشر و زرنه و ۱۲۸۴ سنه و زرنه و سبیه
خمس نکرین و زرنه ایضا وصل ۱۲۸۵ خمس
او خمسین و زرنه ایضا سنه شمس و سبیه
الار شیتی ایضا وصل ۱۲۸۶ سبع
او شتی و زرنه و سبیه و حدود شتی من
لهیز شتی و زرنه ایضا وصل ۱۲۸۷ ثلاث
او خمسین و زرنه ایضا وصل ۱۲۹۲ سبیه
و زرنه ایضا وصل ۱۲۹۳ الربع و زرنه

وهذه وثيقة أخرى كتبها عبدالله بن محمد العويصي في ٩ رجب من عام ١٢٧٨هـ ولم نطلع إلا على المهم منها وهو تاريخ كتابتها، ومع ذلك شيء مهم وهو معرفة الشاهدين فيها وهما محمد بن حمد بن منيع وهو من أسرة المنيع المعروفة حتى الآن من أهل الصباح جنوب بريدة وفايز بن عليان وأخوه حمد وهما من (العليان) أهل خب البريدي.

والمستتر يومئذ حكم العقول ولا بد أن حاكم
 من نصرة على ذلك محمد بن حمد بن منيع و
 فائز بن عليان ورجله مبارك بن كاتبة
 عبد الله بن محمد العويصي في ٩ رجب ١٢٧٨هـ وطرسه
 على محمد والي

ووثيقة أخرى كتبها عبدالله بن محمد العويصي في جمادى الثانية من عام ١٢٨٧هـ وهي مبايعة بن خلف بن مسلم راع الحمر وسليمان بن راشد الطحيني وهو من أهل المريدسية، والمبيع نخلة شقراء أي من النخيل المعروف بالشقر.

والثمن ضئيل فهو ٣٠ ربعاً ويساوي ذلك ثلاثة ريالات فرانسه وثلاث الريال، ومع ذلك أشهد على البيع شاهداً معروفاً هو دخيل الله بن سلامة العثيمين الذي هو من أسرة الدخيل الله الذين منهم الشجاع الفاتك الملقب (جلوف) وتقدم ذكرهم في حرف الدال.

مضمونه بان خلف ابن مسلم ربيع الحجري
 ع عني سليمان ابن راشد الطحطاقي الشقراني
 معروفه فمحم فخر قبله مكان عبد الكريم الجا
 سر الله في تلك ملكة الحكمة ان يعرفه باع خلف
 وشيخ سليمان بن محمد معلوم قد مره عشرين
 ربيع وطلعه بتمام ولم يبقا قام دعواؤا
 عليه شهود على ذلك عبد الله ابن صيفيه
 العريزي وشهود به كما ثبت على ابن صيفيه
 العريزي ووقع في ٢٢ ربيع ١٨٨
 عند ذلك خط عند سليمان ابن راشد
 الحسين واقر بان مقل منقذ الشقراني
 الكريم الجاسر في عشرين ربيع بلطفه
 بتمام شهود على الله دجيل له ابن سارا
 من العريزي وشهود به كما ثبت على الله
 ابن سارا العريزي وشهود به كما ثبت على الله

ومنها وربما كانت آخرهم مژنة بنت الشيخ عبدالله العويصي، من أهل المريدسية، ذكرها الشيخ صالح السعوي بقوله:

وممن قام بتعليم القرآن الكريم في هذه البلدة: المرأة الصالحة: مژنة بنت

الشيخ عبدالله بن محمد العويصي.

وكان أبوها إمام مسجد جامع خب البريدي في حياته رحمة الله عليه، وكانت تقوم بتعليم البنات القرآن الكريم وتجويده وحفظ ما سهل عليهن حفظه من سورة عن ظهر قلب، حيث كانت تفتح باب بيتها في صباح كل يوم ما عدا يوم الجمعة.

تأتي البنات إليها وتقوم بتعليمهن القرآن وتتواصل هذه الفترة إلى ما قبل الظهر بساعة، وتأتي فترة ثانية بعد صلاة الظهر إلى دخول وقت صلاة العصر.

وقد انتفع معظم البنات اللاتي تعلمن عليها، واكتسبن معرفة الحروف، وكيفية تلاوة كتاب الله عز وجل، مع الحفظ لبعض الأجزاء، وتخرج على يدها مجموعة من البنات، واستفاد منها نساء ذلك الزمان التي عاشت فيه معهن.

توفيت هذه المرأة الصالحة رحمة الله عليها في عام ١٣٨١هـ، وصلى عليها في مسجد جامع المريدسية ودفنت في المقبرة الجنوبية من البلدة^(١).

عود إلى الوثائق التي كتبها عبدالله بن محمد العويصي:

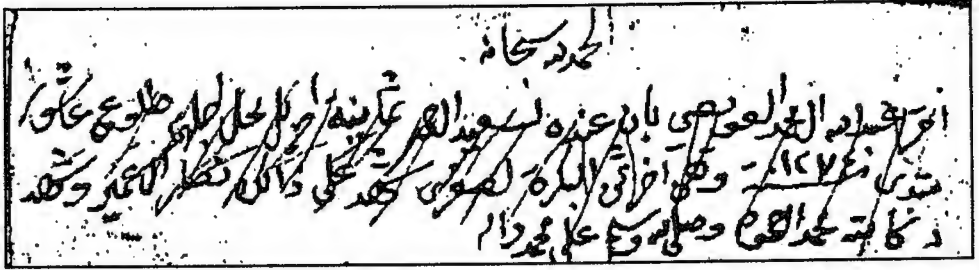
الوثائق التي كتبها عبدالله بن محمد العويصي كثيرة منها هذه الورقات الثلاث، وهي مؤرخة في عام ١٢٧٣هـ - عام ١٢٧٤هـ، وعام ١٢٩٥هـ على التوالي:

(١) المريدسية ماض وحاضر، ص ١٢٢ - ١٢٣.

الحمد لله
مختوم بانه حظر عندي محمد ابن بطوطه جماعة اهل الخطر بان الحق
عليه جملة لسعيد الحمد الف ورنه ثم يلى به بعد ورنه ثم
سفره مكنون ما جلات سبعة آجال كداسة سجدة ما يتيين
ورنه ثم فاول الحلول سجدة ما يتيين ورنه ثم في شهر صفر
العام ٨٧٤ واخر النجوم بعينه في اوله متشككات تشهد على ذلك
ابنه متشكك وعبد العزيز اطلعي وشهد به كاتبة عبد الله بن محمد
العويصي وهي دجلات في جمع الى هنا سابق في المظن بالخطوط
في شهر صفر ٨٧٤ وصلته على محمد ران
ابن واصله النجوم متشكك
الى علمه سبط
وصل من عهد آل بطوطه النجوم اعل الورقة ما يتيين ورنه ثم في
صفر ٨٧٤ وايضا وصل من النجوم المذكور (٨٧٤) ٨٧٤
ما يتيين ورنه

أيضا اقر محمد ابن بطوطه جماعة اهل الخطر بان الحق
عليه جملة لسعيد الحمد الف ورنه ثم يلى به بعد ورنه ثم
سجدة اجلا في شهر صفر ٨٧٤ واقر محمد المذكور بان هذا
داخلات في جميع الهمم بالملوك بالخطوط ورنه وبعده
شهد على ذلك لسعدون الى هو محمد بن عبد الله بن محمد
لكاتبة عبد الله بن محمد العويصي وقع في متشكك
او قد لعل بان الحق عليه سعيد ما يتيين ورنه ثم يلى به بعد ورنه ثم
يلى اهل مع تلو (نحو النجوم) وايضا ران ورنه ثم يلى به بعد ورنه ثم
اهل المذكور ورنه ثم يلى به بعد ورنه ثم يلى به بعد ورنه ثم
وهد به كاتبة محمد بن عبد الله بن محمد العويصي

والشاهد على لك نصار العمير.



العويصي:

أسرة أخرى من أهل المريدسية، جاءوا إليها من عيون الجواء.

منهم إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن علي العويصي.

ومنهم أخوه علي بن محمد العويصي.

وهم أصهار للطحيني والقيعاني والصوينع.

العويضة:

بإسكان العين، فواو مفتوحة فياء ساكنة فضاد ثم هاء، على لفظ تصغير عوضة بفتح العين.

من أهل بريدة.

منهم فهد بن عبدالله العويضة صاحب مؤسسة العويضة من كبار رجال الأعمال أصحاب المصانع، وهو أكثر من نعرفه من أهل القصيم أولاداً فقد بلغ عدد أولاده في هذا العام ١٤١١هـ واحداً وخمسين ما بين ذكر وأنثى.

من هؤلاء أحد عشر ولداً من امرأة له واحدة يسمونها (وزانه) نسبة إلى أسرتها آل وزان، والبقية من نساء آخر.

وفهد العويضة من رجال المال والأعمال الاقتصادية، معروف بل مشهور بذلك، ويعمل في رصف الطرق وبناء القصور الفاخرة ومنها عدة قصور في جنوب حي النزهة في الرياض.

وقد رزق القبول الحسن في نفوس الناس، وذلك لحسن خلقه وكرمه، وعطفه على المحتاجين.

ولذلك عندما مات كان لموته رنة أسى وحزن لدى كل من سمع به لأنه مشهور بعمل الخير، ومحبوب من الجميع.

ولذلك رثته جريدة الرياض بعددها ١٢٨٠٢ الصادر في يوم الأحد ١٣ جمادى الأولى من عام ١٤٢٤هـ بقلم عبدالرحمن بن إبراهيم الرسي من وزارة الخارجية.

قالت الجريدة:

كتب عبدالرحمن بن إبراهيم الرسي أحد موظفي وزارة الخارجية السعودية رثاء في الشيخ فهد العويضة، قال:

مات المواطن الصالح:

يوم الخميس الماضي خسر هذا الوطن أحد رجاله المخلصين، ألا وهو رجل الأعمال المعروف الشيخ فهد العبدالله العويضة الذي وافته المنية بشكل مفاجئ جعل حزننا عليه مضاعفاً.

وتكن خسارتنا لهذا الرجل يرحمه الله، غيابه في هذه الفترة بالذات، هذه الفترة التي يمر بها الوطن بمرحلة حساسة وتحولات وتطورات دقيقة، تتطلب رجال الحكمة والنظرة الثاقبة أمثاله يرحمه الله، وتتطلب رجالاً مخلصين أمثاله

للمشاركة في الحوار الوطني الذي دعا إليه سمو ولي العهد حفظه الله.

وحاجتنا لهذا الرجل في هذا الوقت بالذات تتبع مما يتمتع به يرحمه الله من غيرة دينية شديدة، وثقافة عالية تجعله يجمع بين ما يحتاجه الفرد في هذا الوطن للحفاظ على دينه وعدم التفريط بالثوابت الشرعية، وبين الحاجة إلى استيعاب المتغيرات الدولية المتسارعة والمثيرة بشكل سلمي وسليم لا يؤدي إلى خلخلة في المجتمع الذي تعود على بقاء التغيير، وحاجتنا لهذا الرجل في هذا الوقت بالذات تتبع أيضاً مما يتمتع به يرحمه الله من وطنية خالصة يندر وجودها، وهي مواقف كثيرة ومعروفة، ومنها موقفه أثناء حرب الخليج الثانية وتعرضه يرحمه الله لضغوط من بعض المقربين منه للقيام بنقل بعض أمواله إلى الخارج مثل ما فعل بعض رجال الأعمال إلا أنه يرحمه الله رفض ذلك بشدة، بل وانتقد كل من قام بذلك، وقال: إنني لن أتخلى أو أقوم بأي عمل قد يؤثر سلباً على هذا الوطن المعطاء.

ومن مواقفه الوطنية يرحمه الله كانت تجربة شخصية معي قبل حوالي خمسة عشر عاماً عندما قمت بزيارة لشركة العويضة وتجولت في أقسامها فقد لاحظت العشرات من الشباب السعودي ذوي الخبرة المحدودة جداً، وعلمت أن ما يتقاضونه من رواتب كانت عالية مقارنة بما يقومون به من أعمال.

وبعد هذه الجولة زرته يرحمه الله في مكتبه وذكرت له استغرابي من وجود العشرات من السعوديين الذين يتقاضون مرتبات عالية لا تتناسب وما يقدمونه من عمل، وذكرت أن ذلك ليس من طباع رجال الأعمال الذين يضعون الربح نصب أعينهم.

وأذكر أنني قلت له: إنني أتجول في هذه الشركة وكأنني في (مركز للضمان

الاجتماعي) فأجاب يرحمه الله (إنني بهذا العمل أقدم خدمة لوطني أولاً من خلال توظيف بني جلدتي، وثانياً لعملتي إذ أنك ستري هؤلاء خلال بضع سنوات وقد اكتسبوا الخبرات اللازمة يقدمون لهذه الشركة جل نشاطهم وولائهم).

وبالفعل فقد تحقق ما ذكره يرحمه الله فهم الآن يتبعون أعلى المراتب في شركة العويضة.

وحاجاتنا لهذا الرجل في هذا الوقت بالذات تتبع مما يتمتع به يرحمه الله من محبة الناس بجميع طوائفها ولما يقوم به من أعمال خيرة، فهذه المحبة جعلت رأيه وكلمته يرحمه الله ذات ثقل ووزن يحسب لها ويؤخذ بها سواء بين المتقنين أو بين العامة من الناس.

وحاجتنا لهذا الرجل في هذا الوقت بالذات تتبع مما يتمتع به يرحمه الله من حكمة ونظرة ثاقبة لا تتأثر بالفعل أو رد الفعل المباشر (الذي نراه هذه الأيام من البعض) بل ينظر إلى المواضيع من جميع جوانبها قبل أن يتخذ قراره، والذي يكون من أول وهلة في معظم الأحيان محل استغراب شديد من المستشارين يظهر بعد فترة من الزمن صواب قراره.

لقد كان يرحمه الله أسطورة بني أمباطورية من لا شيء كان جريئاً مقداماً، عطوفاً محباً للخير، فقد حدثني أحد سائقيه والذي عمل معه لفترة تزيد على العشرين عاماً أنه يرحمه الله أثناء رحلات العمل لتفقد المشاريع كان يصبر على مشاركة العمال أكلهم، ولا يرتاح له بال حتى يتأكد من أن الجميع قد تم توفير كل ما يحتاجونه من مأكّل ومشرب.

رحمه الله كان يجد الوقت لكل شيء حتى إننا كنا نقول: كيف يستطيع التوفيق بين المنزل والعمل، فقد كان يرحمه الله رب أسرة من الطراز الأول،

يقضي مع أبنائه وبناته أوقاتاً طويلة ينظر في حاجاتهم ويحل مشاكلهم، خلف رجالاً نهلوا منه الكثير من الحكمة والصبر وسداد الرأي، وخلف بنات نهلن منه العطف والحنان ورقة القلب.

رحمه الله جمع المجد من أطرافه جمع الثراء وحب الفقراء.

رحمه الله يكفيه فخراً أن الضعفاء قد بكوه قبل الأقوياء، وأن الفقراء قد فقدوه قبل الأغنياء، رحم الله الشيخ وعزاؤنا وعزاء هذا الوطن المعطاء بوجود أبنائه والرجال المخلصين أمثاله، و(إنا لله وإنا إليه راجعون).

وزارة الخارجية

جامع العويضة:

هذا الجامع المهم الذي بناه فهد العويضة، وأصبح معلماً من معالم شرق مدينة الرياض القديمة، جدير بأن تكون له لوحة واضحة توضح كل ما يتعلق به، ومن ذلك البدء في تنفيذه، وكم استغرقت عمارته من الزمن وبيان مساحاته وملحقاته.

إذ أن فهد العويضة - رحمه الله - بنى بجانبه محلات تجارية تؤجر ويصرف ريعها لما يحتاجه المسجد.

وقد بنى حوله عدداً من القصور الفاخرة الواسعة.

هذا وقد بلغني أن أحد الإخوة ألف كتاباً في ترجمة الشيخ فهد العويضة وهو جدير بذلك إلا أنني لم أر الكتاب المذكور.

وقال الأستاذ عبدالله بن عبار:

العويضة: في بريدة بالقصيم أسرة من الحاضرة من الصقار من

الجميشتات من الزينة من العلي من الدهامشة ومنهم رجل الأعمال الشيخ فهد بن عبدالله بن محمد العويضة رحمه الله.

ويعتبر جامع العويضة الذي يقع على ميدان واضح، وهو جامع كبير ذو منارتين شامختين في مكان بارز لأنه على ناصية شارعين من الشوارع الواسعة في الرياض هما طريق عثمان بن عفان الذي عرضه ثمانون متراً، ويمتد من الشمال إلى الجنوب ويقع جامع العويضة عليه من جهة الغرب، وطريق الملك عبدالله الذي كان يسمى طريق مغرقات واتساعه ثمانون متراً، ويقع الجامع عليه من جهة الجنوب أي جنوب الشارع.

وقد أنفق فهد العويضة على هذا الجامع نفقة من لا يخشى الفقر، ومن هو مؤمن بأن النفقة عليه في محلها، حتى صار قليل النظير في زخرفة داخله، ومن ذلك ما حول محرابه وأبوابه.

ومن حسن حظ فهد العويضة أنه قرت عينه حيث افتتح الجامع وصلى فيه الناس وهو حي، إذ لم يلبث فهد العويضة بعد افتتاحه إلا أربعة أشهر حتى توفاه الله.

وقد كتبت لأفنة قصيرة عليه نصها:

بسم الله الرحمن الرحيم

جامع الشيخ/ فهد بن عبدالله العويضة - يرحمه الله

بني على نفقته عام ١٤٢٣ هجرية

العوين:

بإسكان العين في أوله وفتح الواو بعدها، فياء ساكنة وآخره نون على لفظ تصغير العون.

أسرة لا أعرف عنها كثير معرفة، وهي من أهل الخبوب.

وورد ذكرها في عدد من الوثائق منها واحدة مذكورة في رسم (النمر) في حرف النون وستأتي بإذن الله.

وهي فيها شهادة على مداينة.

وتحت الوثيقة ورقة مداينة بين (فرج بن عوين) وبين سليمان آل مبارك (العمرى) وهو جد والد الشيخ صالح بن سليمان بن محمد بن سليمان (هذا) العمرى أول مدير للتعليم في القصيم.

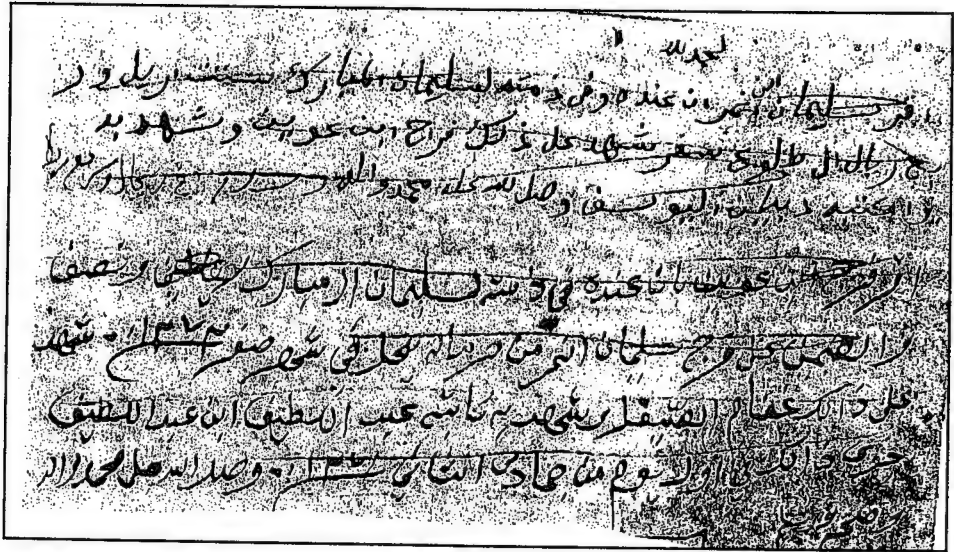
والدين هو غير واضح لأنه مظموس على المبلغ بخط وأقرب ما تقرأ أن يكون (ريالين ونصفاً).

ومع ذلك كان له ضامن أسموه ضميناً وهو سليمان النمر من حر ماله أي خالص ماله يحل أجله في صفر سنة ١٢٧٣هـ.

والشاهد غنام الصيقل.

والكاتب عبداللطيف بن عبداللطيف وهو الباهلي.

والتاريخ ١ جمادى الثانية سنة ١٢٧١هـ.



العينة:

من أهل بريدة، جاءوا إليها من الأسياح.

وهم من الخمشة - جمع خمشي - من عنزة.

منهم العيادة يعمل الآن في إدارة الهاتف الآلي في بريدة، منتدباً -

١٤٠٢هـ -.

العينة:

على لفظ سابقه.

أسرة أخرى من أهل بريدة، فيهم أناس من أهل خب الحلو.

يرجع نسبهم إلى شمر.

منهم الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن العيادة، من المشايخ الذين يعملون في

الوعظ والإرشاد ويسافرون في القرى لهذا الغرض.

تلقيت من أحد الإخوة من أسرة (العيادة) ورقات عن الأسرة لخصت أهم ما فيها هنا:

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله.

أما قبل:

كل الشكر والتقدير والاحترام لفضيلة العلامة الشيخ الوالد/ محمد بن ناصر العبودي على جهوده وحروفه التي أضاءت لنا شمعة نرى فيها معالم الماضي المجيد من تاريخ بلادنا لتكون للأجيال القادمة نبراساً يحذون حذوها، جعل الله ذلك في ميزان حسناته.

أسرة العيادة في منطقة القصيم:

تنتمي أسرة العيادة إلى قبيلة شمر المعروفة في حائل، وكان قدوم الأسرة إلى منطقة القصيم، وبالتحديد إلى مدينة بريدة.

حدثني الشيخ عبدالعزيز بن حمود بن عبدالله التويجري (الفحيل) إمام جامع خب البريدي سابقاً، وعميد أسرة التويجري (الفحيل) أطال الله في عمره، وكان ذلك في بيته في حي القويح ببريدة، بعد صلاة المغرب، قال:

قدم حمود بن عيادة بن حمود العيادة إلى بريدة قادماً من حائل، وتوجه إلى الخبوب، وحصل على أرض وفسيل نخل عادت إليه من التواجر من ضراس في خب الحلوة، وكان القدوم من حائل حوالي ١٢٦٠هـ تقريباً.

وله من الأبناء: عيادة، ومنه انحدرت أسرة العيادة الحالية في منطقة القصيم.

وابنه عبدالرحمن بن محمد، عمل مع والده في الزراعة، بمزرعته العائدة لهم بخب الحلوة.

ارتحل عبدالرحمن مع والده إلى بريدة بعدما باع المزرعة لعمه سليمان، حوالي ثمان سنوات، التحق فيها بالعمل الحكومي في الرئاسة العامة لتعليم البنات، ومؤزناً لجامع الغفيص بحي الصالحية بمدينة الرياض، ثم في عام ١٣٦٩هـ عاد إلى بريدة ونقل خدماته إلى وزارة العمل والشئون الاجتماعية مؤزناً في مسجد العشاب بشارع الصناعة ببريدة، ثم انتقل مؤزناً في مسجد موسى الحمد بحي الصفراء عام ١٣٩٩هـ.

ومكث يؤذن فيه إلى أن وافته المنية مساء يوم السبت ٢٧/١٠/١٤٠٤هـ بعدما أذن لصلاة العشاء.

ومن العيادة صالح بن محمد ارتحل إلى بريدة لطلب الرزق والمعيشة وعمل بعدة أعمال وانتهى به المطاف إلى العمل في مدرسة العباس الابتدائية ببريدة، وفي عام ١٣٩٠هـ عمل مؤزناً في مسجد الغانم المجاور لبيته في شارع الوحدة ببريدة، ومكث يؤذن فيه (١٦) سنة حيث وافته المنية عام ١٤٠٦هـ رحمه الله.

ومنهم علي بن عبدالرحمن العيادة ولد في خب الحلوة، تقريباً في عام ١٣٧٥هـ والتحق بالتعليم العام وحصل على دبلوم في التربية الرياضية عام ١٣٩٨هـ ثم عمل في وزارة المعارف، وحصل على دبلوم الكلية المتوسطة بالرياض، ولا يزال يعمل في وزارة التربية والتعليم.

والشيخ عبدالله بن عبدالرحمن، ولد في خب الحلوة، والتحق بالتعليم العام بعد إتمام المرحلة المتوسطة التحق بالعمل الحكومي عام ١٣٩٧هـ في وزارة العمل والشئون الاجتماعية إلى عام ١٤١٤هـ حيث انتقل إلى الرئاسة العامة لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالقصيم، عمل متعاوناً مع مكتب الدعوة والإرشاد في مدينة بريدة لإلقاء المحاضرات والدروس إلى يومنا، وله مجموعة من الإصدارات المكتوبة والمسموعة.

ومنهم عبدالعزيز بن عبدالرحمن العيادة ولد في بريدة عام ١٣٩٠هـ والتحق في التعليم العام وتخرج من الثانوية التجارية، والتحق بالعمل المصرفي في شركة الراجحي ثم في البنك العربي الوطني، ولا يزال.

ومنهم عيادة بن صالح العيادة من مواليد مدينة بريدة، درس الابتدائي والمتوسط والثانوي ثم حصل على درجة البكالوريوس، من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (كلية الشريعة وأصول الدين) عام ١٤٠٩هـ.

ثم عمل مدرس تربية إسلامية، ويعمل حالياً مرشداً طلابياً في ثانوية الملك عبدالعزيز - رحمه الله.

إبراهيم بن صالح بن محمد العيادة، من مواليد مدينة بريدة، درس الابتدائي والمتوسط ثم درس في المعهد الصحي، وعمل فني مختبرات.

ثم التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وحصل على درجة البكالوريوس انتساباً.

ويعمل حالياً مرشداً في التأهيل النفسي في مستشفى الملك فهد التخصصي.

حصل على درجة الماجستير من جامعة أم درمان الإسلامية بالسودان، كان موضوع الرسالة: الرقية الشرعية، ويحضر الآن لدرجة الدكتوراه تحت عنوان: المخدرات وأثرها على العقيدة.

ومنهم صالح العيادة من مواليد مدينة بريدة.

درس الابتدائي والتحق بالمعهد العلمي المتوسط ثم المعهد الثانوي الفني، ثم تعين فني كهرباء بالحرم المكي الشريف ثم درس في كلية الهندسة وحصل على البكالوريوس ويعمل حالياً مدير إدارة النظافة والفرش بالمسجد الحرام.

وقد كان مؤزناً في مسجد ابن غانم في عام ١٤١٠هـ - ١٤١٤هـ.

ومنهم محمد بن عيادة بن حمود، له من الأبناء: عبدالرحمن وصالح، عمل محمد بالزراعة بالمزرعة التي خلفها له والده، بالإضافة إلى عنايته بطلب العلم، فقد كان له اتصال ببعض المشائخ مثل زوج ابنته، عبدالله بن حمود التويجري، وقد كان يخلفه في صلاة الجمعة، وقد حفظ القرآن كاملاً، وقد ذكر لي محمد بن سالم السالم الذي كان يعمل في دار التربية ببريدة قال: خرجت في يوم من الأيام من العمل بدار التربية وكان الوقت ظهراً والحرارة شديدة ولا يوجد في ذلك الوقت وسائل نقل متوفرة فتوجهت إلى مسجد العشاب في شارع الصناعة ببريدة القريب من دار التربية لاستريح فيه فترة الظهيرة، وهذه عادة كانت موجودة، لقلة وسائل التبريد والابتعاد عن صخب الصغار في البيوت، كان بعض الرجال يقبلون في المساجد، فلما استلقيت لأنام سمعت أحداً يقرأ القرآن، فرفعت رأسي لأرى من هو الذي يقرأ فلم أرى أحداً، فعدت لأنام، فاستمرت القراءة، ففعلت مثل ما فعلت، فلم أرى أحداً، فعلت ذلك عدة مرات، وأخيراً اقتربت من الصوت وإذا القاريء محمد بن عيادة رحمه الله.

وكذلك تواصله مع الشيخ فهد العبيد، قال حفيده: كان لي قصة طريفة مع جدي محمد وفهد العبيد، ففي صباح أحد الأيام وكان عمري آنذاك حوالي العاشرة، قال لي جدي أريد أن أذهب إلى فهد العبيد وأريدك أن تمسك يدي - لأنه قد فقد كثيراً من بصره - فذهبنا إلى منطقة السوق، وقفنا عند دكان بابه من الخشب، ودخلنا فيه وسمعته قال السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، فردّ الجالسون عليه السلام حيث كانوا أكثر من رجل، ثم جلس جدي بجوار الرجل الذي يجلس بصدر الدكان، وعرفت فيما بعد أنه هو فهد العبيد.

وكان لا يرضى أن يلقب بالشيخ، فأحياناً يزجر من ينعته بها.

فدار بينهما حديث لم أفهمه إلا أنه علق بذاكرتي أسماء رجال مجردة

وغربية، مثل، أبو هريرة، ابن عباس، البخاري، أحمد، وعرفت فيما بعد أنهم كانوا يتدارسون الحديث، وأنا صامت مشدود إلى حديث لا أفهم منه إلا نبرات الصوت.

وكان الشيخ فهد هو متصدر الحديث، ولا أدري كم من الوقت مكثنا، حيث كان الوقت لا يعني لي شيئاً، وإذا قسنا الوقت بالقياس الحالي يظهر أننا انصرفنا قبيل صلاة الظهر، وقبل أن ننصرف سمعت الشيخ سأل جدي سؤالاً وهو ينظر إلي، فعرفت أنه يقصدني، فقال جدي هذا ابن ولدي، فعرفت أنه يسأله من هذا الولد معك، فرأيت أنه اتجه بيده إلى درج مكينة خياطة بجواره، وقد وضع عليه بعض الكتب ثم فتحه وأخرج منه مبلغاً من المال عبارة عن ريالين جديدين، فرحت كثيراً حيث لم يسبق لي أن حصلت على مبلغ بهذه السهولة (فرحم الله الشيخ فهد ورحم الله جدي حيث كان السبب في حصولي على هذا المبلغ).

سليمان بن عيادة بن حمود، عمل في المزرعة التي اشتراها من أخيه محمد ومكث مدة طويلة إلى أن باعها وارتحل مع أسرته إلى مدينة بريدة، ثم التحق بالعمل نائباً في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ببريدة ومكث فيه إلى أن تقاعد.

وافته المنية بعد صراع مع المرض في ١٠/١٠/١٤٢٤هـ.

ومنهم علي بن سليمان، ولد في خب الحلوة.

حصل على شهادة البكالوريوس في الشريعة من جامعة الإمام فرع منطقة القصيم، ويعمل حالياً في وزارة التربية والتعليم معلماً.

ومنهم عيادة بن سليمان العيادة، ولد في بريدة.

حصل على البكالوريوس في الشريعة من جامعة الإمام، ويعمل في وزارة التربية والتعليم معلماً.

وأوضحت أن والدي رحمه الله لم يسأله عن القيمة ولم يسأل غيره عن اعتدال سعره ثقة به، ومعرفة بأنه لن يذكر إلا الصحيح ولن يزيد في الثمن.

كان اسم جدهم عياف بن طويان جاء إلى بريدة من التتومة، وقال: لا بد أنني أفلح في مكان ما فلاح فيه أحد قبلي فوجد البريكة وهي خب صغير، خالية فعمرها، وصارت للعياف وهي خب قصير أو نقرة كبيرة، في طريق القصيعة من بريدة.

جاء ذكر محمد العياف في ورقة مداينة بينه وبين عبدالله العلي السعوي والشاهد على ذلك عثمان الخضير الصالح والكاتب على عبدالعزيز بن سالم تاريخها بالنصف من شوال عام ١٣١٧هـ وهذا ما ظهر من قراءة السنة، وليس واضحاً.

ومن الوثائق المتعلقة بالعياف هذه المؤرخة في ربيع الأول من عام ١٣١٥هـ بخط يوسف آل علي بن بيّوض.

وتتعلق بشهادة عبدالله بن عياف على أنه حضر (الوقيان) وهم يقسمون أثلهم بالبريكة.

والبريكة خب صغير، هجر في السنوات الأخيرة، وكنا نحن صغار نسمع الناس يقولون: إن البريكة مساكن للجن ولذلك إذا ذهبنا مثل أكثر الناس نسرع ونحن في طريقنا للقصيعة بالذهاب عنها خوفاً من ذلك.

مع العلم بأن الطريق القديم الذي هو جادول بمعنى طريق في النفود لم يكن يخترق البريكة، وأنها التي كان فيها أثل كثير، وجذوع نخل خاوية.

قال عبدالله بن عياف في شهادته: قسموا الأثل قسمين وجدعوا عليهن القرعة، ويعني جدعوا ألقوا كما هو معروف، ولكن أجراء هنا المعنى المجازي بأنهم أقرعوا بينهم حول من يكون له أي سهم من السهمين.

ثم ذكر الذين لهم قسم معين من القسمين.

الحمد لله
عند علم الله ابن عياف
أشكر الله على ما
أعطاني من نعمه
والله أعلم بالصواب
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله
الطاهرين

الحمد لله
أشكر الله على ما
أعطاني من نعمه
والله أعلم بالصواب
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله
الطاهرين

العيد:

أسرة صغيرة من أهل الصباخ.

يقال لهم (العيد الرفاعي) تمييزاً لهم عن العيد الآخرين.

منهم عثمان العيد بن محمد الرفاعي معلم في بناء الطين ويعمل الآن

لدى بلدية بريدة - ١٤٠٦هـ.

العيد:

أسرة صغيرة من أهل خب حويلان يرجع نسبهم إلى قبيلة حرب.

أكبرهم سناً في هذا العام - ١٤٠٠هـ - عيد بن محمد بن عيد بن محمد

بن عيد، وسنه الآن (٦٥) سنة، ثم مات ١٤١٧هـ.

منهم صديقنا سليمان بن عبدالله بن محمد بن حمد بن عيد.

تقلب في عدة وظائف آخرها رئيس البريد الصادر في بريدة، وتقاعد في

عام ١٣٩٧هـ.

وهو أكبرهم سناً في الوقت الحاضر، عمره الآن ١٤٢٥هـ - ٨٧ سنة.

ذكرته في كتاب (يوميات نجد) أكثر من مرة.

أول من تحضر منهم عيد الذي في آخر سلسلة النسب.

ولد صديقنا سليمان بن عبدالله العيد عام ١٣٣٨هـ في حويلان، وتوفي

والده صغيراً فنشأ عند خاله إبراهيم بن عبدالعزيز اليعحي، ثم اشتغل في النقل

على الإبل مع الجمالين بين بريدة والخليج وبين بريدة ومكة، وله في ذلك

أخبار طويلة شائقة.

ثم توظف في مالية بريدة كاتباً عام ١٣٦٧هـ، وبقي في الوظيفة حتى تقاعد في عام ١٣٩٧هـ وكان يعمل عندما ترك الوظيفة (رئيس البريد الصادر).

حدثني الشيخ سليمان بن عبدالله العيد أن جده محمد كان فلاحاً في جنوب حويلان، وكان تزوج امرأة من الرميان فولدت له ابناً سماه (عيد)، وعندما بلغ عمره في حدود سنتين كانت أمه نائمة في ناحية النخل مع والده محمد، ولكن والده محمد ذهب في آخر الليل يتفقد السواني.

فأخذه الذئب من جانب أمه وهي نائمة ثم اختفى في أثل غير بعيد، وعندما صاحت لأهله خرجوا معهم نواب السعف في أطرافها النار، والذئب مخمر، فأكله، ووجدوا في النهار جمجمة رأسه هي التي بقيت من جسده.

وبعد ذلك بيوم قابل عقيل الصعاني من الرجال أهل النظر فأخبره بالأمر، فقال: أرني المكان الذي جاء منه الذئب فأطلعه عليه، فقال: الذئب لابد يجيء مرة ثانية معه، فأحفروا زبية أي حفرة عميقة وحطوا عليها شيء من ورق الزرع كأنها مزروعة.

قالوا: وفي صباح تلك الليلة وجدوا الذئب قد سقط في الزبية وهي الحفرة فقتلوه فأكلت أم عيد من كبذ الذئب تشفياً منه.

ولسليمان العبدالله العيد ورقات تكلم في إحداها عن مدينة بريدة قبل سبعين سنة، ولم يذكر تاريخ كتابتها حتى نعرف المقابل لسبعين سنة، وسألته عن ذلك فأخبرني أنه كتبها في عام قديم لا يذكره الآن.

وقد رأيت نقلها هنا بنصها لأوضح اهتمام الرجل وعنايته بالتفصيل، ولقلة من كتبوا مثل ذلك من جيله والمعاصرين له، ولأن مضمونها أصبح ذا فائدة كبيرة بعد أن تطورت مدينة بريدة واتسع نطاقها حتى شملت رقعة تعادل عشرات المرات الرقعة التي كانت فيها قبل ذلك.

وكنيت ذكرت شيئاً من ذلك في كتاب (معجم بلاد القصيم) في الكلام على مدينة بريدة، وقد طبع قبل أن يكتب هذه الأوراق، وبعض التفصيلات التي ذكرها لم أذكرها.

كما كتب قائمة بأسماء تجار عقيل الذين هم تجار المواشي وبخاصة الإبل من بريدة إلى الشام وفلسطين ومصر، وهي في أكثرها مجملة ولكنها مفيدة لعدم وجود غيرها، ولم ينشرها كما لم ينشر التي قبلها.

وإنما كان يطلع عليها بعض أصدقائه وكنيت أحدهم.

ولو كان فيها تفصيل وذكر للاسم الكامل للرجل أو لأسرته أو حتى اسم جده أو تاريخ وفاته لكانت فائدتها أكثر، وصدرها بقوله:

بريدة قبل سبعين سنة:

كانت مدينة بريدة محاطة بسور من الطين، ولها سبع بوابات، بابين من الشرق وبابين من الغرب، وباب من الجنوب، وباب من الشمال وأحياناً تكون هذه البوابات محروسة زمن الخوف، ويحد هذا السور من الشرق نفود يفصل بين السور والصقعا وبين السور وشعيب الخبيب، ومن الغرب نخل العجيبة والحويزه، ثم نفود ومن الجنوب يحد السور أرضاً فاضية تجتمع فيها بعض المواشي، ثم نخيل، ومن الشمال أرض فاضية ثم مطاين الحمد الذي يؤخذ منها الطين، والذي فيها الآن مبنى البلدية.

وفي شرق المدينة سوق لبيع جميع المواشي يسمى بالجردة يحد هذا السوق من الشمال قصر الإمارة ويحد هذا السوق من الشرق دكاكين ومن الغرب دكاكين والدكاكين الغربية والشرقية للتجار الذين يتعاملون مع البادية.

ثم ينزل من هذا السوق أي سوق الجردة يغرب، وهو سوق تجاري يباع فيه جميع البضائع يسمى المجلس، ثم ينتهي هذا السوق بسوق آخر يأتي من

الجنوب إلى الشمال وفي جنوبه قبة رشيد التي فيها جميع المواد الغذائية والخضار وغيره، وينطلق منه سوق يغرب إلى البوابة الغربية الجنوبية، وآخر ينطلق من قبة رشيد جنوباً إلى البوابة الجنوبية، ولو أن فيه بعض التعاريج، وينطلق أيضاً من قبة رشيد سوق يشمل شمال وفيه الدبابيح الذين يبيعون القرب والروي والغروب وجميع أنواع الجلود المخروزة، وفيه أيضاً الجزارين ثم مسجد الجامع الوحيد ببريدة.

ثم وراء هذا الجامع من الشمال سوق الوسعة وهو على شكل مستدير، وهي سوق تجارية خليط بين الرجال والنساء، وفي هذا السوق جميع ما يحتاجه النسوان من ذهب وفضة بكافة أنواعها، وفيه الطيب والورد وبعض الأواني المنزلية. ثم ينطلق من السوق شمالاً سوق فيه الخرايز الذين يخرزون النعال والزرايبيل، لأن الكنادر والنعال الثانية حديثة عهد.

ثم يمتد هذا السوق إلى صانعي القدور والمطابق وقدور الطبخ والصياني والصحون، كلها من النحاس لأن المعدن حديث عهد ثم يتجه هذا السوق شمالاً وتجد فيه النجاجير اللذين يعملون الببيان وسقف المنازل، وجميع ما يتصل بالعمار كلها من خشب الأثل ويعملون الصحف والمواقع حقات العشا كلها من خشب الأثل لأن المعدن حديث كما أسلفنا.

نرجع إلى سور بريدة، فإن خارج هذا السور بعيداً عنه أربع مناظر واحد شمال يسمى صنقر الشمال، والثاني جنوباً يسمى صنقر السادة، والثالث غرب يسمى صنقر النفود القبلي، والرابع شرقاً ويسمى صنقر خب القبر.

نرجع إلى ماء الشرب شرقي المدينة وبعض جنوبها يشربون من أبار عذبة يقال لها الصقعا وغربي بريدة وشمالها يشربون من البوطه ومن الغاف المجاور، والجنوب يشربون من البوطه ومن الصباخ.

أما الأغنياء وبعض المساجد فإنهم يشربون من الثميد شرقي بريدة، بعيداً عنها.

نرجع إلى المدارس فإنه لا توجد مدارس حكومية وإنما الموجود أربع مدارس أهلية يدرس القراءة والعقيدة، ثم جاء محمد الوهبي في أوائل الخمسينات وفتح المدرسة الخاصة يدرس فيها زيادة عن غيرها الخط والحساب، الجمع والطرح والضرب والقسمة، وأخيراً أمر جلالة الملك عبدالعزيز بفتح مدرسة حكومية وأخذ الناس بين مؤيد ومعارض.

وفي بريدة أيضاً أمير وقاض معينين من قبل جلالة الملك عبدالعزيز والأمير له أخويا يعينهم هو، أو يختارهم، أما القاضي فليس له كاتب لأنه يجلس للخصمين، إما في بيته وإما بالمسجد وإما بالسوق ويستمع للخصمين ويبت في قضيتهم بدون ضبط أو إخراج صكوك، ويقوم الخصمان راضيان ورتب للأمير والقاضي عيش وتمر من مجموع الزكوات وللأمير مقرر يومي عيش وتمر للضيوف غير المقرر الشهري الذي يخصه.

أما أئمة المساجد والمؤذنين والأميرين بالمعروف والناهين عن المنكر فإنه يتم تعيينهم من قبل القاضي والجماعة ويقررون لهم راتب تمر وعيش من الزكاة.

أما المستشفيات فإنه لا توجد مستشفيات ولا مستوصفات وإنما الموجود رجال يعالجون الناس بالقراءة، وفي حبة السمراء والحب والرشاد وبالكى إذا دعت الحاجة ويشفى المريض بإذن الله، وهم بدون رواتب، بل إن أمرهم الله أما مشاكل البلد فإنه يوجد لها جماعة تعالج المشاكل الداخلية والخارجية ولها كامل الصلاحيات التي تصل إلى حد فصل الأمير إذا كان غير صالح، وهم بدون رواتب وأمرهم الله وهم على النحو التالي:

فهد العلي الرشود الزعيم الأول بدون منازع.

إبراهيم العلي الرشودي.

عبدالعزیز الحمود ابن مشیقح.

محمد العبدالله المسفر.

فهد العبدالرحمن الشريدة.

یحیی العبدالرحمن الشريدة.

نرجع إلى سوق الجردة كما أسلفنا فهو سوق البعير والغنم وغيرها، ولما كانت البلاد العربية كلها وغيرها من البلدان التي لا يوجد لديها وسائل نقل إلا الجمال في جميع الأمور.

ولما كانت المملكة العربية السعودية هي أكثر البلدان بادية وتجارتهن بالإبل والغنم، ولما كانت بريدة هي أكبر بلدان المملكة من حيث الاتجار بالإبل والغنم، نظراً لوجود عقيل، فهم يشرون الإبل والغنم ويسافرون فيها إلى الشام ومصر وفلسطين والأردن وهذه البلدان تعتمد على ما يجلبه عليها العقيلات سنوياً من الإبل والغنم، فهم يسافرون بالسنة مرة أو مرتين، إذا كانت الأسواق عزيزة لذلك فإنهم يذهبون بهذه البضائع إلى البلدان المذكورة، ويرجعون معهم بالذهب والفضة لأن البلدان المذكورة كانت غنية جداً وسوق بريدة من أهم الأسواق بالمملكة لشراء الإبل والغنم كما أسلفنا نظراً لوجود التجار وهم عقيل وكلهم من أهالي بريدة إلا القليل، وكلما ازداد جلاب الإبل كلما ازداد شراء عقيل وبائعی الإبل وغيرهما يفضلون السوق الحي وبريدة تمتاز عن غيرها لأن المشتري إذا سام لا يهمل أن يزود على أخيه وأحياناً يزود على ذلك.

بخلاف البلدان الأخرى المجاورة فإن الرجل إذا سام الجمل أو الجمال فلا تجد أحد يزود عليه وهذا ما لا يرضاه الجالب يبي السوق الحي.

ومن كثرة المشترين فإنك لا تجد بدوي يبيع جملة أو جماله وهو في الأرض لأنه يتعب من كثرة المشترين فتجد هذا يمسك رأسه وهذا يلوي رقبتة

ليسمع ما يقول، وهذا يحط الريال بيده يقول امسك شريت بكذا أو كذا، شريت والله لو يعدم شريت شايف حايف، وكذاك شريت لحم على عظم فالبدوي يركب على ناقته وإذا جاز له السوم يمسك الريال وهو العربون، وإذا مسك قال الله يربحك المشتري أخذ الجمل أو الجمال حالاً إلى عقيل تجدهم الصبح شرقي الجردة والعصر في غربيها ثم يقول العقيلي وهو جالس بكم هذا يا فلان ثم يقول ياعم بكذا وكذا ثم يشريه العقيلي في مكسب ريال أو ريالين وأحياناً بازود ثم يبيعه على العقيلي وينصرف ليشري من جالب ثاني وهكذا.

وللجردة بابين من الشرق وتجدها في الصباح كاظة من الجلابين والبيع والشراء خارج الجردة ممنوع ويصدر إلى البلدان الذي ذكرنا سنوياً ما بين ستين ألف جمل إلى خمسين كلها مع عقيل ويقال أن الرشودي فهد رحمه الله قد صدر في سنة واحدة ألف جمل تخصصه لوحده والذي يشري الجمال من البدو كما أسلفنا رجال متخصصون يعرفون الذي يصلح للعقيلي والذي يصلح لجمال الحداجه والذي يصلح للفلاح والذي يصلح للجزار، وهم على درجة عالية من الصدق في بيعهم وشراءهم مع البدو ومع العقيلات.

وأسماءهم ما يلي:

علي العبدالرحمن الشريدة.

إبراهيم الباحوث.

حسن الغنام.

علي الغنام.

سليمان الفضل.

صالح العبيد.

صالح الاصقه.

عبدالرحمن القبلان.

محمد المكيرش.

نصار المذهان.

عبدالله الداوود.

حميد الداوود.

إبراهيم العميريني.

صالح الشبعان.

وهؤلاء لا يقتصر شراءهم على الإبل وحدها بل إنهم يشرون الغنم والسمن بالجملة.

نرجع إلى البدوي فإن لكل بدوي عميل يشري منه جميع ما يلزمه وإذا باع جملة اشترى جمل صغير من أهل الوقف بنصف القيمة والنصف الثاني يوفي به العميل عن الذي اشترى منه العام أو عام الأول.

وعملا البدو الكبار هم أحمد العييري وأولاده قبيلة حرب.

وعبدالرحمن الخضير وأولاده: قبيلة عتيبة.

ومحمد النافع وأولاده: قبيلة شمر.

وهناك عملا كثيرون.

نرجع إلى الإبل والغنم فالإبل أحيانا يطلع فيها عذاريب تنزل من قيمتها مثل الجرب ومثل قلب العصب، ومثل الشواذيب وكل عذروب له مبلغ معين وقد عين لها أناس ينظرون فيها ويوفقون بها الشاري والبايع وهم خويلد الراشد وعبدالرحمن القسومي وهم معروفين بالصدق والأمانة ومعرفة جميع عذاريب الإبل وإذا تكلموا بشيء رضي الخصمان وهم بدون مكافأة مثل غيرهم رحمة الله عليهم.

أما الغنم فلها عذاريب إما تكون دورا وأما تكون عوراء وإما تكون مالها
إلا شطر واحد وقد خصص لها عبدالعزيز السلامة وحمد الهلال يخلصون
المشاكل بدون أي مقابل رحمهم الله.

ونظام دفع القيمة للبدوي فقد فرضه فهد الرشودي الذي يشتري الصبح
لا يدفع للبدوي إلا آخر النهار بعد معرفة البدوي من قبل عميله.
وهناك ناس يسمونهم أهل الوقف وهم الذين يشترون الإبل بكافة أنواعها
من صغير وكبير يسمونهم أهل الوقف وهم.

خويلد الراشد.

عبدالرحمن القسومي.

محمد الربدي.

صالح الحماد.

عبدالكریم الرميح.

عبدالعزيز العبيد.

والشبعان.

هؤلاء لديهم الإبل بكافة أنواعها التي تصلح للفلاح والتي تصلح لجمال
الحداجة والجزارين.

والبدوي الذي يبيع ناقته أو جملة الطيب ويشتري بنصف قيمته جمل
صغير من أهل الوقف مع ملاحظة أن كثير من جلب الإبل والغنم في أول
الصيف أما الأوقات الثانية فهي أقل.

نرجع إلى ذكر النخيل المحيطة بمدينة بريدة فهي محاطة من الشرق
بالساده ووهطان وخضيراء وخب القبر وعجوزاء والعكيرشة والصوير، أما

القاع البارد فهو حديث عهد، ومن الغرب محاطة بالبوطة والغاف والشماس والقويع والجريه والحرر.

كذلك من الغرب المريدسية وخب عزارين وخب البريدي وواسط وحويلان وخب القصبا والقصيعة والزنقب واللسيب ونقرة العمارين ونقرة العمرو وزنقب المريدسية والعريمضي وخب روضان والدعيسه ونقرة أم الحمير وخب الحلوة، وضراس وخب الصقرات والمنسي والنخلات والبصر وخب الشويعر والمويه والعاقول والغماس.

ومن الجنوب الصباح ورواق والخضر وخب العوشز والوجيعان، أما الشمال فإنه لا يوجد محل قريب وهذه البلدان التي ذكرناها تسمى بالخبوب وكل خب فيه منزلة فيها ناس ليس لهم فلاح ولكن أهل الفلاح لا يستغنون عنهم، فإنهم يشتغلون عند أهل الفلاح كل باختصاصه وهذه البلدان التي أسلفنا تحتاج إلى المدينة لقضاء حاجاتها يومياً وحيث إنه لا يوجد وسائل نقل إلا الحمير ولا توجد عند كل الناس لذلك يذهبون إلى المدينة لقضاء حوائجهم على رجليهم وأكثرهم النساء لأن الرجال يكونوا مشغولين لذلك تجد الجادة وهي الطريق سمراء من النساء التي تذهب لقضاء حاجاتهن ولا تجد أحد يعترض سبيلهن إطلاقاً.

وفي بريدة قل أن تجد بيت ما فيه بقره يسمونها أم العيال، ويطعمونها من الفصم الذي نسميه العبس، كذلك لا يوجد في بريدة ولا غيرها كهرباء وإنما الموجود سرج على غاز وودك وأخير طلع التريك.

وكذلك لا يوجد غاز وطهي الطعام والقهوة وغيرهما على حطب وعلى جله وهي دمن الإبل، كذلك لا يوجد مكائن طحين، والموجود رجا في كل بيت كذلك لا يوجد مكائن خياطة ويخيطون بالابره ولا يوجد مطابخ للولائم ونظام الولائم والعروس العشا من المسجد العصر مباشرة وبعد صلاة العشا الآخر حفل الزواج ودخول العريس.

أما الحياة اليومية فإن قهوة الصباح من بعد صلاة الفجر حتى طلوع الشمس وبعد طلوع الشمس قل أن تجد رجلاً في بيته، صاحب الدكان في دكانه وصاحب البيع والشراء بالجردة وصاحب المواشي عند مواشيه وصاحب البناء مع البناء.

وقبل صلاة الظهر بساعة ونصف كل في بيته والغداء تمر ولبن ثم النوم حتى صلاة الظهر وبعد صلاة الظهر القهوة والراتبة حتى صلاة العصر وبعد صلاة العصر مباشرة كل في دكانه أو عند مواشيه.

وبعد صلاة المغرب القهوة الراتبة كل له أصدقاء كل ليلة عند واحد يبحثون اللي راح واللي جاء واللي باع والذي اشترى حتى صلاة العشاء الآخر ثم كل يذهب إلى بيته يتغلل مع أهله إلا رجل عازم أو معزوم.

أما الشباب العزاب فإن لديهم راتب بعد صلاة العشاء الآخر وكذلك العقيلات الذي قل أن تجد يوم ما يجي فيه عقيلي وطبعاً قهاويهم بعد صلاة العشاء الآخر.

وعقيل هؤلاء معروفين فهم على درجة عالية من مكارم الأخلاق وبعيدين كل البعد عن الرذيلة وسمعتهم عالية عند الحاضرة والبادية، ولهم مواقف مشرفة ومزايا يصعب عدّها والرجل الذي يمشي معهم يربونه أحسن تربية، تجد الواحد منهم لا يهتم شيء معروفين بالإقدام على المصاعب فالرجل لا يخيفه شيء ولا يهتمه تخطي المصاعب والإقدام ولا تقاعس عن المهمات والملمات مهما كانت.

وفيه مثل ببريدة زمان إذا رأوا الرجل الطيب قالوا هذا ماشي مع عقيل ومربيته عقيل، وإذا رأوا الرجل الهين البسيط قالوا هذا ما مشى مع عقيل ولا يهتمك وهناك أيضاً جماميل وهم الذين كانوا ينقلون البضائع من الجبيل والاحسا والعقير ويسمونهم جمال الحداجة وهم معروفون بصلابتهم وقوة احتمالهم للمصاعب والجوع والعطش أحياناً ويمشون على أرجلهم وراء الجمال المحملة.

وهنا العوضية الذين كانوا يجلبون الأموال من مكة المكرمة لأن جدة في

ذلك الوقت لا تعدو كونها مينا ثم أخيراً بدعوا يجلبون الأموال من الكويت والعراق ويسمونهم العوضية وسوف نذكر أسماء عقيل ثم نذكرهم.

أسماء عقيل:

علي الفهد الرشودي.

عبدالعزیز الفهد الرشودي.

ناصر العلي الرشودي.

صالح الفهد الرشودي.

ومن تجار عقيل:

إبراهيم العلي الرشودي.

عبدالله إبراهيم العلي الرشودي.

يوسف إبراهيم العلي الرشودي.

عبدالعزیز إبراهيم العلي الرشودي.

عقل الرواف.

ناصر العقل الرواف.

سليمان النجيدي.

سعود النجيدي.

محمد الرجيعي.

يحيى العبدالرحمن الشريدة.

إبراهيم العبدالرحمن الشريدة.

صالح اليحيا الشريدة.

فهد الشريدة.

عبدالله الفهد الشريدة.

محمد الفهد الشريدة.

إبراهيم السليمان الجربوع.

صالح السليمان الجربوع.

منصور السليمان الجربوع.

فوزان العثمان.

سليمان الفوزان العثمان.

محمد العبدالعزیز الربدي.

عبدالله العبدالعزیز الربدي.

علي العبدالعزیز الربدي.

سليمان الحمد الربدي.

عبدالله العلي الربدي.

حمد الربدي.

صالح السليمان المطوع.

سليمان الصالح المطوع.

حمد الصالح المطوع.

إبراهيم الصالح المطوع.

إبراهيم الراشد الحميد.

عبدالله الراشد الحميد.

عبدالعزیز الراشد الحميد.

سليمان الراشد الحميد.

عبدالله العثمان الديبخي.

عثمان العبدالله الديبخي.

محمد العبدالله الديبخي.

علي الخلف السيف.

خلف العلي السيف.

حمود النجدي.

- صالح الثويني.
- دحيم الرواف.
- عبدالله الرواف.
- علي بن أحمد العييري.
- عبدالعزیز الفهد الشريدة.
- منصور الشريدة.
- سليمان المنصور الشريدة.
- عبدالله المنصور الشريدة.
- عبدالله محمد الشريدة.
- محمد الرشيد العمرو.
- علي الرشيد العمرو.
- عبدالله الصالح المديفر.
- محمد العبدالله الصالح المديفر.
- صالح العبدالعزیز المديفر.
- محمد الحمد المديفر.
- محمد السلطان.
- صالح السلطان.
- محمد الحليسي.
- علي الحليسي.
- محمد العلي الشويرخ.
- صالح محمد العبيد.
- عبدالعزیز محمد العبيد.
- حمد محمد العبيد.
- عبدالله الرشيد.

- صالح الرشيد.
- سليمان الرشيد.
- محمد العلي الطرياق.
- إبراهيم العلي الطرياق.
- علي الحميدة.
- محمد الحميدة.
- سليمان العبدالله أبا الخيل.
- عبدالله السليمان أبا الخيل.
- علي العبدالله المهنا.
- محمد العبدالله المهنا.
- فهد الحسن الهويل.
- عبدالله الحسن الهويل.
- عبدالعزیز العبدالمعين.
- منصور العبدالمعين (ابنه).
- سليمان العبدالله العثمان العثيم.
- حسن الغنام.
- صالح الغنام.
- محمد الغنام.
- حجيلان العمير.
- صالح الحجيلان العمير.
- إبراهيم الحجيلان العمير.
- عبدالرحمن العمر الجاسر.
- محمد الجاسر.
- صالح الجاسر.

فهد المحمد النصار.

عبدالعزیز الصالح الحماد.

عبدالله الصالح الحماد.

حماد الحماد.

صالح الطویان.

إبراهيم الطویان.

صالح الحمید (الديك).

عبدالعزیز المهيلب.

ركف الركف.

صالح البديوي.

عبدالله الحسن (الأمير).

عبدالرحمن الحنيشل.

عبدالله الحنيشل.

محمد الفهاد.

محمد العبدالله الشماسي.

صالح العبدالله الشماسي.

سليمان الهدية.

سليمان السويد.

محمد الخويلد.

خويلد المحمد الخويلد.

عبدالله الحمید (الفلاح).

حمد الحمید (الفلاح).

إبراهيم العويد.

محمد الإبراهيم العويد.

- صالح الشريدة.
- سليمان الرشودي.
- عبدالعزیز الرميح.
- صالح العجاجي.
- عبدالعزیز بن صالح العجاجي.
- علي الدحيم الزايدي.
- عبدالرحمن الزايدي.
- حمود الحسون.
- عبدالله اللهيب.
- عبدالعزیز سليمان اللهيب.
- سليمان الرواف.
- عبدالعزیز اللهيب.
- سليمان اللهيب.
- عبدالعزیز العليط.
- محمد العليط.
- يحيى الصالح السيف.
- مسلم الإبراهيم الفرج.
- علي الفايز القليش.
- فايز العلي القليش.
- عبدالرحمن الأحمد العييري.
- محمد الأحمد العييري.
- عبدالكريم الشايع.
- أخوه إبراهيم الشايع.
- أخوه عبدالعزیز الشايع.

- عبدالله الرميان.
صالح المفرح.
رميان الصالح الرميان.
عبدالله العبدالكريم البراك.
فهد الحمود التويجري.
محمد الصقير.
صالح الفهد السعيد.
علي الفهد السعيد.
فهد الهدلق.
خالد الهدلق.
نصار البلاله.
عبدالمحسن الحبلىين.
ناصر الفيروز.
عبدالرحمن الحسين العرفج.
محمد الحسين العرفج.
إبراهيم السويلم.
أخوه عبدالله السويلم.
عبدالله المانعي (من أهل العريمضي).
محمد بن عبدالله المانعي (ولده).
عبدالعزیز السعود البطین.
محمد السعود البطین.
راشد الغضیة.
صالح الغضیة.
إبراهيم الغضیة.

عبدالله الأحمد.

أحمد الأحمد.

محمد السمحان.

علي الدباسي.

جار الله البريدي.

محمد الفهد الشريدة.

ابن علذا.

المحاسنة (جمع محيسني).

عمر الخطاف.

سليمان الجعيثن.

عبدالعزیز الإبراهيم الديخي.

أسماء العوضية:

عبدالله العجلان وأولاده.

إبراهيم القصير.

عبدالله الداود (من بغداد إلى بريدة).

سليمان الحلوة.

عبدالله العميم.

صالح أبو عجاج (من التواجر).

صالح العيدان.

عبد الرحمن الصالح الشريدة.

مزيد الإبراهيم الخطاف.

صالح المزيد الخطاف.

جماميل الحداجة:

- علي العبد المنعم.
- صالح المحمد الربيش.
- إبراهيم العبد الله اليحيى.
- علي الراشد الشايع.
- عبد الله الإبراهيم البطين.
- محمد الوثيري.
- محمد الصالح الطريقي.
- صالح القاسم وإخوانه.
- موسى العجلان.
- عبد الرحمن الدخيل (أبوزيد).
- علي العجلان.
- عبد الله السليمان الثويني.
- علي بن محمد الحسون.
- سليمان بن محمد الحسون.
- حسن بن محمد الحسون.
- مسعود العومان.
- صالح الرميح.
- فهد الرميح.
- سليمان الصالح الحصان.
- أحمد الفراج.
- صالح الغصن (السالم) وأخوه.
- إبراهيم العبد العزيز اليحيى.
- صالح الفوزان (من أهل خضيرا).
- انتهى ما كتبه صديقنا سليمان بن عبد الله العيد.

سليمان العيد الشاعر:

لصديقنا سليمان بن عبدالله العيد شعر عامي قوي كان مارس نظمه في فترة من فترات حياته، ولم أكن سمعت به، بل لم أكن أعرف أنه ينظم شعراً قط، مع كثرة اختلاطي به، وذلك لأن سوق الشعر العامي في بريدة كانت قد كسدت وتركها حتى أربابها.

ولكنني وجدت في أوراق عبدالرحمن بن إبراهيم الربيعي راوية الشعر العامي، ومسجل أكثر قصائده شعراً قال: إنه لسليم العيد راع بريدة.

وسليمان العيد ظل فترة من أول يعرف بسليم العيد، بالتصغير، فسألت سليمان العيد عن شعره، فقال: ذاك شيء كان فبان، وليس لدي منه الآن ورقة ولا أحفظ منه شيئاً.

فكتبت هنا ما ذكره الربيعي بعد أن صححته عليه ولم أجد فيها شيئاً يحتاج إلى تصحيح مهم، ثم أعطاني بعد ذلك شيئاً من شعره ذكرته هنا.

فمن شعر سليمان بن عبدالله العيد وأنشدنيها من لفظه وهو يخاطب بها مندبل بن محمد الفهيد:

البارحة قلبي تضارب حسابه	تعادلت خمس الهلال به والا لفين
قلب العنا قلقلان مما اصابه	دور على ربه لقي الربع ماشين
يقول وين مقدرين القرابه؟	هذي منازلهم ولا شك هم وين؟
حاولت أجاب بس وين الاجابه	راحوا الى المجهول بليا عناوين
راحوا إلى المجهول والشمس غابه	لا اخبار لا اذكار يا وينهم وين؟
طقت كف بكف وناب بنابه	وسريت ليلي بين هقوة وتخمين
واصبحت في دور تلاعب سرابه	دور قفر ما ديج به له زمانين
دورت في سهله وعالي هضابه	ادور اللي راح وش لو يلاقين

ادور الأيام واللي جرى به راحت على ما به من الزين والشين

* * * *

ياليت من عادته الى اول شبابه
اللي مجالسهم تجد به طرابه
ذولا مسابير وذولا قرابه
وان كان هو غز الدهر فيك نابيه
والجار ليا جا البيت يومن جنبه
وان شاف شق يرقعه من ثيابه
ابكي على ما به واقول يا سفابه
اللي مضى هيهات يرجى اياه
ابكي على رجال الصخا والحبابه
مبادرين الضيف بقولة هلابه
تاريخهم بالطيب كل حكي به
ويا ما من الاجواد والله يما به
من دون عانيهم لو الحال ما به
جبل تفانى وراح ما كن وطابه

* * * *

وحنا وراهم شمسنا بالذوابه
يقول لنا كل ينفق زهابه
رحيل إلى المولى ضيوف ببابه
من لازم ما خاب، رحمه واجابه
يحيي اعظام هامده من اترابه
اعصيرنا مسيان يومي باليدين
قرب الرحيل وفراقنا للحييين
جوعا وعطاشا وهو رب المساكين
يسمع ندا المضطر وبراه بالعين
ثم كاسيه لحم جديد عقب ويسن

نرجي كرم عفوه ونرجي ثوابه
نرجيه يلهمنا صحيح الاجابه
وحننا برجوا رحمته مطمئنين
على نبي الحق والشرع والدين

فأجابه منديل المحمد بن فهيد على معناه وقافيته فقال:

حي الكتاب وحي زول مشى به
أحلى من البارد وكبد هوى به
بالخط والكاتب مع اللي حضابه
فزيت واستريت بأحلى جوابه
من صيرف فاهم تشوف الذكابه
غريب جيله بالوفاء والحبابه
نشا ابدور ما يهب الهوى به
لبته قريب فاقتبس من اعرابه
تشكي غريب الجيل جالي اعدابه
وتطايير اهل الغي يوم الطرابه
واليوم درب الغي كل مشى به
صار الغلا للقرش هو والزلابه
لحيث بي يا شوق زاهي اسلابه
كان الحمى قفر ولا احد وطابه
ترى مثل الصيد مكن صوابه
اكتم ولا توطأ القدم حول بابيه
وللي تغشاه القراد او دبی به
يحمد مصابيح السرى من سرى به
وان كان في عد عطین شرابه

عد الهلال والرمل والنبث والتين
في لاهب الجوزا عن الدرب غادين
اعم به ربع على السد صافين
افرح من البشرى ضحى يوم عيدين
نظمه كما الياقوت غالي التثامين
والفهم والمعروف بالشد واللين
لو هو من الثاني نشر له دواوين
تفضاة بال وبالخفيه ايشاكين
كد مرّ بي ذكرك ابعصر الثلاثين
يوم الهوى لاهل الهوى والهوى زين
ضاعت اسلومه والعوارف معيفين
ذهب الذهب بمروة العقل والدين
حنا على تجهيز لازمك عاجلين
عاجل ولا تمهل لو العشر عشرين
وان ذيرت بندقك ترجع ثلاثين
واحذر رديّ السد، وادر البغيضين
ما يومن عنها هل العرف مفتين
بدراسة المبغى تريح الشواطين
ذولا مقاييل وذولا امقنين

الملك واسع والبذل ينلقى به
وان كان ما تقوى المنع عن اجنابه
ولا تامن العايب وجحر المغابه
وان كان هو مكار يضحك بنابه
هذاك ما صوف بزامي سراه
من صد واقفى فانتقل لا هلابه
أن كان خلك حال دونه مهابه
تلح بي تبى المدد والمثابه
خطو الولد لا قال قول وفى به
والى اكثر حبلك يحل اكرابه
وان بان بك قصف رمى لك اثابه
وخطو الولد طيبه لسان هذى به
أثرت لك ما القى لي واهقى به
ايضا وكل معجب في جوابه
افتون عن شي يعمر الوطابه
وافتون عن بنت جماله اخضابه
ما به منافيع جداها هبابه

مقر بنقر ما تجيه المعاطين
اشرب وتغز عن مقرات الشياطين
واكثر مغار الذيب بين العشاوين
يا عد، ولا يصدق ولا يوفي الدين
والفاهم الحاذق يعرف النياشين
واقبل على المقبل وخل المقفين
اشرار ورجال حيود مهيبين
حنا هل الفزعه اعجال امطيعين
يا في احلول الكيل عند الموازين
بالرب ثم اريا ومقدور كفين
نادر زمان وجنس وصفه قليلين
ربع الرخا والشد ماهم امخيفين
والناس فوق من خرص اوتثامين
تشوف عين غير ما لا ترى عين
منها وفيها مع تمامه بشرطين
يوضف بها بين الخلايق ابتلاحين
افتون عنها يا الكرام الفهيمين

وقال سليمان بن عبدالله العيد في رثاء زوجته منيرة بنت عبدالرحمن بن عبدالعزيز المقبل: ويذكر صديقه منديل بن محمد الفهيد، يخاطبه في أولها:

يا طير ما تنقل سلامي لمنديل
حول عليك الله ودوك المراسيل
دونك سلام مع تحية وتبجيل
وده رفيق اللي مضي والمقاييل
نخبره عما جرى لي بتفصيل

يا طير يا اللي بالخضيرا تحوم
دونك سلام وسط ظرف مختوم
من الرياء والشك خال ومعصوم
لى استدرجت بالقلب كثر الهموم
وحزني على موت الودود الرحوم

حمل على حمل وعجزت اقوم
وعليك تشكي لى اضهدتنا الهموم
يمشي عزيز لو اعظامه لهوم
والقلب من غمرات الاوهام يومي
سهر الى ما تستدير النجوم
وقامت بحاجاته مثل كل يوم
تمت اخطاها والرحيل محتوم
خضرا لمن عناها تسر العلوم
ولاقط يوم سيرت له لزوم
أضت حياته ما اغضبت ربع يوم
في مامن يوم الخلائق تقوم
على صغار ما تعرف العلوم
عقب الدلال اصبح يتيم بيوم
لى صاح يايمة يبيها تقوم
مطلوبه اللي تبي صار معدوم
والزاد وما والله يهم من يقوم
جنبناه لو انه بغالي السلوم
وقدر ثمان سنين والله لاصوم
طيف يخايلنا بعز الحوم
انا حميت غبنكم والهمومي
وانا الذرى عن بردكم والسموم

مزن ثقيل شلت جلّه اناشيل
يا الله لحكمك خاضعين مزاليل
من لاذيك ما خاب يا مجزل النيل
ضاق الحشا من هاجس باول الليل
عيني واحس بجفنها كالسمايل
على الذي تعللت باول الليل
الصبح جاها الحق ما به تماهيل
قل لمن جنسه قليل بذا الجيل
ما دلت الوسعة وسوق الرجاجيل
ترفعت عن جملة القول والقيـل
عساه بالفردوس ما تسمع بويل
البيت طفيت شمعته والقناديل
احمد صغير لصدمة الحزن ما يشيل
على يعصر القلب لى صاح بالليل
البنـت فطيم المستحيل المحاوـيل
باقي العيال دموعهم كالهـمايل
عيال لو انه ببيع وتبديل
الله لاسوق المال والجاه والحـيل
قفت كما يقفي نهار عن اللـيل
انا الحزين انا مرّد الغرايـيل
قلبي لكم مرتع وعيني مداهيل

* * * *

ياليت غيبه ينكشف لي بيوم
الليل غدرا واخفن النجوم

يا رب وش غيب الليالي المقاييل
حتى اخوض بموج بحر تهاويل

بيت الرجال اليوم مع ضيقه الحيل
طلبت من عمي وحرصت بالحيل
بحال الصغار تروف وتعذل الميل
خطبت حصه حيث فيها تنافيل
لاشك صك الباب من دون تعليل
لو هو اخذ رايه عطته التفاصيل
ما احملها من طيبين الرجاويل
حنا جسد واحد ولا به تنافيل
نعه ذخر ان كبا الزند والحيل
دوم بالجمعا تعز الرجاويل
ترى التفرق طينة ذابها السيل
دمعي على الروس القواسي هماليل
اللي بيوم الضيق ياقون بالكيل
لا تامن الدنيا ترا عدلها ميل
والله من صنديد بذت له الحيل
وهذه حياة العبد قطع وتواصل
وصلاة ربي عد وبل المخائيل

عمله زمان فات ما حد يسوم
يوم ان بنت العم تجي رحوم
عادات صلب الجد يرفى الثلوم
العقل هو والدين هو اللي اروم
لو هو ذكر لي عذر والله ما الوم
قالت ولد عمي يحقق احلومي
من جنس عمي جعل عمره يدوم
حقه يعرف القاعده والسلوم
وله نبيع ارواحنا دون سوم
والا التفرق مال بيدين فوم
تمزعت بكل واد تعوم
شيلة الكايد الى جا اللزوم
ومن لا يفي بالضيق يغشاه لوم
ان ضحكت لك يوم تبكيك يومي
زرع بها غبن وحصد به همومي
وهو مع المتياه اشلاه تومي
على النبي ما لاح صباح يوم

وقال سليمان بن عبدالله العيد بعد مجيء الملك عبدالله بن عبدالعزيز من
جهة حائل إلى بريدة في عام ١٤٢٧هـ:

هذي بريدة ترفع الصوت عالي
تبكي وتعول اليوم وأشيب حالي
انا امهم وهم أبرأ العيال
بشكي عليهم حالي وما جرى لي

تبكي رجال الأمس واهل الحميا
وين الرعيل اللي بنى المجد فيا
يا ليتهم حين عندي اهنيا
واقول لهم كل تغير عليا

يا الله يا المعبود تلطف بحالي	وتحقق امالي وما احتاج ليا
انا اخيل اخيال جا من شمال	يرعد ويبرق بس ما امطر عليا
كنت اتوقع من حميد الفعال	مفاجاءت خصه الملك ليا
انا برجوا هن اعد الليالي	شبابنا الغالي يبي كل شيا
عاطل عن الاعمال والكف خالي	وهم سواعدنا ليا صار شيا
لا شك حظي ما اسغن اوصخى لي	عند الشيوخ اهل الشبور الوفا
خير به بغيره والليالي اقبالي	المعدن الطيب يرد الهديا

ولصديقنا سليمان بن عبدالله العيد أبناء عدة منهم الدكتور الطبيب عبدالله بن سليمان العيد ولد عام ١٣٧٠هـ درس الطب بالقاهرة وعمل بعد ذلك طبيباً في وزارة الداخلية - الأمن العام - وتوفي عام ١٤٢٠هـ إثر مرض عضال أصابه.

ومن العيد هؤلاء عيد بن محمد العيد الملقب الأركع، من أهل بريدة، كان خرج من عمان مع جماعة من رجال عقيل أي العاملين معهم، وقد وصلوا مكاناً في الصحراء وهم ذاهبون إلى القصيم فجاء إلهم أعرابي وقال لهم: ما فيكم أحد يكوي - يا عقيل - فقال عيد: أنا، باكر إن شاء الله إلى مشينا الصبح مرينا عليكم وكويناه.

وأخذ حديدة عندهم فكواه في أماكن كثيرة من جسمه من غير معرفة عنده بالكي.

فسأله رفقاه هل كويته؟ فقال: كويته كوي يموته، قالوا: وبعد ٤ سنين كان يعمل مع عبدالله بن محمد الشريدة في الغربية، أي الشام، فخرج معه إلى القصيم قرب ذلك المكان فرآه أعرابي والأعراب لا يلفت وجودهم النظر، وقال له: يا أخوي انت ما كويت رجال قبل ٤ سنين؟ فقال: أبدأ، أنا لي عشر سنن ماجيت هالجهة، ثم جاء الرجل الذي كان مريضاً وكواه وكشف ثوبه عن بطنه

وإذا هو مليء بالمكاوي التي يعرف عيد أماكنها.

وقال: أنا ناوي אני أعطي الرجال اللي كواني أربعة بعارين لأن الله عاقاني بسببه.

ثم ذهب يحضرها ، فقال عيد لعبدالله بن محمد الشريدة: وش رأيك بها البعارين هن حلال لي؟ وأنا ناوي إنه يموت من كويي؟ فقال ابن شريدة: شف إلى جابهن يصير لك اثنين ولي اثنين ان كان انت ما تبيهن كلهن، ثم أخذ الإبل الأربع.

وكان عيد رجالاً عند صالح بن محمد العبيد أي عاملاً عنده وهم ماشين من العراق بعد أن اشتروا منه إبلاً فأرادوا أن يسموا جملاً قوياً اشتروه بوسم ابن عبيد، فعرض الجميل عيداً مع يده، فقال: الله يلعن اللي أنت رزقه، أي الذي أنت ماله، فقال ابن عبيد: الله يقلعك با ولد هالمره، الشرهه على اللي يجي بك.

فأخذ يد النجر وهو في أشد الألم من يده التي عضها جمل ابن عبيد وضرب بها ابن عبيد على خده.

فشكاه على السديري أمير القریات وكذلك كان منصور الجربوع سبق أن شكاه للسديري غير أن سليمان الداود من أهل بريدة كان يعرف (عيد) فزكاه عند السديري ولم يفعل له شيئاً.

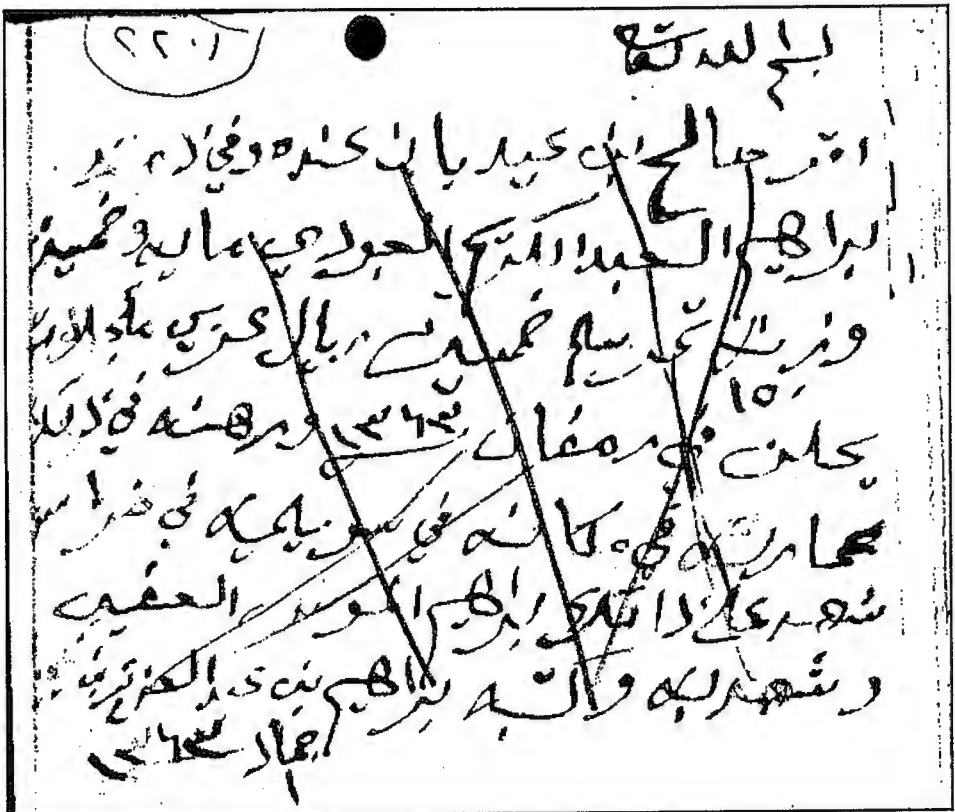
ومعنى رجّال عقيل وهو الواحد منهم، والجميع رجاجيل بمعنى عامل عند تجار عقيل يتعهد الإبل ويقوم على ما يفيدها ويفتقد ما قد يتخلف منها، ولكن ليس له منها شيء وليس له مال آخر فالرجّال هنا: أشبه بالعامل من العمال عند تجار عقيل.

مات عيد بن محمد العيد هذا في عام ١٤١٧هـ في بريدة، ولم يخلف ذرية لا ذكوراً ولا إناثاً.

وثائق للعيد:

ورد ذكر عدد من الأشخاص من أسرة (العيد) هؤلاء في مداينات بينهم وبين الثري المحسن علي بن مقبل العبيد.

هذا بعضها:



و(علي العيد) جد صديقنا سليمان بن عبدالله العيد من أهل حويلان كان يغرب، أي يذهب إلى الديرة الغربية التي إذا أطلقت أريد بها الشام وفلسطين، وقد يدخل في ذلك أسواق مصر، وذكر أنه يسافر إلى هناك كثيراً مع صالح بن سليمان المطوع الذي هو مثله من أهل حويلان، وهو إلى ذلك من كبار تجار

عقيل، ذكر لي الأستاذ سليمان العيد أن جده كان يذهب إلى هناك وقد يتأخر في مصر مدة طويلة، يتاجر بالإبل والخيول مثل عدد من أهل القصيم.

وأقول أنا مؤلف الكتاب:

وجدت وثيقة مكتوبة في عام ١٢٧٤هـ تفيد أن الثري الكبير محمد بن عبدالرحمن الربدي قد أعطى (علي بن عيد) هذا أربعين ريالاً يكون في يده مضاربة، أي أنه يستثمرها بالبيع والشراء، وما حصل منها من ربح يكون للربدي وله.

وهي بخط لبيدان بن محمد والشاهدان محمد الهديب وحسين، وهو حسين الهديب الذي كان محمد الربدي يستشهد كثيراً به في مدياناته ومعاملاته المالية.

وتاريخ كتابتها في ٢٥ ربيع الأول من عام ١٢٧٤هـ.

أشهد حسين
أقر علي بن عيدان هـ محمد بن عبد الرحمن الربدي أربعين ريالاً
مضاربة شهادتي على ذلك نعم الهديب حسين وشهد به كاتبه لبيدان
ابن محمد تاريخه ٢٥ ربيع الأول ١٢٧٤هـ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

محمد بن عبد الرحمن الربدي
علي بن عيدان
حسين الهديب
لبيدان بن محمد

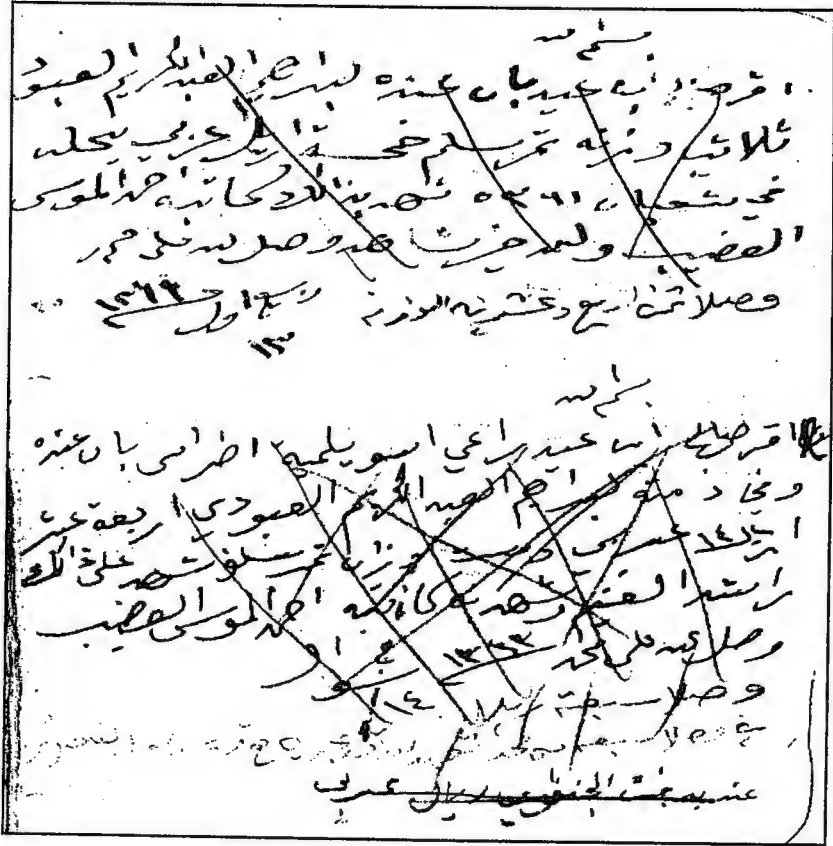
العيد:

بكسر العين والياء الساكنة: أسرة أخرى من أهل المريدسية.
وليست لديّ معلومات ذات بال عن هذه الأسرة، وهذا مدعاة للأسف،
فأرجو منهم المعذرة.

العيد:

أسرة أخرى من أهل ضراس جاءوا إليه من القرعاء، وفيهم أناس من
أهل السويلمية قرب ضراس..

منهم محمد بن عبدالله بن إبراهيم العيد، مسئول كبير في المكتبة العامة
في بريدة المسماة (مكتبة الملك سعود) اظنه أمين المكتبة أو في وظيفة قريبة
منها، وله أخ مدرس في مدارس تحفيظ القرآن في بريدة - ١٤٢٩هـ، موظف
في محكمة بريدة الآن - ١٤٢٧هـ والده صاحب مكتب عقاري في شمالي
شارع الثمانين غربي بريدة - ١٤٢٧هـ.



ومنهم أناس في خب الحلوة.

ومنهم عبدالله العيد كاتب في المحكمة.

العيد:

على لفظ سابقه.

أسرة نزع بعض أفرادها إلى حائل وبعضهم لحقه لقب لا يحبونه مثل (الحزة) وهم مشهورون بأنهم من القدماء في مدينة بريدة، مع أن كلمة (الحزة) تعني القطعة من اللحم ولا عيب فيها.

العيدان:

بالياء المثناة بعد العين.

جاء أولهم إلى بريدة من أشيقر عام ١٢٧٥هـ جاء منهم عثمان بن محمد وأخوه إبراهيم الذي تأخرت وفاته إلى عام ١٣١٧هـ، أما عثمان فقد توفي عام ١٢٨٨هـ في بريدة.

أقول: هكذا قال لي أكثر من واحد، ومنهم عثمان العيدان الآتي ذكره الذي يصفه بعض الناس بالمؤرخ وهو حافظ لتاريخ الوقائع والوفيات والزيجات، ولكنه لم يكتب تاريخاً ولا غيره.

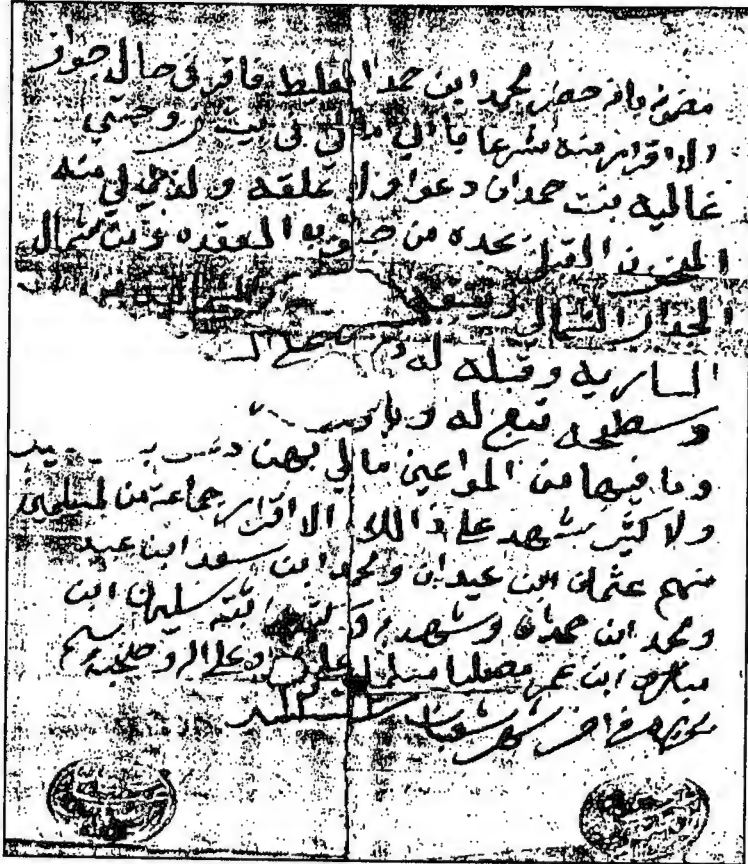
ذكر لي أن أول من جاء من العيدان إلى بريدة هو عثمان بن محمد بن عيدان وإنه جاء في عام ١٢٧٥هـ، وقد كتبت ذلك مطمئناً إليه غير أنني وجدت ما يدل على أن ذلك غير صحيح وأن عثمان العيدان كان جاء قبل ذلك بسنين، وإن لم نقل أن والده هو أول من جاء إلى بريدة مع أن هذا هو مجيء والده إلى بريدة وليس عليه دليل.

وإنما الدليل الذي وجدنا مكتوباً واضحاً هو الذي يدل على أن عثمان بن عيدان كان جاء إلى بريدة قبل التاريخ الذي ذكره وهو عام ١٢٧٥هـ، وذلك أنني وجدت شهادة له بخط سليمان بن مبارك العمري جد جد الدكاترة من آل العمري المدرسين الآن في الجامعة، وقد مات سليمان بن مبارك العمري هذا في عام ١٢٨٦هـ.

وورد اسم عثمان العيدان شاهداً في الوثيقة التي كتبها سليمان بن مبارك العمري بتاريخ آخر شهر شعبان سنة ١٢٦٢هـ أي قبل التاريخ الذي ذكره بثلاث وعشرين سنة، ولا نعرف المدة التي كان فيها قبل ذلك إذا كان بالفعل

هو أول من جاء إلى بريدة من (العيدان).

وهذه صورة الوثيقة:



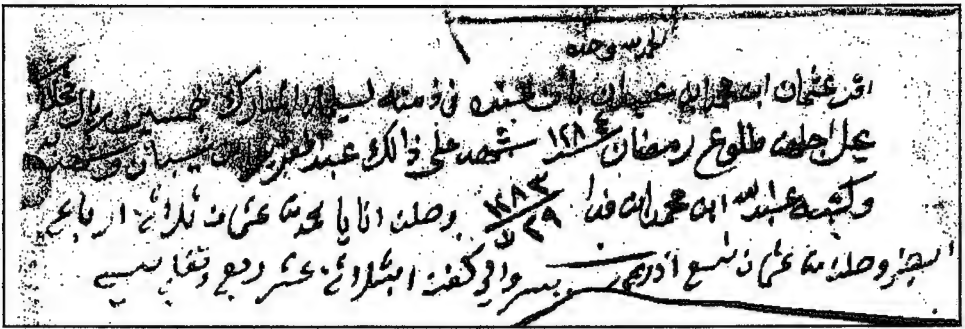
ووجدت ورقة مداينة تخص المذكورين وهما عثمان بن محمد العيدان وسليمان بن مبارك (العمرى)، وهي مكتوبة بخط الشيخ الزاهد المعروف الشيخ عبدالله بن فدا مؤرخة في ٢٩ رمضان عام ١٢٨٣هـ.

وهي لا تدل على أن عثمان العيدان قد جاء إلى بريدة قبل عام

١٢٧٥هـ ولكنها تدل على أنه كان أقام فيها وتموّل مالا استطاع أن يجد من يداينه مطمئناً إلى أنه سيدفع إليه ما دأينه به.

والدين فيها هو خمسون ريالاً ومجلات يحل أجلهن طلوع رمضان أي انسلاخه سنة ١٢٨٤هـ.

والشاهد على ذلك عبدالعزيز بن شيبان.



ومنهم محمد العثمان العيدان مات عام ١٣٣٩هـ وهو الكاتب الملقب الملا، وله أخ أسمه منصور قتل في وقعة المليدا عام ١٣٠٨هـ، وأخوه عبدالكريم توفي عام ١٣٤١هـ في ١٣ ربيع الآخر.

وجدت وثيقة فيها ذكر عثمان العيدان أول من جاء من (العيدان) إلى بريدة شاهداً على مداينة فيها بين فلاح غريب الاسم هو (حميد المساكين) من أهل خب الغاف القريب من بريدة القديمة، وبين محمد السليمان الذي هو محمد بن سليمان العمري جد الأستاذ صالح بن سليمان العمري أول مدير للتعليم في منطقة القصيم.

والدين ٦٨ وزنة تمر عوض ثمانية أريل فرانسه، ومعنى عوض ثمانية أي قيمتها ثمانية أريل، والتمر مؤجل الوفاء يحل أجل وفائه في جماد آخر عام ١٢٨٤هـ.

شهد على ذلك (عثمان العيدان) وشهد به كاتبه عثمان الراشد بن مضيان.

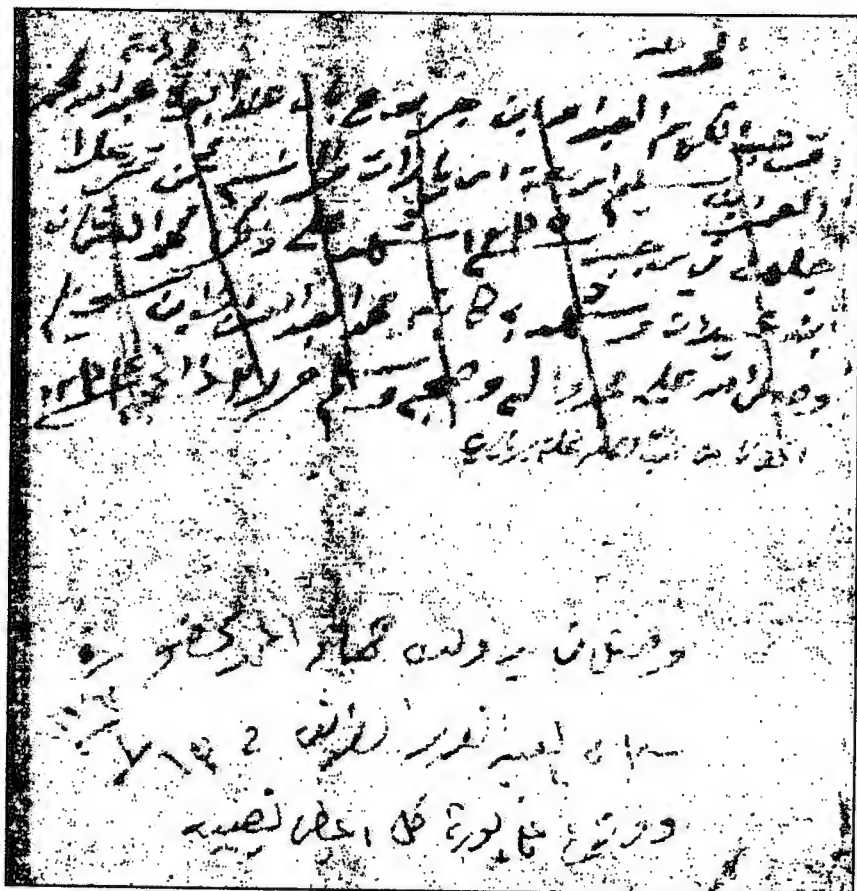
الفخ المحمدي على محمد العثمان ابن عبد الله بن محمد بن
سبعين الريال بهن ثمن بغير دين وشد عشر
الريال ثمن عيش ولباق الذي عليه السلاق
سنة يتخاش بها السرق ربيع علينا
ايه جبريرته بعد ما راج ويشره في
سيف الريال على انهن نزلت منه

السبعين الذي في ذمة يوم يروح
السرق وهن يوم يروح ما كتب
عليه شريحي

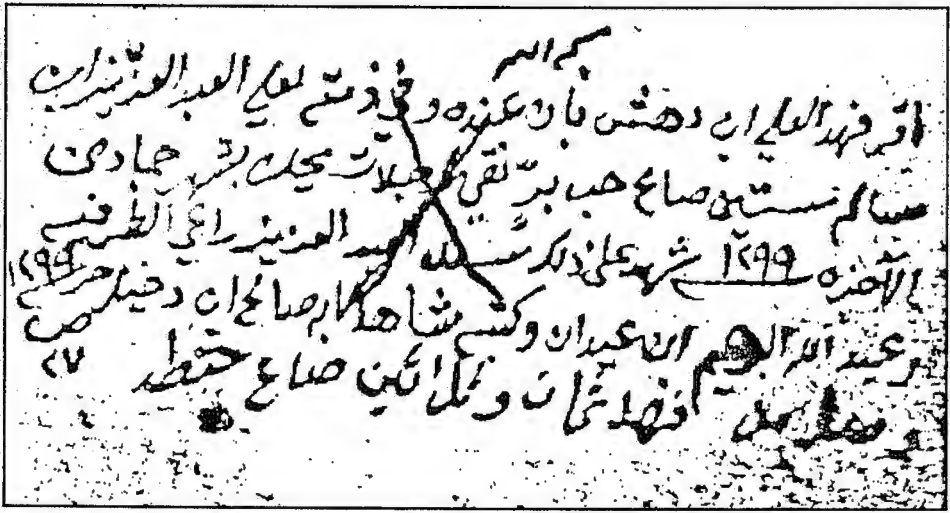
وورد اسم عبدالكريم بن عثمان العيدان شاهداً على وثيقة مدائنة بين ابراهيم بن يحيى الكردا وبين عثمان بن عبدالله المعارك والدين خمسة آلاف وزنة تمر تزيد سبعمائة وسبعين وزنة تمر والشاهد عبدالكريم بن عثمان العيدان والكاتب عبدالعزيز المحمد بن سيف وتاريخها ١٥ جمادى الثانية عام ١٣١٥هـ.

وقد نقلت صورتها في رسم المعارك في حرف الميم.

وهذه وثيقة فيها شهادة محمد العثمان بن عيدان على مدائنة بين عبدالله بن جربوع وإقرار ابنه أو شهادته على الدين الذي في ذمة ابيه لعمر بن سليم وهي بخط محمد عبدالعزيز السويلم وتاريخها ٣ ذي الحجة من عام ١٢٩٤هـ.



ووثيقة أخرى فيها شهادة لعبدالله الإبراهيم بن عيدان على مداينة بين فهد
 العلي بن دهش وبين علي عبدالعزيز بن سالم، وهي بخط الشيخ صالح بن
 دخيل تاريخها ٢٧ صفر من عام ١٢٩٩هـ.



ومن مشاهير العيدان: إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم العيدان تولى الشؤون الخاصة في ديوان الملك عبدالعزيز واستمر بعده في ديوان الملك سعود.

وكان أول التحاقه بالديوان في عام ١٣٤٤هـ.

توفي إبراهيم العيدان عام ١٣٢٧هـ في مصر، ونقل جثمانه إلى الرياض فدفن فيها.

ومنهم عثمان بن عبدالكريم العيدان ولد في ربيع الثاني عام ١٣٣٣هـ، وهو ذو ذاكرة عجيبة بل ربما قيل إنها خارقة للعادة في حفظ تواريخ الوقائع والحوادث وبخاصة وفيات الأشخاص وإصهار الناس بعضهم لبعض، وقد جلست معه أكثر من جلسة قبل أن أهم بتأليف هذا الكتاب وعزمت على الاستفادة منه في هذا الشأن وبخاصة تاريخ الوفيات، وقد امتحنته بأن سألته عن تاريخ وفاة والدي رحمه الله فذكر لي الصحيح فيها باليوم والشهر والسنة من دون اختلاف.

وكذلك كان حجة في معرفة الزيجات والإصهار امتحنته أيضاً في أن يذكر أسماء اختي وهما أكبر مني، من زوجة قبل أمي فذكر لي اسمهما، وقال:

الكبيرة هيلة تزوجها عبدالعزيز بن ناصر السالم، وطلقها ثم تزوجها فلان فطلقها وهي الآن مع عمر العمري، وهذا صحيح.

وقال: الثانية منيرة زوجها الآن عبدالله بن سليمان بن سيف، قلت له: أهى معه الآن لا تزال؟ فأجاب مبتسماً: هو معها!

وهذا صحيح في كونها لا تزال معه وقد توفيت وهي معه.

ومن العجيب أن هذا الرجل الذي يحفظ أسماء نساء أهل بريدة ويعرف أصهارهم لم يتزوج قط، بل مات دون أن يتزوج، وبالتالي لم يخلف ذرية.

سألته مرة عن السبب في كونه لم يتزوج وعذلته وقلت له: أنت كبير السن، وربما ترزق بابتن ينفحك بره في حياتك ويدعو لك ويتصدق عنك بعد مماتك.

فقال: أنت تعرف أنني عندي أخوي سليمان في البيت وهو سقيم يحتاج إلى رعاية ولا تقبل امرأة أن تعيش في بيت هو فيه، ولا يمكن أن أخرجه من بيتي.

وقد مات عثمان العيدان هذا في عام ١٤٠٣هـ قبل أن أستفيد منه لأنه مات وهو كهل أظنه في حدود ٦٠ سنة.

وقد وصف الأستاذ صالح بن عبدالكريم الطويان عثمان العيدان هذا في آخر حياته وصفاً شاعرياً، فقال:

المعاصرة حجاب!

عاش حتى آخر يوم من عمره في بيته الطيني المتواضع، وسط أقدم الأحياء الشعبية، رحمه الله رحمة واسعة، لقد قابلته عند مدخل بيته قبيل وفاته بأسابيع كان رغم كفاف بصره ووحدته يحدثني بحديثه الشجي، الغني بمادته، الطلي بنغمته.

وكانت متعته الوحيدة وسلوى نفسه هي أن يقرأ ويحدث، وقد حال عمى عينيه دون تحقيق هذه المتعة، فطبيت خاطره يومها بأن عماه مرده إلى "الماء الأبيض" الذي غشى عليهما بسبب الشيخوخة ما يسمى طبياً (كتاركت) وأن علاجه سهل بحول الله.

لقد كان الأمل وحب الحياة يملأ عينيه الطافيتين وودعته فكان الوداع الأخير!

مات "وإذا مات رجل مسن فكان مكتبة عامرة قد أحرقت" ظاهرة هذا الإنسان تكمن في ذاكرته التي تحوي تاريخاً لا تسعه المجلدات، يحادثك عن أي فرد فيقدم لك معلومات لا تتخيلها، ويسرد لك أحداثاً من التاريخ القديم والحديث مرتبة ومبوبة فكانه يقرأ في كتاب، فتعجب أي رأس هذا الذي يسع كل هذه المعلومات! وظاهرة هذا الرجل هي أيضاً في تواضعه وبساطته وأنسه بالآخرين، كان يكسب قوت يومه لقاء بيعه (فناجيل الشاي) فكان يحمل أكبر عدد منها يضع جزءاً فوق رأسه ويملاً يديه من الجانبين بأكبر عدد ممكن من الفناجيل، وينادي بصوت منغم - فناجيل - فناجيل وتطربك هذه المناداة حين يموسقها بقرعه الفناجيل بعضها ببعض!

كنت صغيراً، وكثيراً ما اعترضت طريقه طمعاً ببضاعة ذاكرته لا ببضاعة يده، وكان أقرب الزبائن إلى نفسه هو من يسأل عن بضاعته الخفية تلك!

ثم هو من أجل يُسوّق بضاعته لا يمل التطواف ولا يسام المشي، وكان ينطلق من مركز البلد ليتوجه شمالاً أو جنوباً إلى مسافة ينتصف بها البلدة، ثم بدأت هذه المسافة تقل مع الأيام حتى أمست عبارة عن عدة خطوات يخطوها من منزله ليلقي بجسمه المتهالك على عتبة أقرب دكان إليه يجلس ساهماً خالياً من بضاعته.

فالمستمعون الحريصون شغلتهم الحياة، وكؤوس الشاي امتلأت بها المجلات وتكدست بها بيوت الناس! كل أولئك الرفاق الذين سامرهم، والأصحاب الذين

حادثهم وأضحكهم لم يعد يذكرونه، ألهمتهم الدنيا فنسوه ضمن ما نسوه!

هو عثمان العيدان شخصية متميزة^(١).

ومنهم اللواء المتقاعد في الشرطة منصور بن عبدالله بن عبدالكريم العيدان.

كنت أعرفه صغير السن عندما كان في سن الدراسة الأولية في بريدة.

ولكنه غادرنا إلى الرياض وترقى في وظائف الشرطة والأمن، حتى وصل إلى مدير شرطة الرياض.

ثم تقاعد تقاعداً مبكراً.

وأخوه اللواء المتقاعد عبدالكريم بن عبدالله بن عبدالكريم العيدان.

وقد عرفت والدهما عبدالله بن عبدالكريم العيدان كان صاحب دكان في سوق (قبة رشيد) غربي بريدة، وكان ثقة صدوقاً محبوباً من الجميع.

ومنهم الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله العيدان تولى إمامة مسجد العقيلي الواقع على شارع الخبيب لمدة سبع سنين.

ذكره الدكتور عبدالله الرميان، وقال: كان يخطب في جامع الراشد، أثناء إمامته في هذا المسجد، ثم انتقل إلى مسجد في (حي المالك).

وقال: كان الناس يزدهمون في ليالي رمضان في صلاتي التراويح والقيام على مسجده، لجودة قراءته وحسن صوته، ولد في بريدة عام ١٣٦٤هـ وتخرج من معهد المعلمين في بريدة سنة ١٣٨٣هـ وعين مدرساً حيث درس في مدرسة طارق بن زياد، ثم مدرسة تحفيظ القرآن ثم استقر في مدرسة الإمام ابن حجر في دار الملاحظة.

(١) من أفواه الرواة، ص ١٧٠ - ١٧١.

أصيب سنة ١٤٠٦هـ بمرض في حلقه منعه من القدرة على مواصلة القراءة ورفع الصوت، وقد أجرى عملية لم يكتب لها النجاح، فترك الإمامة فترة ثم عاد يصلي في مسجده بجوار بيته، ومع حُسن القراءة التي عُرف بها تميز كذلك بجودة الخطابة وجزالة الألفاظ وحسن الإلقاء ظهر هذا أثناء خطابته في جامع الراشد، وهذا لا يكاد يعرفه عنه إلا القلة، وله خطب مسجلة^(١).

انتهى.

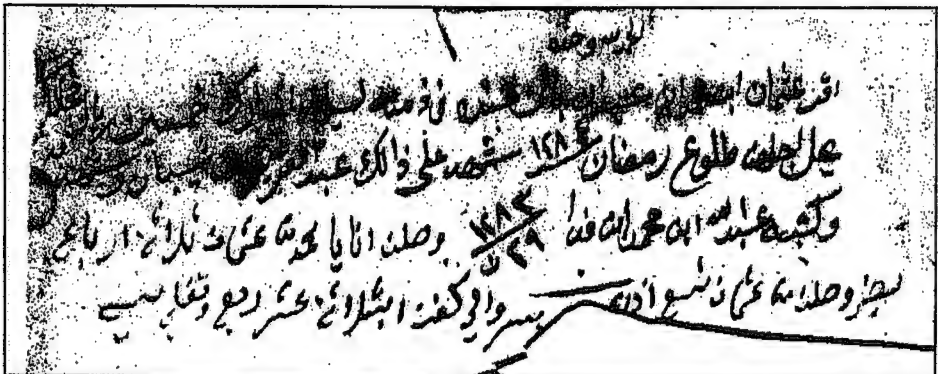
وبعد كتابة ما سبق وقفت على وثيقة فيها ذكر (عثمان بن محمد بن عيدان) الذي هو أول من جاء منهم إلى بريدة هو وأخوه إبراهيم. وذلك في وثيقة مؤرخة في ٢٩ رمضان سنة ١٢٨٤هـ.

وهي ورقة مداينة بين عثمان بن محمد بن عيدان وبين سليمان المبارك (العمرى) جد طائفة من أسرة العمرى المشهورة.

والدين: خمسون ريالاً مؤجلات يحل أجلهن طلوع رمضان سنة ١٢٨٤هـ.

والشاهد عبدالعزيز بن شيبان.

والكاتب الشيخ عبدالله بن محمد بن فدا.



(١) مساجد بريدة، ص ٢٢٦ - ٢٢٧.

وهذه الوثيقة المبسطة الواضحة الخط المؤرخة في ١٥ جمادى الثانية سنة ١٣١٥هـ فيها شهادة (عبدالكريم بن عثمان بن عيدان).

وهي مداينة بين إبراهيم بن يحيى الكردا وبين عثمان بن عبدالله بن معارك.

والدين كثير فهو خمسة آلاف وسبعمائة وسبعون وزنة تمر سلّم مائتين وعشرين ريالاً فرانسة.

والسلّم بفتح السين واللام هو شراء ثمرة النخل ونحوه قبل وقت إدراكها بثمان يكون أرخص مما تباع في وقت المبايعه.

والكاتب عبدالعزيز الحمد بن سيف.

العدي:

من أهل بريدة.

منهم الشاعر المشهور محمد بن عبدالله العدي، مات في عام ١٣٥٣هـ حسبما أخبرني بذلك حفيد له.

وله بنت عمرت وماتت عام ١٣٩٤هـ، وكنا نعرفها وهي كبيرة السن باسم (العيدية) نسبة إلى العدي، وهي جدة الشيخ صالح بن عبدالرحمن السكيتي من جهة الأم، وكان بيتها قريباً من بيتنا في شمال بريدة القديمة.

ولأبي صالح العدي أخبار طريفة، ونكت عذبة، منها ما حدثني به والدي رحمه الله، قال: لقيت الشاعر العدي بعد أن ترك الزراعة وتعتل فقلت له: كيف حالك يا أبو صالح؟ فقال: ثان على ضرسي، يريد أنه سيأكل ما يقدم إليه.

قال والدي: فأخذه معي وقدمت له صحناً من التمر، وسويت القهوة فلما أخذ يشرب منها بعد أن شبع من التمر، قال: الله يغنيك، أنت ما أنتب من أهل هالزمان اللي سلامهم سلام حريم: كيف أنت؟ كيف عيالك؟ ويروح ويخليك لا يعزم، ولا يحط لك شيء.

هذولاك ما يفهمون، والا وش كارهم من عيالي ينشدون عنهم؟

الحكي بي أنا.

حدثني والدي رحمه الله قال: كنت أحب أن أسمع كلام محمد العدي بما كان جرى له في شبابه، فقلت له: يا أبو صالح: علمني عن اللي جرى لك بالزمان الفايث، فقال:

والله، يا ابن الحلال - سنة من السنين زرعت ووافق الزرع وصار

طوفان، وسنة أخرى زرعت ولا صار الزرع شيء، وسنة بل سنوات لحقني دين وسنة قعدت بلا شيء، وكل هذا راح الحكي الليلة هو عشاى به طعم، يعني لحمه أو ما فيه شيء.

أقول: كأنما يريد العيدي أن يقول بلغة عصرنا: التعويل على الحاضر وإلا الماضي ذهب بما فيه.

وحدثني والدي أيضاً قال: أجدبنا مرة فخرج أهل بريدة إلى (المطا) يستسقون وأخرجوا البهائم والنساء والأطفال، وكان ذلك بعد انسلاخ فصل الشتاء دون مطر، فلما انصرفنا لقيت (العيدي) فدعوته إلى القهوة و(القدوع) في البيت فسر بذلك، ولما وصلنا الباب الشمالي من سور بريدة داخلين رأيت ما يشبه السحاب الأسود مقبلاً من جهة الشمال الغربي فأخبرته بذلك، وكان قد ضعف بصره، ففرح وقال: لعله سحاب إلا أنه بعد قليل أصبح لونه أصفر، وانتشر بسرعة فقلت له: إنه (عجاج يا أبوصالح) ولم نكد نصل إلى بيتنا حتى بدأ يزلزل الأبواب فأنشأ العيدي يقول:

هذا زمان لى شاف الرجل رفيقه امتنّع وجهه ودمه به يغور
نستغيث ولا يجي كود العجاج حاكم يظلم وفي حكمه يجور

وما دمنا في الحديث عن الاستسقاء فلنذكر حادثة استسقاء (العيدي) وذلك أن الناس اجدبوا سنة واحتبس عنهم المطر، فخرجوا للاستسقاء إلا أنهم منعوا (العيدي) من الخروج معهم إلى الاستسقاء وقالوا: هذا شاعر يقع في أعراض الناس، ونخاف إذا كان معنا ألا يقبل دعاؤنا.

فاستسقى الله لنفسه، وكان زارعاً في (قصر العيدي) قصره، وأنشأ منظومة مؤثرة يستسقي فيها الله تعالى.

وتسمى تلك المنظومة (استغاثة العيدي) والاستغاثة عند العامة هي

الاستسقاء أي الدعاء بأن يسقي الله الناس من السماء بأن ينزل عليهم المطر.

فجمع أهله، وجعل يستغيث حسب معرفته، فصلّى ركعتين ثم دعا: وهم يُؤمّنون، فقال:

يا ربنا يا عالي	يا راحم الأحوال
إفرجه يا بسيله	يا اللي سريع نيّله
من مُدّهم ناشي	ترعى به الأدباش

واللي ردي حيله

بعاريننا له جَضّة	ومن الهزل مرّتَضّة
والعامل كير حَطّّه	يقول يا مَنْ هي له؟
عياننا جزّونا	وعماننا ملّونا
وضيوفنا ضامونا	وديني من يشيله؟

قالوا: فأمر الله سبحانه سحابة أن تمطر إلى جهة الغرب منه وفوق زرعه فسال السيل إلى جهته وشرب زرعه دون زروع الآخرين.

قال العيدي يذكر الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم عندما أقصاه عبدالعزيز بن رشيد إلى النبهانية:

يا رادّ يوسف على يعقوب	ترد شيخ لنا غالي
شيخ كريم ونظيف جيوب	وروايته عن أبا العالي
ما هو ب رعيد رديد خبوب	عد ومن جاه رويان

وقصته مع دائنيه في زرعه، وذلك أنه كان قد استدان على زرعه الذي يراد به القمح والحبوب لأن له قصراً يعرف بقصر العيدي في المتينيات يزرع

فيه القمح والحبوب مما يسمى عندهم زرع الشتاء، وقد يزرع فيه زرع القيظ وهو الذرة والدخن.

وهو يستدين مثل غيره من الفلاحين الذين يستدينون من التجار ثم يوفونهم من محصول زرعهم فإذا كان المحصول قليلاً لا يكفي للتاجر والزارع كانت المصيبة على الزارع.

وفي سنة من السنين كان المحصول رديئاً فجاء الدائنون إليه وتولوا حصاد زرعه ودياسه ثم تطيبه بمعنى ذريه في الهواء، لا يتقون به، إذا فعل ذلك لأنه في نظرهم قد يدخر منه شيئاً أو يخبئ منه شيئاً لأيام الجوع المقبلة.

ولذا منعه حتى من الاقتراب من الزرع، ولم يكن بيده حيلة إلا أن ينظم منظومة ويسارع إلى حسن بن مهنا أمير القصيم يلقيها على مسامعه تتضمن بيان حاله وما فعله الدائنون في زرعه، حتى إنهم لم يسمحوا له بوجبة واحدة يشبع منها هو وعياله من القمح الذي أنتجه.

فما كان من حسن المهنا إلا أن أرسل لدائنيه وكفهم عنه، وتحمل مالهم عليه من الدين في الزرع وترك الزرع للعدي وعياله.

والقصيدة طويلة وكنت سمعت الشيوخ ينشدونها والنساء المسنات يحفظنها، ولكن دون كتابة فذهبت مع الذاهبين، وحتى أنا نسيت بعض أبيات كنت حفظتها منها في صغري.

قال محمد العدي يخاطب الأمير حسن بن مهنا:

سلام عليك يا عز القصيم	يا زبن الفلايح البياد
انا جيتك مقزيني ديون	ظني فيك اني في بلادي
جوننا غلمة معهم مناخل	وقالوا يكم فينا سداد

طالبنا وجبة نبي نذوقه نعهه شبعة يوم الجداد
صار بينهم عانج ووانج واقطعوا الرأي بمذ ما يزداد

وبعدها أبيات تصف دبر ذلك التاجر وهو يعمل في تصفية العيش، وكذلك وصف أعضاء جسمه السفلى مما لا يستساغ أن يذكر هنا لفحشه.

وتضاف إلى العيدي أشياء عديدة منها استغاثة العيدي التي ذكرتها وصلاة العيدي وقصتها كما حدثني بها والذي عن الشاعر محمد العيدي، قال: كنت زارعاً في المتينيات وتقع جادة الطرفية إلى الشرق من مزرعتي، ولم يكن عندي في ذلك اليوم حبة قهوة ولا حبة قمح ولا ثمرة واحدة، فقد صادف ذلك نفاد كل ما عندي، وقد أرسلت ابني صالح في فجر ذلك اليوم إلى دياننا في بريدة (دحيم العليط) ليحضر لنا ذلك منه.

قال: وفي ذلك اليوم بينما كنت في الزرع أقبل أهل خمس ركائب من شمر تتادى بعضهم بعضاً: نريد أن نخطر، أي نضيف هالشايب- يعنونني، فقال أحدهم: خلونا نضيف هالشايب حنا مشتهين القهوة والتمر.

قال: فأسقط في يدي إذ لم يكن لديّ ما أقدمه لهم.

قال، وكان الوقت في آخر الضحى، فقلت لهم: يا ها اللحي الغائمة، حاجة الله أبدا خلونا نصلي.

قال: فادخلتهم مسجداً هو حجرة ليس لها حائط من جهة الشرق وهي المعاكسة لجهة القبلة، وبدأت بعد الفتحة أقرأ كل ما أحفظه من القرآن ثم بدأت أعيد في نفسي ما قرأته.

قال: وقد فعلت ذلك انتظاراً للفرج فإما أن يصل ابني صالح من بريدة معه القهوة والتمر أو يملوا فيذهبون.

قال: ثم ركعت ركعة طويلة لم يروا مثلها من قبل، ثم لما سجدت اعتقدت أن السجود راحة لي وظللت ساجداً لمدة طويلة لم يستطيعوا الصبر عليها فأحسست وأنا أنظر إليهم من بين رجلي وأنا ساجد أن الجهة أسفرت أي ذهبوا من خلفي وسمعتهم وهم يذهبون يضحكون وهم يبتعدون، فسامها الناس (صلاة العيدي).

ومن شعر محمد العيدي:

يا حلو تبديك يا حلو مبناك	ويا حلو شغلك يا سهيل اليماني
ما ذقت انا يا نور عيني طعم ماك	من بد قلبانك قراح زلال
اطلب عسى دوشي يتهنى بلا ماك	بحول رب البيت منشي الخيال

العيدي وشراء ثمرة النخل:

كان من عادة أهل بريدة مثل سائر أهل نجد في القديم أنه إذا أُنِيع النخل أو بدأ ذلك يخرج الواحد منهم إلى أحد الخبوب القريبة أو الصباح فيشتري نخلة أو نخلتين يخرف منها الرطب بنفسه إذا كانت قصيرة أو يشترط على صاحبها أن يخرفها أي يأخذ منها الرطب له.

ثم يحمل ذلك إلى بيته في بريدة، يفعل ذلك كل يوم أو في كل يومين مرة.

فيخرج العيدي مثل غيره إلى الشماس أو الغاف أو القويع يسأل عن التمر من دون أن تكون لديه النقود التي يدفعها ثمناً لتمر النخلة.

فيأخذ من نخلة شمراخاً يأكله بحجة أنه يريد أن يتذوق تمرها، ويعرف طعمه.

قالوا: ومرة فعل مثل ذلك مع رجل من أسرة العثيم كان فلاحاً في

(الغاف) فقال له ابن عثيم: أنت يا أبوصالح ما انتب شاري ما عندك دراهم.

فقال العيدي: بع علي وجربني والدراهم في دكان إبراهيم العبود يريد عم والدي إبراهيم بن عبدالكريم العبودي، كان صديقاً للعيدي وهو ثري معروف.

فصدق ابن عثيم قوله: وأعطاه شمراخاً أو شمراخين من النخلة فاكلها، وأخذ بيده مثلها، وقال: أبي أشيلهن أوريهن أم عيالي.

وقد اشترى ثمرة النخلة بأربعة أريل فيما ظنه ابن عثيم.

في مساء ذلك اليوم ذهب العيدي إلى إبراهيم العبودي وأخبره بالقصة، وقال: أنا يا أبو عبدالكريم ما كذبت عليه، قلت له: الدراهم بدكان إبراهيم العبودي، ولا قلت له: دراهمي بدكانك، أو أن لي عندك دراهم، حببت أخبرك.

وبعد يوم جاء ابن عثيم إلى إبراهيم العبودي وقال له: الله يسلمك العيدي شري منا نخلة، وقال: دراهمه عندك وهي أربعة أريل.

فقال له العبودي: وش قال لك؟

فقال: قال الدراهم عندك.

فقال العبودي: العيدي يا أخي ما عنده دراهم، قال لك: الدراهم بدكان العبودي، وهو صادق الدراهم بدكاني لكن ما هيب له، هذي دراهمي، وليس عنده دراهم.

ففكر ابن عثيم وقال: اللهم اجعل اللي أكل أو أخذ من التمر صدقة عليه.

وضحكا معاً.

ومن أخبار العيدي أيضاً ما ذكره الأستاذ ناصر بن سليمان العمري، قال:

قال الأستاذ ناصر العمري:

محمد العيدي صاحب مزرعة تقع شرقي شمالي مدينة بريدة وهو رجل ظريف يقول الشعر بلهجة دارجة ويروي القصص والأخبار، ويستعمل الحيلة والنكتة للتخلص من بعض المضايقات، وقد عاش حتى العقد الخامس من القرن الرابع عشر، وهو معمر قد تجاوز المائة عام، ذهب إلى قبيلة شمر يريد إيلاً لمزرعته ونزل ضيفاً على ضاري بن طوالة وصبت القهوة في جلسة من جلسات أفراد القبيلة لدى ضاري بن طوالة وشرب محمد العيدي من القهوة لكنها لم ترو غليله فهو صاحب قهوة وهؤلاء لا يكترون القهوة في الفنجال، عادة لهم وليس بخلاً.

ولما انفض المجلس عمد محمد العيدي إلى قهوة معه وصنع قهوة في دلال ضاري بن طوالة فشعر به ضاري بوقد النار ويصنع القهوة فعمد ضاري إلى سيفه وجرده وجاء إلى الحضري محمد العيدي وقال له مهدداً وموبخاً: قهوتي ما أروتك؟

ونادى خادمه وقال له خذ هذا المقدار من القهوة وأصنع قهوة للحضري فإن شربه كله وإلا قتلته، وصنع الخادم القهوة وأخذ يصب لمحمد العيدي وعجز عن شرب ما أحضر له من القهوة وتلفت يميناً وشمالاً فأبصر والدته ضاري بن طوالة على بعد ترقب ما يحدث فهرب من مكانه ورمى نفسه بين يديها وقال أجبريني من ولدك فضحكت وقالت أجرت الضيف الحضري، وهنا جاء إليه ضاري وقال سلمت بجوار أمي.

فركب محمد العيدي بغيره وهرب عليه راضياً من الغنيمة بإياب^(١).

أقر محمد العبد لله العبد بنان عنده في ذمته الزيد السليمان بن يزيد ثلاث مائة صاع وخمس
وسبعين صاع حب عوصي خمسة وعشرون راراً أيضاً ثمانين صاع حب سلف الصنار مع
مائة وخمسين صاع شعير عوصي خمسة عشر راراً الجميع موكولات يجلد
في ربيع آخر سنة ١٢٩٤ له وأراه في ذلك فنيصه من البعاري ونصه من الز
رع الذي في قلب العيدي بالمثنيات وذلك رهن الزيد سابق فنيص ورهن في مجلس
واحد شهد على ذلك عبد الله محمد الخويزي كتب شاهد بما فيه أهم الرهن حدان ور
تاريخ ١٢٩٥ له وصلى الله على محمد وآله وصلى على علي بن الحسين وأهل بيته
صالحين ثم عدي محمد العبد ثلاث مائة اثنين صاع حب وسبعين صاع حب

أقر محمد العبد لله العبد بنان عنده في ذمته الزيد السليمان بن يزيد ثلاث مائة صاع وخمس
وسبعين صاع حب عوصي خمسة وعشرون راراً أيضاً ثمانين صاع حب سلف الصنار مع
مائة وخمسين صاع شعير عوصي خمسة عشر راراً الجميع موكولات يجلد
في ربيع آخر سنة ١٢٩٤ له وأراه في ذلك فنيصه من البعاري ونصه من الز
رع الذي في قلب العيدي بالمثنيات وذلك رهن الزيد سابق فنيص ورهن في مجلس
واحد شهد على ذلك عبد الله محمد الخويزي كتب شاهد بما فيه أهم الرهن حدان ور
تاريخ ١٢٩٥ له وصلى الله على محمد وآله وصلى على علي بن الحسين وأهل بيته
صالحين ثم عدي محمد العبد ثلاث مائة اثنين صاع حب وسبعين صاع حب

أقر محمد العبد لله العبد بنان عنده في ذمته الزيد السليمان بن يزيد ثلاث مائة صاع وخمس
وسبعين صاع حب عوصي خمسة وعشرون راراً أيضاً ثمانين صاع حب سلف الصنار مع
مائة وخمسين صاع شعير عوصي خمسة عشر راراً الجميع موكولات يجلد
في ربيع آخر سنة ١٢٩٤ له وأراه في ذلك فنيصه من البعاري ونصه من الز
رع الذي في قلب العيدي بالمثنيات وذلك رهن الزيد سابق فنيص ورهن في مجلس
واحد شهد على ذلك عبد الله محمد الخويزي كتب شاهد بما فيه أهم الرهن حدان ور
تاريخ ١٢٩٥ له وصلى الله على محمد وآله وصلى على علي بن الحسين وأهل بيته
صالحين ثم عدي محمد العبد ثلاث مائة اثنين صاع حب وسبعين صاع حب

ووجدت ورقة تذكر والده عبدالله العيدي مؤرخة في عام ١٢٥٦هـ بخط سليمان آل مبارك وهو العمري جد والد الشيخ صالح بن سليمان العمري أول مدير للتعليم في منطقة القصيم.

وهي مداينة بينه وبين حمد الذي هو حمد العدوان من العدوان من بني عليان.

والدين: ألف وخمسمائة وعشرون صاع حب أي قمح، وقد عبر الكاتب عن ذلك على عادة أمثاله بقوله: خمسة عشر مائة صاع حب دجن، والدجن هو القمح وأصله من كون حبه دجنة أي كبيرة عندهم.

وأيضاً سبعمائة وخمسون صاع شعير، وستة عشر ريالاً ونصف وهذا دين كثير.

والشهود على ذلك عمر المبارك (العمري) وابنه إبراهيم وحمد الطريقي.

الحمد لله
أقر عبدالله العيدي بأن عنده في ذمته
لحمد خمسة عشر مائة صاع حب دجن
توبه عشر مائة صاع القمح من العدوان
سبع مائة وخمسين صاع شعير
وستة عشر ريالاً ونصف ريال تجارة
يحل أجلها طلوع شهر صفر ١٢٥٦هـ
أيضاً مائة صاع سلف محلاً ما مع قبله
أيضاً مائة وزنة سلف إلى الصيف
شهد على ذلك عمر المبارك وولده
إبراهيم وحمد الطريقي وشهد به وسبقه
سليمان آل مبارك تحريراً في ذمته

العيسى:

من أهل بريدة، جاءوا إليها من شقراء، وهم من آل عيسى المعروفين فيها الذين هم من بني زيد.

أول من جاء منهم إلى بريدة عبدالكريم بن العيسى.

وسكن بريدة.

ولم تكن معه ثروة، فكان هو وأبناؤه أول الأمر يدقون الملح بمعنى البارود يتعيشون بذلك.

نزلوا في دار في شمال المسجد الجامع في بريدة مجاورة لدار آل عبود أجدادنا.

ثم اشتغل العيسى بالتجارة والسفر لذلك الغرض بين البلدان مع عقيل إلى الشام ومصر والعراق وإلى مكة أحياناً، فحسنت حالهم وحصلوا على ثروة أغنتهم عن دق الملح المتفجر، بل صاروا معدودين من التجار ، وباعوا أدوات البارود على آل عبود وهم عائلتنا لأنهم جيرانهم وهم جدي وأخواه إبراهيم وعبدالله.

وكان (آل عبود) قبل ذلك ذوي ثروة وتجارة فتضعضت تجارتهم ووجدوا في صنع البارود مورداً جديداً فانتقل ذلك إليهم واشتهروا به، كما مضى ذلك عند ذكر (العبودي) في حرف العين.

أما العيسى فإن عبدالكريم اشتهر من أولاده أثنان أحدهما سليمان وهو رجل جريء مقدم فصيح الكلام قوي الشخصية ترقى به الحال حتى صار أحد زعماء بريدة المعدودين.

وله في ذلك قصص وأخبار حتى إن الولاة الذين كانوا يتولون على بريدة يحسبون له الحساب.

توفى سليمان العيسى عام ١٣٣٨هـ في بغداد والسبب في ذهاب سليمان العيسى إلى بغداد ثم وفاته هناك أنه عندما خرج أمير بريدة محمد بن عبدالله أبا الخيل عن طاعة الملك عبدالعزيز آل سعود، وأراد الاستقلال ببريدة وما حولها من القصيم كان سليمان العيسى ممن ناصره من زعماء بريدة، وذلك في عام ١٣٢٦هـ.

وقد حاربهم الملك عبدالعزيز وحاربوه تحت قيادة محمد بن عبدالله أبا الخيل أمير بريدة، وكان كبار أهل بريدة الذين كان يشار إليهم بالبنان وعلى رأسهم محمد بن عبدالرحمن الشريدة لم يستشاروا في ذلك، وكان فهد الرشودي آنذاك خارج بريدة مسافراً، وعبدالعزيز بن حمود المشيقيح مسافراً إلى عنيزة لأنه لم يرض أن تعصي البلاد ابن سعود ولا يريد أن يظهر بمخالفة جماعته من أمير بريدة ومن معه.

ثم اتصل محمد بن شريدة ومعه عبدالكريم الناصر الجربوع بالملك عبدالعزيز واتفقوا معه على أن يدخلوه إلى بريدة سراً، لتعود مع ما يتبعها من القصيم إلى سيطرته شرط أن يعطي الأمان للذين قاموا ضده ليفصلوها عنه، وعلى رأسهم أمير بريدة محمد بن عبدالله المهنا وأسرته وجميع من ناصروه، وأن لا تمس أموالهم ولا ممتلكاتهم بسوء، وقد وفى لهم الملك عبدالعزيز بذلك فذهب الأمير محمد بن عبدالله أبا الخيل إلى العراق ثم إلى مكة المكرمة معه ماله وأسرته وذهب الشاعر الشهير محمد العوني إلى حائل وذهب سليمان بن عيسى إلى العراق.

كان عبدالرحمن بن عويد معروفاً مشهوراً بكتابة الوصايا للناس.

ويقال: إنه وقف سليمان بن عبدالكريم العيسى على عبدالرحمن بن عويد في دكانه أي دكان ابن عويد وقال له: يا عبدالرحمن، أبيتك تكتب وصيتي.

فقال له ابن عويد: وش تبين أقول؟

قال لولسن أي أضبط وصيتي.

عن أهل اللحى وثنيان وونيان وعامر ودامر واكتب: الوكيل الفاسد من ذريتي.

وأهل اللحى: وثنيان: ابن ثنيان، وعامر رجال معروفون بقربهم من المشايخ.

وجاء بهذا على سبيل المداعبة.

والثاني عيسى العبد الكريم العيسى وهو تاجر مشهور لقب بعيسى

الطَّمِل، والطَّمِل هو المتسخ الثياب.

وسبب ذلك أنه كان في إحدى سفراته المتواصلة إلى الشام للتجارة

اشترى جنيهاً ذهبية كبيرة من مال معه كبير بعضه له، وبعضه لأهل بريدة

أخذه على طريقة البضاعة وهي شركة المضاربة يكون لصاحب المال جزء

من الربح وللتاجر الذي تكسب به جزءاً آخر.

قالوا: وكانت الطريق مخوفة والأعراب يسيطرون على الطريق ولا

يأمن عيسى منهم أن يفتشوه ويأخذوا ما معه فاشترى عدة أباعر حملها

بالقطران ووضع الجنيهاً الذهبية في القطران الذي كان في تنك وهي

الأوعي من الصفيح التي يحمل فيها مثل هذه السوائل عند نقلها من بلد إلى بلد

مثل القطران والسمن و(القاز) الذي هو غاز الاستصباح أو (الكيروسين).

وسافر من الشام مخترقاً الصحراء، وكان يعتمد أن يمس هذه التنك

المليئة بالقطران والقطران هنا هو نوع من البترول الخام.

فتتسخ ثيابه يعتمد ذلك تضليلاً للأعراب لئلا يطمعوا في ماله.

وعارضه شيخ من شيوخ الأعراب مع جماعة فلما رأوا بضاعته واتساخ

ثوبه من القطران أسموه عيسى الطَّمِل، ولم يعرضوا له.

وعندما وصل إلى مأمنه استخرج الذهب من القطران وسلمت ثروته

بهذا السبب.

وقد جمع ثروة طائلة حتى عد من الأغنياء، وكان متديناً بنى مسجداً في غربي بريدة عرف بمسجد عيسى، على اسمه لفترة طويلة من الزمن إلى أن سكن آل مشيخ إبان ثروتهم العظيمة بجانب المسجد وصاروا يصلون فيه ويؤمنون الناس ثم هدموه وأعادوا عمارته فسمي من ذلك الوقت (مسجد المشيخ) ونسى الناس تسمية بانيه الأول عيسى.

وهو عيسى بن عبدالكريم العيسى هذا.

حدثني والذي رحمه الله قال: كان عيسى العيسى مرة مسافراً في سفراته الكثيرة للتجارة ما بين القصيم والمدينة المنورة، وكان عائداً من المدينة ومعه عبيد قد اشتراهم من المدينة لبيعهم في نجد جرياً على العادة التي كانت شائعة في الرق آنذاك.

فلما صار في منتصف الطريق رأى عبداً هو أحسنهم عنده وأغلاهم قيمة قد عصب رأسه بعصابة وهو يقول: وآ رأسي يا عم، يشكو من ألم شديد في رأسه.

فقال عيسى: وآ رأس عيسى، أنت يا وليدي إلى مت دفنت بالقبر ورحت لكن أنا إذا مت أنت راح رأس مالي يريد ماله الذي اشترى به العبد!

وصية عيسى بن عبدالكريم العيسى:

ولعيسى بن عبدالكريم العيسى وصية حافلة متصلة كتبها ناصر بن سليمان بن سيف وشهد عليها الشيخ صالح بن سليمان، وسليمان بن ناصر السيف، وكتبها بتاريخ ١٥ صفر سنة ١٣٣٩هـ، ولكن النسخة هذه هي منقولة عن النسخة الأصلية بخط سعد العامر.

وأهم ما في أولها أن عيسى ذكر أنه سبق أن أوقف من ثلث ماله ملكه أي نخله المسمى ملك العلي الغانم وهو مشتراه من سابق بن فوزان من (ببرحا) وببرحا نخل معروف في الصباح عرفناه بهذا الاسم معرفة شخصية،

ومن جارا لله بن عبدالعزيز - ولم يذكر اسم أسرته، وثلاث نخلات من بنت مهنا وهو مهنا بن صالح أبا الخيل الذي كان أميراً للقصيم وسيأتي ذكره مفصلاً في آخر حرف الميم، ثم قال: ومقطره الذي شرى من محمد النصار من ملك النصار يعني في الصباح.

قال: ويصرف منه مائة وخمسون وزنة تمر للإمام المسجد الذي هو بنى، وثمانون وزنة للمؤذن، وبعد ذلك يقوم للحسو وما يحتاج - المسجد من سراج، وبعد ذا ما فضل من الريع فهو للأقارب، الأقرب فالأقرب، والأحوج فالأحوج.

قال: وما احتاج المسجد من تعمير فهو مقدم على الجميع وهو يريد المسجد الذي بناه الذي عرف بمسجد العيسى، ثم بمسجد الشميقة، ثم تفاصيل ما أوصى، وقال: وقد وكل عيسى - يعني نفسه على ما نكر أخاه سليمان بن عبدالكريم العيسى، وعلى أولاده الذكر والأنثى، ومن بعده الصالح من ذرية عيسى.

وهذه صورتها:

باب العين (العيسى)

هذه ما وجدته في عيسى بن عبد الكريم بن عيسى وهو شهداء كرام الكرام وأمه عمة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلته القاهال مريم وأمه الحنة حقة والناحقوا
 له بعتته في لقنور وادى ذرية وقام به بان يتقوله ويحجرات بينهم ويظهر
 له رسول الله صلى الله عليه وسلم في رؤيا ومما به يلهيهم نبي ويعقوبه يا بني الله
 صطفى لكم لدين فلا تموتوا إلا ورثة سليمان وأوصى بانه قد سبق من رفته
 على ثلاث مائة الف من ملكه العلي الغانم معلوم وقفته وهو مشاهير سابقه
 فذكره من برهانه حاربه ابنه عليه العزير وثلاث خللات من بنته
 وقد ظهر له بشري من عبد الفارس ملكه تنهار وكلا معلوم يتوابع وثقا منجس
 ويعرف ربيع المذكور ما لم يسمون وزنه مكرلا مام لمسه الذب هو بنا بطر ومانيه
 وزنه الكنة وبعد ذلك يقوم الحسب واحتاج من سره وبعد ما فعل من
 الربيع فهو كالأقارب الأقارب فلا أقرب وكذا احتاج حوج واحتاج لمسه
 من تحسب هو مقدم على الحسب أم وأخيه محسب وربيعه كوزنه المذكور في حصة
 ثلاث مائة الف من ربيع عشر وزنه يكونه الحسب سنيه وزنه لمسه المذكور
 في ظهوره في ظهوره بوضاه وللاذنه المذكور هو رفته ملكه الغانم العلي الذي هو
 يس يظهر بوضاه لضعاء ورجل الصبي تبع للمذكور على الوقت ورضيه رفته
 تابع القطر الذي نشر من البريخ وشطر معلومة في بزها المذكور جميعه وقفا وربع
 عواما ذكره من ربيع ماء وذلك لسلاح مسهل الضبي الذي ظهر عيسى وأمه خلج
 وه حجاج تحسب حاله بغيره من ربيع وفيها لمسه الذي بغيره عيسى فيه صبرة
 ربابه لولاه ناد ما يتصور بعد ذلك كل شيء على رتب وما فعله من العناية
 مصف في أسب لولاه لذكره لذكره شرا في سوا السداد بالحوالغني بته
 به الا اولا به دفع على الحجاج منه ولدا وله ولد بنو كالأقارب الأقارب فلا أقرب وبته قو
 شته بقره في الرعي ش من طعام يسوا وفقر على المساكين وفي حياة كروي
 تعرفه جده ما رفته صلاح يستثنى كالأقارب المعروف كخرج عليه بما فعل وبعد
 كما ذكره قلب مكانه لعل نصير المذكور في العزير شرا في سوا السداد بالحوالغني بته
 على حبيبه من الدار والجسد الكرامين والمنازع وغيرها وكل عيسى على ما ذكره في حصة
 سلما به به عيسى بعث على ولادة الذكر والذكر على شرا في سوا السداد بالحوالغني بته
 ذرية عيسى على ما ذكره العزير والصلاح في سوا السداد بالحوالغني بته
 به هو على الولاه فيوكلهم هكذا صدر من عيسى في حصة وحناء شهد به في صالحه
 لانه في الحارة لدا عليه سيف وكبه شرا في سوا السداد بالحوالغني بته
 عيسى عيسى وربع سبع للملك الاحمد واخلق اسراج ربيع وزنه وسنيه
 لمتا وقله به خط ناطق الحما به به سيف عوامه شرا في سوا السداد بالحوالغني بته
 سعد الحما به عاصره على حدة ربيع شرا في سوا السداد بالحوالغني بته

ومنهم الشيخ فهد بن عيسى بن عبدالكريم العيسى والده عيسى الملقب عيسى (الطل) كان نشأ في نعمة ورفاه في حياة والده، فانصرف إلى طلب العلم والتفرغ له وحفظ القرآن عن ظهر قلب وبرز في طلب العلم، ولكن أحواله المالية مثل أغلب الناس قد تدهورت، وصار يعاني الفقر والعوز بعد الثروة التي كانت لو والده.

عرفت فهد العيسى زميلاً في طلب العلم إلا أنه لم يكن يقرأ معاً لأنه كان أسن منا، فلم يقرأ على شيخنا الشيخ عبدالله بن حميد ولا على شيخنا الشيخ أحمد الخريصي لأنه كان أسن منهما، وهو أي فهد عالم مثلهما وإنما كان يلزم الدرس مستمعاً.

وباحثته فوجدته ذكياً فطناً مطلعاً على الفنون العلمية وبخاصة ما يتعلق بالعقيدة والأمور العويصة منها.

من ذلك أنه كان يشكوا إليّ من عدم فهمه للقدر ويقول: كما قال بعض العلماء: أموت وفي نفسي من القدر شيء.

كيف يخلق الله سبحانه وتعالى ابن آدم ويخلق الخير والشر ويقدر على كل شخص أن يكون سعيداً أو شقياً طائعاً له أو عاصياً ثم يعاقبه على معصية قدرها عليه؟

فقلت له: ينبغي أن تقرأ (شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل) لابن القيم رحمه الله فهذا الكتاب كله في هذا الموضوع فقال: لقد قرأته وقرأت بحوثاً كثيرة في بابيه فلم تجل ما في خاطري.

ثم قال: أنا اعتقد بما يعتقد به أهل السنة ولكن ذلك من باب التسليم.

وكان يبحث معي كثيراً في مثل هذه المسائل التي يقول إن الذين يفهمونها من طلبة العلم قليل.

ولفهد العيسى نكت وأخبار لطيفة من ذلك أنني كنت في عام ١٣٦٥هـ أقرأ

على شيخنا الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد في المسجد الجامع في بريدة، في كتاب (مروج الذهب) للمسعودي، وذلك أن الشيخ عبدالله كان يدرسنا درساً يومياً في الفرائض والنحو في حلقة في المسجد بعد المغرب، ثم يبقى وقت قبل أذان العشاء، أو مع أذان العشاء أقرأ عليه في كتاب المسعودي من باب تنويع المعرفة والترويح النفسي بأخبار الأولين، وكنت أفرغ عادة بعد الأذان بخمس دقائق أو ثلاث فيبدأ الشيخ عبدالله الرشيد الفرج القراءة على الجماعة حتى الإقامة.

وكان المسعودي يذكر في أول كتابه ملوك الأمم القديمة ويبالغ في طول أعمار ملوكهم، فبعضهم يكون عمره حسبما يقول ألف عام، وبعضهم ستمائة عام وبعضهم خمسمائة أو أقل من ذلك قليلاً.

هذا والناس يسمعون، وفهد العيسى يأتي مستمعاً للدرس على الشيخ عبدالله بن حميد ويظل حتى انتهاء صلاة العشاء.

فقال لي مرة بعد الصلاة: يا محمد، كيف الأولين أعمارهم بها الطول ونحن أعمارنا ستين، سبعين؟ وش السبب؟
فقلت له صادقاً: لا أدري.

فقال: أنا الذي أدري، أنت ما سمعت المثل الذي يقول: (الأول لاعب والتالي تاعب) الناس الأولين جوا والأعمار كثيرة غضف فصارت أعمارهم كثيرة والتالين جواً والأعمار قليلة وهم كثير فصارت الأعمار عليهم ورار!!!
غضف: كثيرة، والورار توزيع الشيء القليل على العدد الكثير.

وقد تكلم بالعامية هنا من باب تمليح النكتة وإلا فإنه عليم باللغة كما هو معروف.

وقال لي مرة: يا فلان، والله ما قعدَ له.

وهذا مثل يقال في المشكلة أو المسألة التي لم تجد من يبحثها ويجد حلاً لها.

قلت له: كيف؟

قال: علمك بالرجال عليه ملابس زينة وعزيز عند الناس يمشي بسوق بريدة وهو رافع رأسه، ثم ما تاعي إلا قالوا: مات.

وراح، صار ما أحد يشوفه، والله (ما أقعد له).

عينه الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد مرشداً دينياً لأهل قرية الشبيكية ومن يكون كذلك يؤم الناس في الصلاة ويرشدهم في أمور دينهم ويفصل بينهم إذا تنازعوا، إلا إذا لم يرض أحد المتنازعين بذلك فإنه يحال إلى قاضي بريدة لأن الشيخ فهداً وأمثاله ليسوا من القضاة الرسميين.

ولذلك كان فهد العيسى يقول لي ويكرر قوله عندما عين في الشبيكية مازحاً ولكن كلامه جد: يا محمد أنا ضعت أنا أكبر من المطوع ودون من الشيخ، أنا مثل الذي قال فيه الصوفية:

مقام النبوة في برزخ فويق الرسول ودون الولي

فأنا فويق المطوع، ودون القاضي.

وقد ترجم له الشيخ إبراهيم بن عبيد وهو من زملائه، فقال:

وفيه وفاة الأخ في الله فهد بن عيسى رحمة الله تعالى عليه وهذه ترجمته.

هو الحافظ المتعفف النزيه ذو الأصل العظيم والاكباب على طلب العلم.

ولد في سنة ١٣٢٠هـ فنشأ في الزهد وقلة ذات يد من الدنيا، بل كان فقيراً محتسباً وأخذ في تعلم القرآن ودراسته حتى حفظه عن ظهر قلب، وكان تالياً لكتاب الله وحسن الصوت خفف الله عليه تلاوة القرآن وسهلها، فكان يدارس في القرآن

ويلهج فيه وفي حال حفظه، آلى على نفسه أن يحفظ كل ليلة ورقة من كتاب الله فكان لا يتعشى حتى يحفظ تلك الورقة عن ظهر قلب وربما جاءت والدته بطعام العشاء إليه فيأبى أن يتناول شيئاً حتى يحفظ الورقة ولقد بلغت الساعة في السابعة ليلاً بالعربي وهو لم يتعش ووالدته عنده بالطعام فيأبى ويقول سلي الله أن يلهمني حفظها فلا أكل حتى أنال ذلك، ولو طلع الفجر.

ثم إنه لزم الشيخ عمر بن محمد بن سليم وأكثر الأخذ عنه والتردد على خلق الذكر بين يديه ولحسن رعاية الشيخ عمر كان يقدر له جهوده.

وكان المترجم صبوراً على المحن والشدائد وابتلاه الله فصبر لأنه كان ممتحناً بأنواع المصائب ويرجى أن يكون له ثواب الصابرين، ولقد جرى له أن توفي أقرباؤه من زوجة وابن وأم مع ما يكابده من الحاجة، وكان رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم مرة في المنام فقال: يا رسول الله ادع الله لي فرفع الرسول صلى الله عليه وسلم يديه ودعا له ثم قال مع بلوى تصيبك.

ولقد كان يجري بينه وبين أحبائه وزملائه مجاوبات حسنة من ذلك أنه بعث إليه الشيخ عبدالمحسن بن عبيد يسليه ويخفف عنه بقصيدة طويلة من أبياتها قوله:

إليك إله العرش أشكو بلا بلا	أناخت بقلبي فاستبدت بفكرتي
ففرج إلهي كربتي بتفضل	وكن بي رعوفاً يا مليكي وبغيتي
فقد حل بي ما قد علمت وماله	سواك إله العرش فاكشف لغمتي
وإلا فجد بالصبر يا منتهى المنى	واجزل ثوابي واغفرن لزلتي
انخت ركابي عند بابك سيدي	فكن راحماً فقري وذلي وعبرتي
ويسر إلهي كل صعب قضيته	ويسر حسابي يوم حشري وبعثتي
إلى أن قال:	

ففي كل حين يطرق القلب قاذح من الغم فافرج يا إلهي لكربتي
فلا والد أرجو سواك ولا أخا ولا عمي الأدنى وخالي وعترتي
إلهي وخلاقي وسولي ومالكي تعطف بفضل منك باري البرية

فأجابه الشيخ فهد بن عيسى رحمه الله بقصيدة يقول فيها:

وقفت على نظم لبعض أحبتي بصير بأحوال لدينا وخبرة
يخاطب به من كان لله عاصيا على علمه لا عن غرور وغفلة
وينهاه بل يزجره عن كل حالة يخالف فيها الفعل قولاً بلفظة
وينصحه بالرفق مع لين جانب وهذا لعمري فعل أهل المودة
ويخبر أن الصبر أجمل للفتى إذا وقع المقدور فينا بعسرة
كما جاءنا نص بذاك مبشر بما عوض الله المصاب بنكبة
إذا كان عن صبر جميل وعن رضا بما قدر الباري علينا بحكمة
له الحمد إذ كل الأمور جميعها محيط بها علماً وحلماً وقدره
ولولا الرجا كادت تطير قلوبنا من الحزن إذ لا نستطيع الرزية

الخ وهي حسنة جميلة.

وللمترجم قصائد حسنة من ذلك أنه طلب من أخيه في الله عبدالمحسن بن عبيد أن ينظم قول الشافعي رحمه الله صحبت الصوفية مدة ودهراً طويلاً فما استفدت منهم إلا كلمتين (الوقت سيف قاطع فان قطعته وإلا قطعك، ونفسك إن لم تشغلها بالحق شغلتك بالباطل) فقال عبدالمحسن:

فوقتك سيف قاطع ان قطعته بجد وتشمير وإلا سيقطعك
وبالحق ان لم تشغل النفس جاهداً فبالباطل الأردى سريعاً ستشغلك

كذا قاله الحبر ابن إدريس ناقلاً عن السادة العباد قادة من سلك

فأجابه المترجم مذيلاً عليهن بهذه الأبيات:

فقال صحبت القوم دهرأ ومدة	فلم استفد منهم سوى ما ذكرت لك
هما كلمتا حق لمن كان قامعاً	هو اه الذي يورده مورد من هلك
فمن جاهد النفس استقامت وبادرت	وسارت به حقاً إلى طاعة الملك
ومن لم يجاهدها فسوف يلومها	اذ اللوم لا يجدي وهيات لو ملك
رجوعاً وقد فات الرجوع واحضرت	صحائف أملاها قديماً على الملك
فاحصاه رب العرش حين نسيته	وكان شهيداً عالماً حين امهلك
فغفرانه والحلم قد وسع الورى	ولولاها زل السماء مع الفلك
فوحده بالأفعال جل جلاله	كما أنه الخلاق والرب قد ملك
وقل ناطقاً بالحق لا مترددا	ولا معرضاً أو مبغضاً: لا شريك لك
بكل الذي نأتى من الخوف والرجا	كذا الحب مع أنواع ما يستحق لك
فأنواعها أعني العبادة كلها	سنبذها من غير ند يكون لك
فمعبودنا فرد فنفرده بها	وأنواعها هذي طريقة من سالك ^(١)

مات الشيخ فهد بن عيسى العيسى عام ١٣٧٢هـ في رجب، في حادث سيارة بين بريدة والشبيكية، انقلبت به السيارة وهو عائد إلى بريدة، ومعه أسرته فسلموا كلهم ومات هو.

ومنهم عبدالله بن سليمان العيسى قصة حياته جديرة بالتسجيل، ولو كتب مذكرات أو أملاها عن حياته لكانت شيقة جديرة بذلك.

(١) تذكرة أولي النهى والعرفان، ج٤، ص ٣٣٥ - ٣٣٥.

إذ كان يعيش عند أبيه سليمان العيسى الذي تقدم ذكره، وكان أبوه قد أثرى، وله حائط من النخل المزدهر في الصباح وكان الابن يسهر مع فتيان أصدقاء له يتناشدون الأشعار، وكان عبدالله لا يعود من مجالسهم إلا في ساعة متأخرة من الليل، وقد نهاه أبوه عن ذلك فلم يقلع عنه.

وفي ليلة من الليالي سأل زوجة له ليست أما لعبدالله عن (عبدالله) متى جاء البارحة للبيت فذكرت أنه تأخر في المجيء ربما قالت نصف الليل.

فقال: كيف يتأخر وأنا ناهيه؟ لكن ان كان هو تأخر الليل فنبهني أوريك ويش أسوي به، وقيل: أعدّ عصا غليظة أو ما هذا معناه، وكانت أخت له تسمع ما دار بين والدها وزوجته فلم تتم حتى جاء عبدالله فأخبرته بما حدث وخوفته من مغبة ذلك فأسرع إلى (مراح) الإبل في ملكهم، والملك حائط نخل وزرع فشد عليها الشداد وأخذ بندق والده ومعها بعض الرصاص وتوجه بها إلى جهة الحجاز وحيداً، ليس معه إلا هذه البندق.

ولما أصبح والده سليمان العيسى جاء إليه العامل الذي يسوق إبل السانية وأخبره أن الناقة الفلانية ماهيب ماجودة فأسرع إلى مكان القهوة فوجد البندق ليست فيها فعرف أنه ابنه عبدالله.

فلما جلس أمير بريدة آنذاك وهو عبدالله بن جلوي ذهب إليه وطلب منه أن يرسل رجاله ليردوا ابنه فأرسل الأمير ثلاثة من رجاله وهم مسلحون فلحقوه بعد البدائع وهو يستريح بعد سرى الليل، فلما أقبلوا عليه عرف قصدهم فتترس بالذلول، أي جعلها بينه وبينهم، وجهاز البندق وقال لهم: حدكم يا رجال ابن جلوي.

اسمعوا: الذلول ذلول ابن عيسى والشداد شداد ابن عيسى والبندق بندق ابن عيسى، والولد ولد ابن عيسى، وش دخلكم أنتم؟ أنا ما سرقت ولا نهبت ولا جنيت جناية على أحد.

لكن إن كان تبون الحياة أرجعوا لمعزبكم وخبروه باللي قلت.
وتراكم إن قربتم أنا معي أربعة مشوط رصاص والله ما يروح منكم أحد
سالم إلا إن ذبحتوني، والعافية أزين لكم!
قالوا: وكان ابن جلوي يبحث مع ابن عيسى في كيفية مجيئه فابن جلوي
يعرف رجاله، قال: يجيبونه، أما ابن عيسى، فقال: إن كان هو ولدي ما يجيبونه.
أما رجال الأمير فتراجعوا الأمر فيما بينهم، وقالوا: هل أمركم الأمير بقتله؟
ثم قالوا: لا، قال تجيبونه، ولكن الرجال ما رضى إلا بقتل ولا أمرنا بقتله.
ثم رجعوا إلى الأمير وأخبروه.

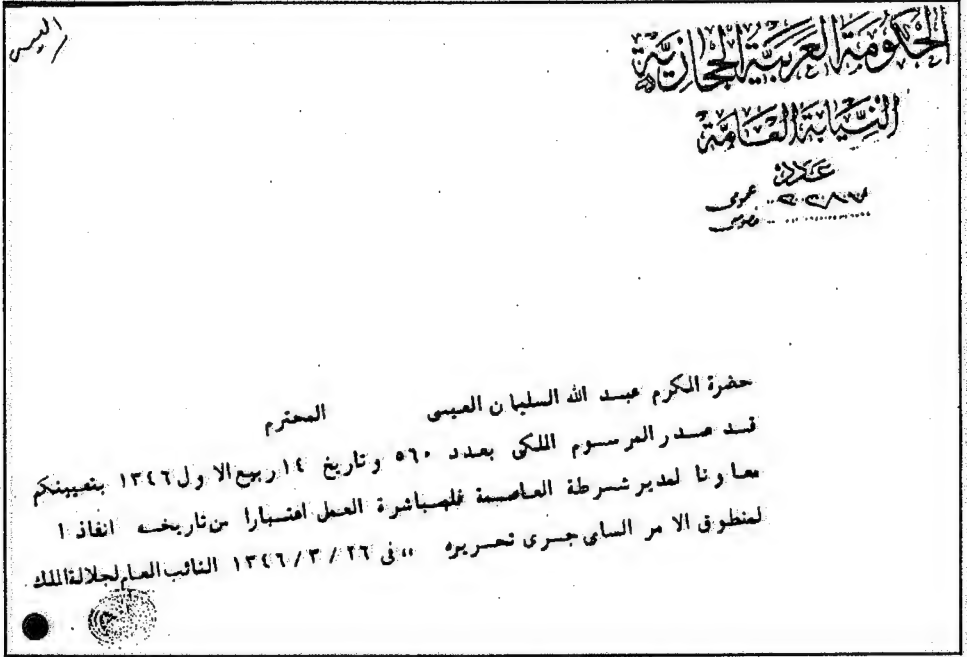
أما عبدالله العيسى فإنه واصل سيره حتى وصل إلى مكة، والتحق بخدمة
الشريف حسين أمير مكة قبل أن يفتحها الملك عبدالعزيز، وبقي هناك أظنه في
جيش الهجانة، أو في مكان آخر من الجيش.

وقد حضر وقعة تربة بين الإخوان المتدينين من أهل نجد وبين قائد
جيش الشريف عبدالله بن الشريف حسين وكان ابن عيسى في جيش الشريف.
وقد سألت عبدالله العيسى عن وقعة تربة لأنه كان من جند الشريف فيها
ماذا صنع؟ فقال: شفت الهزيمة وهجيت على حصاني لأن الجيش كله هج،
وكانت وقعة تربة عام ١٣٣٧هـ.

هذا وقد بقي في الحجاز حتى دخل الملك عبدالعزيز إلى الحجاز، فعين
في وظائف مهمة تنقل فيها كما في هذه الأوراق.

فمن الوظائف التي تقلدها (عبدالله بن سليمان بن عيسى) في مكة
المكرمة (معاون مدير شرطة العاصمة) وهي مكة المكرمة، وقد صدر مرسوم
ملكي بذلك في ١٤ ربيع الأول عام ١٣٤٦هـ وبلغها النائب العام للملك

عبدالعزیز آل سعود فی الحجاز وهو الأمير فیصل الذي صار بعد ذلك الملك فیصل بن عبدالعزیز ملك المملكة العربية السعودية.



ثم صدرت إدارة ملكية بنقله من تلك الوظيفة إلى وظيفة (رئيس قلم الاستخبارات العامة).

وقد أبلغه (الأمير فيصل) النائب العام لجلالة الملك (في الحجاز) ذلك بكتاب مؤرخ في غرة ربيع الثاني سنة ١٣٤٧هـ.
هذه صورته:

الحكومة العربية السورية
النيابة العامة
عماد
مودة
مودة

سـ

✓ حضرة المكن عبد الله العيسى معاون مدير شرطة العاصمة

قد صدرت الإلزامة السنية بنقلكم من وظائفكم الحالية الى وظيفة رئيس قلم الاستخبارات
بالعاصمة فيقتضي المباشرة بالعمل باول فرصة على ان يكون خبر تعيينكم هذا سرىا ولذا ننشر اخفى به

النائب العام لجائزة الملك

بسم الله الرحمن الرحيم

من سمود المبد المعزز المبد الرحمن الفيصل لحضرة الامير الاخ المكرم عبد الله الميس - سلمه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته على الدوام لا زلت بحال الصحة والمانه . احوالنا من فضل الله جميلة من كافة -
الوجود الله المحمود على ذلك . بلا يترك الاوقات اخذنا كتابكم الكريم رقم (١٨) الفارق وتلونا حامدين الباري على -
دوام صحتكم وكامل شريحتكم فمبناه . اشكركم على حسن عمارتكم الدالة على اخلاصكم ببارك الله فيكم وارجواتعال
تحاربكم والافاده بالخباركم . حفظناهم والسلام صلح الاولاد ومننا جلالة مسدي الوالد والاولاد يملعون والسلام عليكم
وماض ٢٤ جواد الاخير ١٣٤٢

أول من أدخل الآلة الرافعة للقصيم:

بقي ابن عيسى في الحجاز يعمل في الأمن، أو نحوه، ثم اشترى (مكينة) وهي الآلة الرافعة للمياه، وجعلها في نخلهم في الصباح عام ١٣٥٠هـ، فصارت تخرج الماء من الأرض وعجب لها الناس، بل فوجئوا بها حتى ذكر أن علي الديبخي من أهل حويلان عندما رأى مكينة عبدالله بن عيسى التي ركبها في الصباح لأول مرة تخرج الماء من البئر، ولم يكن الناس سمعوا بذلك من قبل، قال لجماعة من أهل حويلان كانوا جالسين بعد المغرب في النفود ترى يا ناس جاي شيء يطلع الماء من القليب بلا سواني، فلم يصدقوا حتى سألوهم عن اسمها فقال: اسمها المكنة أو (....) لم يعرف اسمها.

وقد أحضر ابن عيسى معه شخصاً من مكة يشغلها.

وقد أصبحت (مكينة ابن عيسى) حديث الناس في بريدة وما حولها لسنوات، فكان الناس يذهبون لرؤيتها في (الصباح) وبعضهم لا يكفيه أن يراها مرة واحدة، بل كان يذهب إليها أكثر من مرة لغرابتها على أبصارهم وبصائرهم.

وكان من بين الذين زاروها والدي، إذ خرج من بريدة إلى (الصباح) ماشياً وأخذني معه، وصار يعلنني بأحاديثه وهو إخباري قليل النظير ومن ذلك أنه كان يحدثني عن بعض النخيل التي مررنا بها، وكانت ملكاً لأناس من أسرتنا.

كنت في السابعة من العمر أو أقل من ذلك بشهور، ولما قربنا من (المكينة) أفرعني صوتها الذي كان يشتد كلما قربنا منها.

فلما وصلنا إليها وكان الناس ينزلون لها بدرج إلى حيث وضعت غير بعيدة من ماء البئر، ولكن كانت تهز الأرض بحركتها، أو هكذا خيل إليّ داخلي الفرع فتمسكت بوالدي، ولم أقبل أول الأمر أن أنزل إليها، فقال لي والدي:

أجل خلاص نبي نروح ونخليه.

فتمسكت به أجره إلى ناحيتها، فتعجب، وقال: ما تبنا ننزل لها ولا تبينا نروح؟!

ثم نزلنا إلى الخلوة ورأيت العجب.

كيف نقلت (المكيّنة)؟

كانت وسيلة نقل الأحمال الثقيلة لا تزال آنذاك أي منتصف القرن الرابع عشر هي الإبل، وأغلبها تكون من الجمال القوية، ولكن مثل تلك (المكيّنة) لا تقوى الإبل على حملها، لذلك صدر أمر من الأمير فيصل بن عبدالعزيز (نائب الملك في الحجاز آنذاك) على وكيل وزارة المالية الذي لم يكن مسمي وظيفته وكيل آنذاك وهو حمد السليمان بأن يوفر لعبدالله العيسى، ومعه (مكيّنته) سيارتين من الحكومة لنقلها إلى بريدة.

كما في هذا الكتاب المؤرخ في ٣٠ ربيع الأول سنة ١٣٥٠هـ.

بسم الله الرحمن الرحيم

من فضل بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الى جنابه الاخ المكرم الاخ حميد السليمان سلمه الله تعالى انزلتم علينا ورحمة الله
وبن كاتبة بعده واصفكم محمد بن عيسى فضله يتوجه الي بي بيده ولما ذكر محمد عليه يكون من شانه
تتمون له شيئا ريثم بوجده السرعه لا يتخير يكون معلوم والسلام

١٤٥٠
سبحانك

شعر لعبد الله السليمان العيسى:

عبدالله السليمان العيسى له شعر جيد حصلنا منه على طرف منه قوله
بعد زواجه من صيته (بدوية)، قالها في زوجته نورة الغنام: :

يا فاطري زينة الهَجَّه عن ديرة البدو هَجِّي بي
هيا بنا نقطع الفرجه تنَحْري بي معازيبي

انصي بنا زينة الهرجه ألي هروجه تعاجبي

وقال في زوجته نورة الغنام بعدما أصابت يدها المكينة، وهي المضخة التي تخرج الماء من البئر :

هذا مكان اصخيف الروح يا خال
الله لا يرحم من الناس رجّال
ليته بكفي عنك يا زين ولو مال
لورميته بالخلا للذبابه
هذا مكانه يوم ضفت ثيابه
اللي صنع عمودها واعتنى به

وقال قصيدة في ناقته عندما نهاه (دحيم الرواف) أبو سليمان عن الشعر فقال:

يا ونة ونيتها يا ابن رواف
قمت اتمثل واتبع القاف بالقاف
على ذلولي زينة المشي مو جاف
قالوا: تبيع؟ وقلت: ما ابيع يالاف
قالوا: تهيم بحبها؟ قلت: باسراف
تزهى الدويرع والنجيره والاشناف
هي منوتي من بين زينات الأوصاف
ونة غريب وجاهل بالدروب
يا بو سليم مالك الله نتوب
لى جت تخطا كالهنوف العجوب
قالوا تبادل؟ قلت: كود مغصوب
احبها من شان قطع الدروب
وتزهى السفايف والشداد الجنوبي
ان كان دولاب الفلك دار صوبي

وقال في زوجته نورة :

يا هلا يا مرحبا يا بعد حالي
عنق حمرا تسبق الخيل مشوال
يا صخيف الروح ما تصخف لحالي
والمكينة ضيعت نصف مقيالي
بس جسمي عندكم والعقل خالي
يا بعد كل الغنادير يا نوره
أو عنق ريم يا شهب الملح مذعوره
شف يدي من ضربتك ثقل مكسوره
قلبي عندها وانا عندكم صوره
العقل والروح بشفاك يا نوره

وقال قصيدة أخرى في زوجته لولوة المحمد (الدندن) من أهل الصباح :

فاطري وش هيضك والقلب سالي	تسهرين الليل منتي مسفله
يا هطيل القوم ما انت لي حلالى	قلبي اللي راح ماهو في محله
من عشير حل ولواله بحالى	حالى اللي ناحله من فقد خله
تل قرن فوق متته كالحبالى	لا فطنت لتلتته قلبي يتله
تل ركب مع رهاريه السهال	يابس الصملان والما ما يدلّه
عين ظبي راب في رأس جال	في طويل نايف وعر محله

وآخر ما نظمه من الشعر قوله:

ونة قلب:

البارحة مضيتها في منامي	وحيد ما بين الخذاريف وهموم
والبنج مدهشني ولا اعرف كلامي	ومن المرض ما ذقت انا لذة النوم
يا ونتي ونة كسير العظام	مكسر الذرعان والرأس مهشوم

من شعر عبدالله بن سليمان العيسى أيضاً:

ترى حلاوة الولد لى بان به خله	يركب على ضمّر زينات الاوجاف
يشهر كما الطير من مرباه لعله	يبدل الدار بديار عن الجافي
إما يحوش العز والسعد يبرن ليه	والا يُدكر بنى من فوقه السافي
ترى إن قلّ ماله ما بان فعل له	لو كان أصله يعمق باصل الاشراف
احفظ مالك ودينك والجهل خله	ترى الزمان انتكس كان انت عراف
اللي ما له أصل ما له أصل له	ما تشوف إلا رقي في راس مشراف

وقال عبدالله بن سليمان العيسى في زوجته بنت غنام:

يا أهلاً هلاً، والله يمسيك بالخير يا اللي لفيتي بيتنا من نهارا
يا عين شيهان ظهر شايف طير متعود يفرس تنادي الحبارى

وقال عبدالله بن عيسى في إحدى السيارات القديمة:

يا صخيف الروح حالي ترحمينه يوم جيتك من بلاد الشام عاني
من بلاد الشام جينا بالمكينة فوق هذس ما تخضع بالطمان
والشقيز من المدارس ناعتينه أرمل يقدعه قذع الإحصان
إلى احتدى مثل الجمل تسمع رطينة مع إقبال النبك مثل الثعلبان
قذلة الطربوش تلفح من يمينه إلى ضواه الليل شب الكهربان

وكان عبدالله بن سليمان العيسى صديقاً لي، بل كانت بيننا صداقة متينة،
حتى مات رحمه الله.

ولذلك وجدت في مذكرات لي قديمة ما يلي متعلقاً بعبدالله السليمان العيسى:

يوم الخميس ١٣٧٥/٥/٢١ هـ: العائد المنتصر:

لو لم يكن في هذه اليوميات أو المذكرات من فائدة إلا تسجيل الأحداث
مجردة لكفى ذلك مبرراً للاستمرار في كتابتها والحرص على ذلك لأن
الأحداث في ذاتها عظة وأية عظة وفيها عبرة أعظم عبرة.

ففي جزء سابق من هذه اليوميات كتبت عن صديق لي وهو عبدالله بن
سليمان العيسى وكان دخل علي المدرسة حينما كنت مديراً للمدرسة المنصورية
في بريدة، وقد وقع بينه وبين أعيان مدينة بريدة نزاع كبير لأنه كان مديراً
للزراعة في مقاطعة القصيم وكان رجلاً تقديمياً، وهم قدماء التفكير.

وقد انتهى ذلك النزاع بعزله حتى ذاق مرارة الفقر، ولذلك فقد باع جميع ما يذكره ببريدة من عقار وممتع ثم ارتحل عنها نهائياً إلى الرياض غضباً على بريدة وعلى أهلها ذاكراً أنه لن يعود إلى بريدة، إلا إذا تحقق المستحيل.

وما كاد يصل إلى الرياض حتى عينه الملك سعود بن عبدالعزيز مديراً للأمن العام في المقاطعة الشرقية من المملكة وهو منصب كبير لم يكن يحلم به ولا يقاربه منصبه الصغير السابق، واليوم قابلته عائداً إلى بريدة بعد أن أصبح من الأثرياء وأصبحت له ممتلكات في الدمام والمنطقة الشرقية.

لقد قال لي: إنه رجع عن رأيه السابق وسوف يقضي بقية أيامه في بريدة.

لقد قلت إن الأحداث دائماً في ذاتها عظة وأية عظة، ولذلك فسوف أشير إشارة إلى أن صاحبنا هذا لو لم تكن بينه وبين أعيان بريدة الخصومة التي فصلتها في المكان السابق من هذه اليوميات^(١) لما تحقق له أن شغل مركزه ذلك المركز الضخم الذي هو عبارة عن وكيل وزارة لا وزير لها، وليس وكيل وزارة فحسب ولكنه وكيل وزارة يتصل عمله بالأمن ويراس دوائر من بينها البوليس السري الذي هو سري في كل شيء حتى في مصروفاته.

(١) يوميات نجدي، الذي لا يزال مخطوطاً.

الحمد لله

هذه التكملة ركن من ركني الزمان بالحقائق التي فيها حياة البشر العيسى المقيم
بنيانهم عليكم ودمهم في دبركم على الدوام وبعد اقدم اليكم فلاح بملكنا بالبركة وهو فلاح
كثير والرضا واسم زليخة وبكر غير الجاد والاحتياج اليك وارغب ان تكون [ان نرجو كرسنا ايج يومه] ثم ما بين
واحدكم على اني املت على تعليمات مديرية الزراعة واستعمالاتها ونيلها بمقتضى ما يدرج عليه اليوم القصة ودمهم

[استاد]

عبدالله بن
الحسن

ان عبد الله بن الحسن فلاح ملككم في الزمان وهو فلاح كثير في الزمان واسم وما ودمهم

ومستحق المالكين وهو غير قادر على دفعهم على قدره وطلبه في خياله
انهم هم وهذا بما ان الله الهدي في الذكر في الزمان الفخاري رابع الفخاري ما هو
الامانة والحق والمعرفة بما شهد انكم اهل الحق في عالمهم في فلاحهم في فلاحهم

الحمد لله العبد العيسى

امانة مقامات القصة

تسليم

٢٠٠٨ تصادق على ذلك

بمقتضى القصة

عيسى

والله اعلم بالصواب

للأطقة الشرقية

سورة ابراهيم عبد الله الطبري

كبرياء

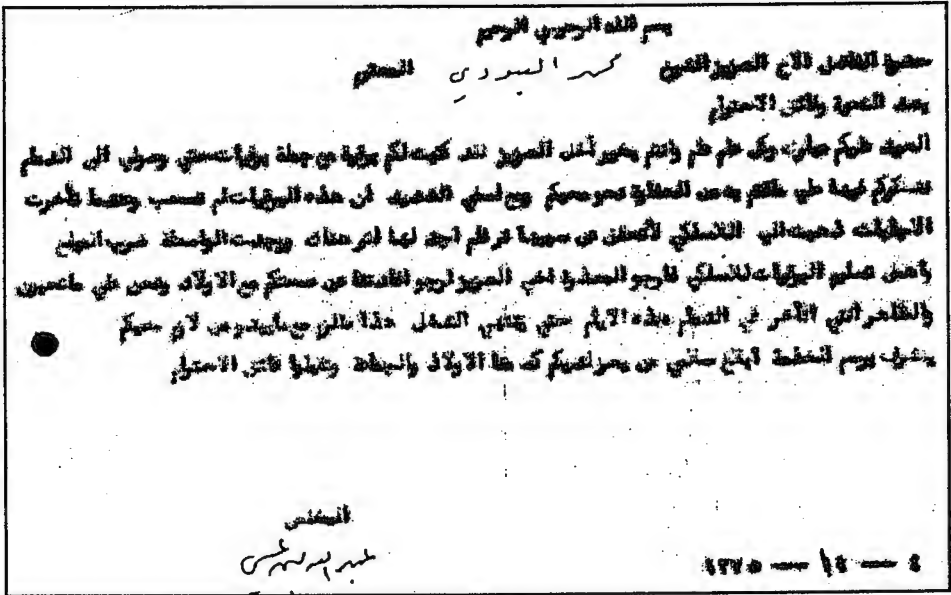
44-38861-100

[illegible][illegible]

۱- سره مرستیانان
 ۲- سره مرستیانان
 ۳- سره مرستیانان

وهذه رسالة من الأمير سعود بن عبدالله بن جلوي أمير المنطقة الشرقية إلى عبدالله بن سليمان العيسى عندما كان مديراً للأمن في الظهران:

وهذا كتاب من الوجيه عبدالله بن سليمان العيسى إلى المؤلف وهو كتاب من عدة كتب:



توفي عبدالله بن سليمان العيسى في ١٩/٧/١٣٨٩هـ ذكره الشيخ إبراهيم العبيد فقال في حوادث عام ١٣٨٩هـ:

وممن توفي فيها من الأعيان الرجل الهمام عبدالله بن سليمان بن عيسى البطل الشجاع، كانت وفاته في آخر ليلة الأربعاء ٧/١٩ كان من بني زيد أهل شقراء ويلتحقون بقحطان، وكان عبدالله قد اشترك في غزوات الحسين بن علي الشريف ولبث في خدمته مدة من الزمن، ويروي لنا قصته في ليلة هجوم الإخوان بقيادة سلطان بن بجاد بن حميد وأمير الخرمة خالد بن لوي على عبدالله بن الحسين الشريف في قرية تربة، قال: إنه جاءنا نذير وهي امرأة دخلت على قائد الجيش عبدالله في المجلس العام بين العشائين فقالت له تحذر يا شريف فقد أقبلت السلاطين إليك، سلطان بن بجاد وسلطان أبالعلاء، وجعلت تعدد السلاطين، قال: فكانت لفظاتها في الكلام أعظم علينا من قنابل المدافع

وألقى الله الرعب في قلب القائد عبدالله بن الحسين، ولكنه أظهر التجلد.

ثم إن المترجم بعدما فتح الله مكة لآل سعود ووضعت الحرب الحجازية أوزارها سكن في مكة فانضمت إذ ذاك إلى الأمير فيصل بن عبدالعزيز حال كونه نائباً للملك هناك، إلى أن قال: فرأى ابن عيسى أن يكون مزارعاً فقدم إلى مدينة بريدة موطنه وذلك لمحبه لوطنه، فكانت لأول مرة يستخدمها الفلاح في بريدة ونزل في السباخ المعروف، وذلك في سنة (١٣٥٠هـ) ثم أنه انتقل بعد ذلك إلى موضع أوسع وهو المعروف بالنقع، وكان أمير بريدة عبدالله بن فيصل صديقاً له، فبذل جهوداً في الزراعة وحصل على شيء كثير.

ثم إن الحكومة جعلته في فرع الزراعة في القصيم ثم رأت أن تجعله في قيادة النظام كمدير أمن في المنطقة الشرقية الظهران تحت إمارة سعود بن جلوي، فسار ولبت هناك ما شاء الله.

ثم رأى أن يتعاطى في الأعمال الحرة مفضلاً لها على الوظائف، وطلب من حكومته السماح له وأن تمنحه أرضاً واسعة في وطنه بريدة فحصل على أراض في الباطن في الموضع الجنوب الشرقي عن مدينة بريدة واتخذها منزلاً وضيعة عظيمة تفيض على العاصمة بأنواع البراسيم والبطيخ والقثاء، وكان في كل أعماله وتنقلاته عزيزاً شريفاً وجيهاً ومهاباً ومعظماً لما له من الهيبة وحسن التدابير، وكان صريحاً وسياسياً لا يوقف في طرقة ومعه عزة نفس فلا يصبر على الضيم كما أنه جهوري الصوت مصقع لا يخلو من الجبروت وما زال يعمل في الحراثة ويستخدم الآلات لذلك حتى كان لديه أكبر ضيعة، ثم إنه تجاوز الثمانين من العمر وكلت قواه وضعفت بنيته ولآثار نكبة جرت عليه حدث منها شجاج في الرأس وكسر في إحدى يديه ثم أصيب بمرض ألزمه الفراش حتى توفي في هذه السنة^(١).

(١) تذكرة أولي النهى والعرفان، ج٦، ص ١١٦ - ١١٧ (الطبعة الثانية).

وهذه وصية عبدالله السليمان العيسى، وهي مؤرخة في عام ١٣٨٩هـ ومصدق عليها رئيس محاكم القصيم الشيخ صالح بن أحمد الخريصي.

باسم الله الرحمن الرحيم

هذا ما اوصى به عبدالله السليمان العيسى وهو يرثه ولله الا الله وان محمد عبده ورسوله وان الجنة
 حبه وللآخرة وان الله يفتن من في القبر وادمن من خلفه ان ينفع الله ورثته اذ ان بينهم وقت
 ارضي ذلك جميع ما سيحل له بعد موته. ويجب له الثلث ماله من سهام في شركة التاجر وشركى كبر
 الرافض والدوام وماله من نفق وعنده الناس من ثيابا اجور الخمر يان. بعد نفق من الناس. ومصارف
 الثلث حسب ما ياتي يعطيه ابنه خالد عشرة آلاف ريال منه. راقية به العزوة عن النكسب حاليا وشتره
 من الثلث ثلاثة بيوت مشروط على نظر الوكيل بشرط ان لا يترتب في جميعا من مائة التي رايلا. هذه البيوت
 في تكون ساكنة للعائل الثلاث. اي ابنه خالد واخوانه واخوانه ووالدهم. وادمن سعود واخوانه واخوانه
 ووالدهم وادمن منصور واخوانه واخوانه ووالدهم. ولكل عالم بيت. ويلين يمين ذكرنا البناات الغير متزوجات
 والمطلقات. اي في سكنة البيوت. هذه البيوت يسكنها من ذكرناهم في حال صغرهم. والبناات التي
 بدون شرط. وبعد كبرهم ذكرنا تكون هذه البيوت مسكنة لاولاد وبناتي واولاد الاولاد الا وحده في
 سكنها الا اخرج. ومن يسكن في هذه البيوت يضمن ما يضمنه في كل سنة واحد في الثلث لوالده
 وفي هذه البيوت في حال حاجته لمراد اذ يرضى به ربيع الرضى به وجعله ربيع. وان لم يرضى به ربيع
 المثلث. اي في الثلث من ربحه في كل سنة واحدة في الذكر والذكر في سنة واحدة. اما في ربحهم فيصرف
 على اولاد الاولاد عائلاتهم. اما اولاد البنات فلا احد لهم فيه. وروضة يقدم فيه الا اخرج. ولا
 ينظر لرب المثلث من مجرد اخرج البنت من ربحه. وفي حال حاجته في ربح. اي اولاد وبناتي ولا احد اذ
 حاجته في ربح. وفيه اذن لهم في بيع اصل الثلث او بعضه وصرفه على المحتاج منهم. ما عدى البيوت التي لا
 يتباغ على تقه ولا يرضى اهلها بل يتنفس ما اوضح بماله مسكنة للزيرة. واولاد والبنات. والثلث وهم سوا
 محمد وعبدالله من ربحهم في ربح الثلث ولا سكنة البيوت ما دام لهم دخل من ربحها او خلافة. وفي حال
 حاجتهم في ربحه للزيرة. اما اولادهم فكيفهم في الزيرة. وقد جعلت الرضى على تركي والوكيل على تقه اي
 ثلث ابن سليمان ومن بعد الورثة فلا يرثه من ربحي. ويؤمن ابن سليمان في غيابه الى المثلث للدراسة
 ابن عبد الغفور اخوه. واعطاه الرضى وهو في حاله كما عطفه وحرية تصرفه وصحته وكرمه على نفسه
 كل سنة اخيه نهد السليمان العيسى واحد الى راحة الريش وكيفية تدبيره سيمانه بن عبدالله الزبير صلى الله

على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم في ١٨/٤/١٣٨٩هـ
 الخريصي محمد الوصي المذكور جازية على قواعده عليه السلام
 لشرع اصدقه الفقير الى رب صالح به احمد الخريصي واصل الله
 على محمد وآله وصحبه وسلم في ٩/٤/١٣٨٩هـ

ومنهم لولوه بنت سليمان العبد الكريم العيسى قالت في شقيقها عبدالله:

سميت بالرحمن مني عن الباس	راع الكرم والجود جزل العطية
طلبت انا المعبود لى ناموا الناس	يخلي لنا حيد عزومه قوية
وجاره الله عن تصاديف الانحاس	وعسى عدوه دايـم بالشقيه
زراعته تصلح وينفع بها الناس	والخلق تاكل والمطاعم عذية
أنفد بها الميلان وكثر الأغراس	عساه يجنيها بحال هنية
وصلاة ربي عد ما هب نسناس	على نبي طوع الجاهليـه

ومنهم محمد بن سليمان العيسى كان تاجراً له معاملات تجارية في خارج المملكة من الشام والعراق، وقفت على عدة وثائق تدل على ذلك رأيت نقل صورها هنا لأن فيها ما ينبغي أن يطلع عليه من أحوال أهل بلدنا واتصالاتهم التجارية في خارج بريدة.

عيسى
٥٠٨
موقوف بعد راجع دفتر
الواصل ١٠٠٠ الح ١٤٤٧
٥٧٨
قطع ثمانية وسبعين ريالاً

أقول أنا الواضح محمد بن إدناه محمد بن عيسى بأن هذه وفي زمني لعدم خروجه السيد المجهيد
الجميع الموقوف أعلاه وقد عاينه ثمانية اربى فرانك وذلك بعد الشك على
الدفتر المجهود بنحو وقد وصله المطلب ثلثينه ريال فرانك وجوزي تقييد
الباقى المجهود عنوان يدنو كل مئة عشرة اربى فرانك ابتداء من شهر
ربيع الآخر ١٤٤٧ بعد رضا الدائنة المذكور ومصارف عليه ومصارف
١٠٠٠ الح ١٤٤٧ حوالا بالثانية
مصارف
مصارف
مصارف

وصل قطع ثمانية وسبعين ريالاً
على يد السيد المجهود

وصور المبلغ المذكور ثلثين وعشرين ريالاً فرانك ومنه عشرين ريالاً فقط الشهادة
بربيع آخر ومصارف أوله وبالأستلام ممر على
شهادة بكانته
تأملوا رؤاها

وصل قطع شهر أسهم
عشرة اربى فرانك
١٤٤٧

وصور المبلغ المذكور أعلاه قصه جهاد آخر وجيب ثمانية عشر ريالاً فرانك
تريه في الآن
فرجه السيد المجهود
والجاءه ٥٠٨/٨/٢

الشيخ محمد بن محمد

لوجب تحرير هذه الحروف الشرعية هو انه قد حضر لدي كل من الرجلين الجائزين التصرف على واحد بناء ما امر
بوسلي وادعي لان لهما عند الحضور محمد بن سليمان العيسى مسلماً فنده لا لحما وندانه وحمون رسته
اخذها من علي بطريق السلف للمفوض وسافر من تلك المدة ولم يقدم من سفره وانما جاءها ما كتب
من اخيه عبد الله فحضرها من وفاته واحصاء تركته وطلب منها اثبات دينها بوثيقة شرعية وبما ان
وقت هذه المباح منها لم يقد اهل القوس اخذوا ثمن علي البحار لم تكن لهما يد منها وثيقة شرعية فطلب
منها البينة على ثبوت الدين فاحضر في وقتها المحدث لئلا اذا مقدر فيه ما ذكر اقلها ولا لا اقلها
ربيه ثم بعد ما حمون رسته ثم بعد ما لا لا ربيات ولما لم تطعن النفس بذلك طلبت بينة على
الدين فحضر لدي كل من عبد الله بن ناصر بوسلي محمد بن غلام وشهد بذلك انه مدني لهما وان عبد الله
المدني عين عدد الدين ومحمد الغانم وشهد بالدين من غير تعيين عدده فحلف كل من علي واحمد بانما لم
محمد بن سليمان العيسى مسلماً فنده لا لحما وندانه وحمون رسته لم يصلنا من شيء ولا ابرأنا من ذلك ولا
عنه وانما باقية في ذمتنا الى الله ان حكمت بثبوت الدين وقطعت بدينه المدين البتة وقد حضر كل من
علي واحمد بن ناصر بوسلي ووكلا من قبلهما وانما باقية انفسهما الرجل المدعي محمد بن محمد بن علي
فقبض دينهما الذي علي محمد بن سليمان العيسى وقوضها بالرافعة والرافعة والوقوف امام الحكام والقبض
والادعاء وجميع ما يلزم لا يستحق حلفه المذكور فوجب ما ذكره محمد المذكور وكذا علي علي واحمد
بوكالة خاصة صحيحة شرعية مفعلة للرأي الكسلي وقوله وقوله عليه جرى تحرير هذه الحروف الشرعية
السبت الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٠ هـ

بشأن لدي صلة
كفته الكالة وانا
عبد الله الحارثي

شهد بذلك خضاه
اليوسف القاسم باني انكي راشده
وعبد الله ابن ناصر بوسلي
ومحمد بن قاسم ولا هم اوركا
مع علي واحمد بن بوسلي

شهد بذلك احمد
الهاشمي الذي يبيع
اهل الزلفي من شهد
ابناء ناصر بوسلي انكي
ومحمد بن قاسم ولا هم اوركا
مع علي واحمد بن ناصر بوسلي

انا سوري بن علي العيسى
اذا حضر من غيرنا مع علي
بوسلي ما قال البتة مع علي
واحدت علي من غيرنا كونه
ومحمد بن ناصر بوسلي

شهد بذلك الحسين
ابن ابيهم الجداد علي
راشد وعبد الله بوسلي ومحمد بن قاسم
انكي ان كل عيب ولا هم اوركا
مع علي واحمد ابنا ناصر بوسلي

ومنهم خالد بن عبدالله العيسى حياته حياة مكافحة وعناء، ولكن معهما إصرار نادر على النجاح، فقد كان مقعداً فكان يذهب للدراسة في المعهد العلمي في بريدة على يده حتى نجح منه، وهذا ما ذكره عن نفسه:

المولد في مدينة بريدة في ٢٧/١١/١٣٧٣هـ.

تلقيت تعليمي الابتدائي في المدرسة الخالدية ثم المعهد العلمي في بريدة الذي كان له الأثر الكبير في صقل وتكوين منهاج حياتي.

ورغم المعاناة التي كنت أمر بها آنذاك حيث أنهيت تعليمي في المرحلة الابتدائية والمعهد زحفاً على يدي إلا أنني أحمد الله الذي ساعدني وجعلني أتلقى العلم على أيدي مشايخ أفاضل نكن لهم كل مودة واحترام وندعو لهم في ظهر الغيب أن يسكنهم فسيح جناته على ما قدموه لنا.

في ١ يناير ١٩٨٢م سافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمواصلة تعليمي العالي.

تخرجت من جامعة- توليدو- أوهايو متخصصاً في الإدارة العامة- قسم علوم سياسية، وأعمل الآن في التجارة.

لي من الأولاد: ضاري وعيسى ومن البنات نجلاء وجليلة.

أهوى الشعر بأنواعه وهذه أبيات لي:

في الولايات المتحدة هاجني حنين إلى نجد فقلت:

قال مفتون بنجد وأ عذابه	ليت من هو بين نفذ الجندريّه
عند خل غشمري زين خضابه	فرحته يا خوك لي قابل خويّه
جر قلبي جر صوت للربابه	جرها مشعان عقب الجاونيه

وقال بعنوان: (مركب خيال):

أنا أقول الشعر لعيونك لحالك
أباهر في بحر حبك واغني
أسافر في بحر حبك ليالي
ألاقي في بحر حبك شواطي
يغني للهوى صوت يخلي
أحط أرحال قلبي في ثراها
والى مني رويت وشففت حولي
عنود ناحل يازين عوده
أحرق في عيونه ويتراوى
أقرب حول لمسه ثم يبعد
أسبل له عيوني ثم يدني
والى مني فتحت عيني ما لقيته
أعود بمركبي فرح واغني

أباصنع من أبيات الشعر مركب
وأجر الصوت لين الموج يطرب
أجذف في بحر حبك ولا أتعب
بها من كل صنف طير يطرب
غصون الورد ترقص لين تتعب
واخلي قلبي العطشان يشرب
لقيت الريم حول الروض يلعب
غنوج عارف أصله معرب
حنين الشوق بعيونه تلهب
والى مني رجعت شوي قرب
يزوقني عسل لا شك وأعذب
أثاري الصبح جا و الليل غرب
وأعرف انه خيال بس يعجب

وأبيات:

هاجس

لي هاجس كل وقت يوم يطري لي
دايم على طول الأيام ييري لي
يقول لي هاجسي اني عندها غالي
ما درى كلام يقوله راحم حالي

أحاول أنساه لكن ما تهيا لي
يمشي معي كل درب كنه ظلال لي
لكن أئداري تعرف الناس عذال
وما دري غلاها على وإلا يتراوى لي

وثائق للعيسى:

[illegible]

المسجد هدم ما حوله من البيوت وأدخلت في ميدان السوق المركزي، ولكن المسجد بقي لم يهدم، ويجلس فيه الآن الشيخ محمد بن سليمان العليط للطلبة في دروس علمية.

وكذلك من ثلثة قليب البديع الكاينة بالطعمية، و(...) البيت المذكور يكون خارجاً عن البيت لمن احتاج من الذرية لسكانه.

وأيضاً من ثلثة مقطر العمر، والمقطر كما قدمنا هو الصف من النخل، وقوله العمر يريد الذي درج عليه من أسرة العمر، والمتبادر للذهن أنه في المريدسية.

ثم ذكر الأضحية والعشاء في رمضان في المعتاد وذكر شيئاً آخر فقال: وبعد فقد أبناؤه من الإناث يرجع لأولاد الصلب.

ثم ذكر مبلغاً لابنتين له، وذكر أن (هيلة) ما جاها إلا خشايش، والذكور ما جاها شيء.

والشاهدان محمد عبدالعزيز السويلم وعبدالعزيز العثمان ابن (...).
والتاريخ غرة رجب سنة ١٣٣٨هـ.

الحمد لله وحده والحمد لله وحده

هذه اما اوصى فيه الرسول صلى الله عليه وسلم من عبد الكريم بن عيسى في وصيته من عده ان يخدمه ما شهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسوله
وان عيسى بن عبد الله ورثه وسلم وكلمة الشاه الى الروح منه وان الجنة والنار حذران الساعة ائمة لا ريب فيها وان
يبعث من في القبور واوصى به خلقه ان يتقوا الله ورسوله ان يدينوا عيسى بن عيسى واوصى به خلقه من وصية المعروف والكافة
جنوب بريدة بقرية مسجد عوده ومنه قلبه البديع الا انه بالحق الذي يجب قلب العجوز والبيت والقلبيد
البيت المذكور فلو سارح معه البيت لكان احتاج من الذي سارح به والانا الذي احتاج يسكنه فيه ولا
ايضا فقط العرو والبيد وارضية سبيل ربع الثلث ويصير ربع البيت من فضله الزمان وحده لي انا يا سلم
وحده لوالدنا وعشائهم في ريشان له ولوالديه والمذكور الا ان ابنا الصليب بالسكنى الكريم سواريه بعد فقده انا
وخصه يا زعموا ان تدركه قبله فكل وحده يوحده في الكبار لولده وخصه في ذمتهم لي انا يا سلم
ايضا لو لم يكن في ذمتهم سبيل ياتوا في الجاهل بها الورثة والى
والذكر ما جاء في هذا اوصى سليمان المذكور شهده حال ذلك
وشهده به كاتبة النقيب الربيع عبد الله بن علي بن ولقاء
عمر في غرة رجب سنة ١٢٠٠ واند خيرة

وهذه الوثيقة:

الحمد لله
 اقرنا بياض العلم الشريف ابن عيسى بانه اخذ
 من محمد بن سليمان ربيعة اليربوع ربيعة
 على ذمة اخيه عيسى حالات وها
 بمذمومين وعلوف تركاب كهدية
 ولله سليمان ابن مبارك الفهرست
 في سنة ٢٩٩ هـ ذقنة له
 على محمد بن له
 اقر موسى بن عيسى بن محمد بن سليمان بن
 الى اشماع رمضان ١١٩٤ هـ ابفا حنة ابن مسلف
 محمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن
 ١٢٩٤ هـ واصل الى سلف واصل بن محمد بن
 اجاب امصوف

ووجدت شهادات عديدة في الوثائق لأفراد من العيسى هؤلاء.

منها شهادة لسليمان بن عبد الكريم العيسى ضمن شرح لقاضي بريدة في
 وقته الشيخ عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن بشر مؤرخة في سنة ١٣٢٩ هـ.

وأخرى لأخيه عيسى على مداينة مكتوبة في رجب عام ١٢٩١ هـ بخط
 حمد السالم.

محمد بن
أقر محمد بن إبراهيم بن جويعد بآء
عده وفي ذمته محمد البيان شحات
وعشرين ريال قرابته مواجرات
بجارات دخلود دلا محمد آخر
استت و حدو شيعين بشهد على
ذو الله بن عيسى البدر كثرع البدر عيسى
وبشهادته وتكثبه هذا كماله
سلاسه على محمد بن مدام
تحريره في رجب ١٤١١

ومنهم الشيخ عبدالله بن فهد بن عيسى العيسى: رئيس فرع وزارة العدل بالقصيم سابقاً، ذكره الدكتور عبدالله الرميان، لأنه أم في أحد مساجد بريدة، فقال:

تولى إمامة هذا المسجد عام ١٣٨٨هـ وبقي في الإمامة خمس سنوات، حيث استقال سنة ١٣٩٣هـ فتكون إمامته لهذا المسجد في الفترة (١٣٨٨ - ١٣٩٣هـ).

ولد في بريدة سنة ١٣٥٨هـ وتلقى أول تعليمه فيها، ثم انتقل إلى الرياض وقرأ على الشيخ محمد بن إبراهيم، ثم التحق بمعهد إمام الدعوة، وانتسب إلى المعهد العلمي في وقت واحد ونال شهادتهما، وحفظ القرآن أثناء دراسته، ثم التحق بكلية الشريعة وتخرج منها سنة ١٣٨٤/١٣٨٥هـ، فعين مدرساً في حوطة بني تميم وبقي فيها سنة واحدة ثم انتقل سنة ١٣٧٨هـ إلى معهد بريدة العلمي وبقي فيه سنوات، ثم انتقل إلى وزارة الداخلية، ثم نقلت خدماته إلى وزارة العدل، وعين مديراً لفرع الوزارة بالقصيم وبقي في هذا العمل أكثر من عشر سنوات، ثم انتقل إلى العمل في المنطقة الشرقية ومنها طلب الإحالة إلى التقاعد المبكر.

له بعض المؤلفات المطبوعة منها: (الألطاف الربانية في الأذكار الرحمانية) وكتيب عن الحج^(١).

(١) مساجد بريدة، ص ٣٤٣.

ثم نشر ابنه الأستاذ سليمان بن عبدالله بن فهد العيسى ترجمة له حافلة في صحيفة الجزيرة في العدد الصادر في ١٣ شعبان عام ١٤٣٠هـ الموافق ٤ آب عام ٢٠٠٩) وذكر أنه توفي في المستشفى التخصصي في جدة يوم الجمعة ٣ شعبان سنة ١٤٣٠هـ رحمه الله.

العيسى:

من أهل بريدة.

أسرة أخرى.

منهم عبدالله العيسى إمام مسجد قصر الإمارة في بريدة لسنوات طويلة.

وهم من الغنام، ولذلك قد يقال لهم: العيسى الغنام تمييزاً لهم عن العيسى الآخرين.

منهم عبدالرحمن بن عبدالله العيسى رئيس بلدية البدائع في الوقت

الحاضر - ١٤٠١هـ.

وقد عمر عبدالله العيسى وقد يلقب (عبيد العيسى) بالتصغير حتى جاوز

المائة وعقله لم يتغير فيه شيء.

وكان ذا نكت وأخبار، ذكر أنه مرة نام فابقظته أمه لما استبطات يقظته

وهو إمام قصر الإمارة في بريدة فرأى أنه بالفعل تأخر في الاستيقاظ قال

فأسرعت لأخذ سروالي ولم يكن النور كافياً في الغرفة فلبست سروال زوجتي

وهو طويل لأن سراويل النساء أطول من سراويل الرجال، ولما وصلت إلى

المسجد في داخل القصر عرفت ذلك فصرت أرفعه لئلا ترى أطرافه حتى كاد

أعلاه يصل حلقي، وقد شغلني كثيراً.

وقال: جاعني ابني أو قال ابن بنتي مرة وقال: يا ابنه البس بالدلة، قال

فتحيزت حتى عرفت أنه يريد أن أشرب (الببسي) في الزمزية.

وكانت له ثلاث زوجات كل واحدة اسمها حصّة.

ومن المصادفة أن أمه أيضاً كان اسمها حصّة فكانت في بيته أربع نسوة كلهن اسمها (حصّة).

وفيما يتعلق بوالدته فقد زوّجها شخص خطبها وهو كبير، وقال: ذلك احتساب، وإلا فالرجل ما يحب يزوج أمه، ولا يحب زوجها.

فكان يسمى نساءه بأسماء أسرهن منسوبات إليها، وخلف ٧ أبناء وبضع عشرة بنتاً من أربع زوجات، مات في عام ١٤١٦هـ.

نبذة عن أمراء بريدة وعهد الملك عبدالعزيز آل سعود:

وجدت نبذة بخط عبدالله بن عيسى الغنام هذا كتبها بناء على رغبة الكاتب النبيه سليمان بن ناصر الوشمي، قال:

بسم الله الرحمن الرحيم

أيها السائل الكريم وعليكم السلام ورحمة الله.

أما بعد إليكم أسماء أمراء بريدة في عهد قريب نصب أميراً عليها محمد بن أحمد السديري في شهر ربيع الأول عام ١٣٢٧هـ حتى يوم ٥ من جماد الأولى عام ١٣٢٨هـ.

ثم نصب أمير عليها فهد ابن معمر حتى يوم ١٥ من صفر عام ١٣٣١هـ.

ثم نصب أميراً عليها عبدالله بن جلوي حتى ٢٠ يوم من محرم عام ١٣٣٣هـ.

ثم رجع للإمارة فهد بن معمر حتى ١٥ من رجب عام ١٣٣٩هـ، ثم نصب أمير عليها عبدالرحمن بن معمر حتى ٥ من شعبان عام ١٣٤٠هـ.

ثم نصب أميراً عليها عبدالعزيز بن مساعد في يوم ٥ شعبان عام

١٣٤٠هـ - حتى يوم ٢٥ رمضان عام ١٣٤٢هـ.

ثم نصب أميراً عليها مبارك بن مبيريك حتى واحد من شعبان عام ١٣٤٦هـ.

ثم نصب عليها مشاري ابن جلوي حتى ٥ ذي الحجة عام ١٣٤٧هـ.

ثم نصب أميراً عليها في يوم الجمعة عام ١٣٤٧هـ - محمد ابن حمدان حتى ٢٥ صفر عام ١٣٤٨هـ.

ثم نصب أميراً عليها تركي ابن ذعار حتى ١٥ من شهر ذي القعدة عام ١٣٤٨هـ.

ثم رجع للإمارة مبارك ابن مبيريك حتى يوم واحد من شعبان عام ١٣٥٣هـ.

ثم نصب أميراً عليها عبدالله بن فيصل حتى ٥ ربيع عام ١٣٦٧هـ.

ثم نصب أميراً عليها عبدالله بن مساعد حتى ٢٥ ربيع الأول عام ١٣٧٥هـ.

ثم نصب أميراً عليها محمد ابن بتال حتى ٥ ربيع الأول عام ١٣٧٧هـ.

ثم نصب أميراً عليها سعود ابن هذلول حتى ٢٠ ربيع الأول عام ١٣٩٠هـ.

ثم نصب أميراً عليها فهد بن محمد بن عبدالرحمن حتى ٥ رجب عام ١٣٩٧هـ.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

محكم

عبدالله العيسى الغنام العيسى

ثم رأيتها منقولة عنه في كتاب سليمان بن إبراهيم الطامي المطبوع، قال:

هذه وثيقة تاريخية عن أمراء بريدة السابقين، أهداني إياها أحد أعيان مدينة بريدة، شاكرأ له ومقدراً له هذه المساهمة، فجزاه الله خيراً.

وأحببت نشرها هنا لكي تعم الفائدة الجميع، وهي صادرة من الشيخ

عبدالله العيسى الغنام المتوفي عام (١٤١٦هـ) رحمه الله.

ابتداء من العام ١٣٢٦هـ وحتى العام ١٣٩٧هـ وفيما يلي أسماؤهم في يوم ٢٥ ربيع الثاني عام ١٣٢٦هـ جلس للإمارة محمد بن أحمد السديري حتى توفي في ٥ ربيع الثاني عام ١٣٢٧هـ.

بعده جلس للإمارة عبدالله بن جلوي في ١٥ جمادى الأول عام ١٣٢٧هـ، ثم عين أميراً للأحساء، ثم جلس للإمارة فهد بن معمر يوم ٧ جمادى الثاني عام ١٣٢٩هـ حتى يوم ٢٠ من رجب عام ١٣٣٤هـ فعزل.

ثم تولى الإمارة عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي في ٢٥ رجب من عام ١٣٣٤هـ حتى ٢٥ من شعبان عام ١٣٣٦هـ فعزل.

بعده جلس للإمارة فهد بن معمر مرة ثانية وذلك يوم ٥ رمضان عام ١٣٣٦هـ حتى يوم ٢٥ رمضان عام ١٣٣٩هـ، حيث غزا فقتل رحمه الله.

ثم تولى بعده الإمارة عبدالرحمن بن معمر في يوم ٢٦ رمضان عام ١٣٣٩هـ حتى عزل في يوم ٢٥ ربيع الثاني عام ١٣٤٠هـ.

ثم عين للإمارة عبدالعزيز بن مساعد مرة ثانية في يوم ٢٥ ربيع الثاني عام ١٣٤١هـ حتى يوم ٢٥ رمضان عام ١٣٤٢هـ.

بعده عين مبارك بن ناصر بن مبيريك أميراً، وذلك يوم ٢٥ رمضان عام ١٣٤٢هـ حتى يوم ١٧ شعبان عام ١٣٤٦هـ.

بعده تولى الإمارة مشاري بن جلوي في ٢٥ شعبان عام ١٣٤٦هـ حتى ٢٥ ذي الحجة عام ١٣٤٧هـ وتوفي رحمه الله.

بعده جلس للإمارة محمد بن ناصر بن حمدان مؤقت في يوم ٢٥ ذي الحجة عام ١٣٤٧هـ حتى ٢٥ صفر ١٣٤٨هـ ثم عزل.

ثم عين للإمارة تركي بن عبدالعزيز بن ذعار بن سعود في يوم ٢٨ صفر من عام ١٣٤٨هـ حتى ١٥ ذي القعدة عام ١٣٤٨هـ ثم عزل.

بعده عين مبارك بن ناصر بن مبيريك مرة ثانية في يوم ١٦ ذي القعدة ١٣٤٨هـ حتى يوم ٥ شعبان عام ١٣٥٣هـ.

ثم عين للإمارة عبدالله بن فيصل، وذلك يوم ٦ شعبان عام ١٣٥٣هـ حتى ١ شعبان عام ١٣٦٦هـ فعزل.

بعده عين للإمارة عبدالله بن عبدالعزيز بن مساعد، وذلك يوم ٧ شعبان عام ١٣٦٦هـ حتى يوم ٢٥ ربيع الأول عام ١٣٧٥هـ.

ثم عين للإمارة محمد بن عبدالله بن بتال في ٢٩ ربيع الأول عام ١٣٧٥هـ حتى يوم ٢٥ ربيع الأول من عام ١٣٧٧هـ فعزل.

بعد ذلك عين سعود بن هذلول بن سعود يوم ٢٨ ربيع الأول عام ١٣٧٧هـ حتى يوم ١٦ ربيع الأول عام ١٣٩٠هـ.

ثم جلس للإمارة فهد بن محمد بن عبدالرحمن في يوم ١٨ ربيع الأول عام ١٣٩٠هـ حتى ٥ رجب عام ١٣٩٧هـ فاستقال.

هذا ما نعلمه، والقول للشيخ عبدالله العيسى، وإن تجدوا غلطاً سامحونا والله يسامحكم، والسلام^(١).

ومن مآثر عبدالله العيسى الغنام هذا أنه بنى مسجداً بنفقته ذكره الدكتور عبدالله الرميان، فقال:

مسجد العيسى (١٣٧٨هـ):

يقع غرب شارع الخبيب وجنوب شارع الخزان، بُني سنة ١٣٧٨هـ تقريباً على نفقة عبدالله بن عيسى الغنام رحمه الله، وقد بني بالطين ثم هدم البناء الطيني وبني بالمُسلّح في أواخر الثمانينات الهجرية، فهو من أقدم المساجد المبنية بالبناء المُسلّح.

(١) سوايف المجالس، ج ١، ص ١٠٥.

اشتهر بهذا الاسم نسبة للشيخ عبدالله العيسى الغنام الذي قام ببناؤه وجاوزه مدة طويلة^(١).

ووجدت وثيقة بخط عبدالله العيسى الغنام هذا وإملائه، وتتضمن مقاسمة نصف حوش اشتراه منه إبراهيم بن عبدالكريم العبودي وصالح الفلاج. وهي مؤرخة في ٢٠ جمادى الثانية عام ١٣٦٢هـ.

بسم الله الرحمن الرحيم
 رضونه بان إبراهيم العبد المبرور وصالح الفلاج
 تقاسموا نصف الحوش الذي ابراهم عليهم من انما ياب
 العيسى بن غنام فصار لصالح الفلاج نصف
 الحوش الشرقي عده في شمال بقية حوش
 ومن شرق السور ومن جنوب السور ومن قبله
 صبية براهم وصالح الفلاج النصف القبلي نجد
 من قبله العقد ومن شمال بقية حوش
 ومن شرق صبية صالح ومن جنوب السور
 وحلده براهم صالح ذراعين من قبله ومن
 صالح وزا وصالح براهم عشرة اذرع محاييل
 الحسود قد شفاقة قبا بينهم على المشقة
 المذكورة والشتر من كل منهم بما عليه من الشتر كما هو
 مكتوب بالسند عندي كل ثقل الشتر يسو اول ما به
 موشة ومشتين ومرة على ذابته حد السور لغير القيمة
 والحد به كما به عاين من عيسى وصالح على حد السور
 جازي محال

(١) مساجد بريدة، ص ٢٩٥.

وابنه عبدالرحمن بن عبدالله العيسى الغنام، كان رئيس بلدية البدائع وتقاعد.

وابنه عيسى بن عبدالله العيسى مدير مدرسة بالرياض وأخوه أحمد رئيس قسم السجلات في المحكمة ببريدة.

ومنهم صالح بن عبدالله العيسى رقيب أول في دوريات الأمن في بريدة.

وكان يقال لأسرتهم الغنام العيسى وكنا نظن قبل ذلك أن أصلهم الغنام إلى أن تبين لنا من هذه الوثائق القديمة ما ذكرته، من ذلك هذه الوثيقة المؤرخة في غرة صفر أي أوله سنة ١٣٠٣هـ بخط عبيد بن عبدالمحسن بن عبيد والد المشايخ من آل عبيد.

وفيها شهادة محمد الغنام العيسى، من هؤلاء.

بسم الله الرحمن الرحيم
 على ما في الملك من اصبرة وهذه صاعين حبيب وثلاث
 ريال كل سنة وخيلهم المزيدي باع عبد الله بن عبد الرحمن
 وشتر ابراهيم ونشئت هذه الجميع من ملك عبد الله بن عبد الرحمن
 ابراهيم تصرف فيها كنفيسا والمشتري والبايع
 يومئذ صاحب العقل اليه شهد على ذلك محمد الغنام
 العيسى وشهد به كاتبه عبيد بن عبدالمحسن بن عبيد
 هذا ذلك غرة صفر سنة ١٣٠٣هـ وصل الله على محمد وعلى

ومن المتأخرين من العيسى هؤلاء الأستاذ فهد بن عبدالعزيز بن عبدالله العيسى ترجم له الأستاذ عبدالله بن سليمان "المرزوق" فقال:

ولد الأستاذ فهد العيسى في مدينة بريدة عام سبعة وثمانين وثلاثمائة وألف للهجرة، ودرس المرحلة الابتدائية في مدرسة الخالدية ببريدة، والتحق بقسم التربية الفنية في كلية التربية بجامعة الملك سعود في الرياض، وحصل على الشهادة الجامعية عام ١٤١٠هـ.

ابتدأ الأستاذ فهد حياته العملية عام ١٤١١هـ معلماً للتربية الفنية في مدرسة كحلة الابتدائية والمتوسطة، ثم انتقل بعدها إلى متوسطة ابن خلدون ببريدة فدرّس فيها عام ١٤١٢هـ، ١٤١٣هـ، وفي عام ١٤١٤هـ درّس في كل من متوسطة الإمام الأوزاعي ببريدة ومتوسطة إمام الدعوة ببريدة (مشترك بين المدرستين) وفي العام التالي انتقل إلى مدرسة الإمام البغوي الابتدائية ببريدة فدرّس فيها عام ١٤١٥هـ، ١٤١٦هـ، ثم انتقل بعد ذلك إلى الإشراف التربوي.

وقد باشر عمله مشرفاً تربوياً في وحدة التربية الفنية في الإدارة العامة للتعليم بمنطقة القصيم عام ١٤١٧هـ، وفي عام ١٤١٩هـ أوفد للتدريس في دولة البحرين، فدرّس في مدرسة الرفاع الغربي الابتدائية والإعدادية للبنين، ولا يزال هناك حتى تاريخ إعداد هذه الكتابة في (١/١/١٤٢١هـ) ^(١).

العيسى:

على اسم سابقهم.

أسرة أخرى قديمة السكنى في بريدة لم أعرف من أمرها ما فيه كثير فائدة ولكنني وجدت ذكراً لأحد أفرادها علي آل عيسى في وثيقة بخط سليمان

(١) رجال من الميدان التربوي، ص ٢٠٠ - ٢٠١.

ابن سيف تحتها مباشرة وثيقة بخط المذكور مؤرخة في عام ١٢٧٨هـ.

أما الوثيقة التي بها ذكر علي آل عيسى فهي وثيقة أجرة بمعنى أجر على عمل وليست أجرة بيت أو نحوه.

وتقول:

حضر عندي علي آل عيسى وحضر لحضوره سليمان الصالح وهو الثري المعروف في وقته من أسرة السالم الكبيرة القديمة السكنى في بريدة وأجر سليمان علي وولده ولم تذكر اسم الولد على حصاد زرع واسط ويحط بالجرين أي إنهما يحصدانه ويضعانه في الجرين الذي يوضع فيه الزرع الذي يراد به القمح وأيضاً يحفران القلب كل ذلك بأجر قدره ريال فرانسي واحد وسبعة أي سبعة أرباع وهما ريال وسُدُس وتقليسية أي زيادة تقليسية وهي نقد نحاسي ضئيل القيمة.

وورد أيضاً ذكر لعلي آل عيسى في شهادة سجلها الكاتب الشهير سليمان بن سيف مع شهادة آخرين كلهم من أسرة آل سالم أهل بريدة القدماء وتتضمن الشهادة أن (التحليت) والمراد به النخلات المتفرقة في حائط النخل الذي هو ملك سليمان الصالح (السالم) أن ما لمحمد إلا ثلثهن وأكدوا بأن ثلثهن معناه ثلث جذعهن، وليس تمرتهن أي أصل تلك النخلات وليس ثمرتها.

أقربهم إلى الله ساداته شتر من مائة سياتان الصالح له
الكاتب في واسط بسلامة يهريال ويبلغ بسلامة
اول الثمن ثمانية وعشرين يال
شهادة عندي عن الال عيسى وصالح اسلم
ابن تاجر واحد عبد الله السليمات وافر
محمد ابن لم يات القمليت الى عمال
سليمات الصالح ان ما لمجد الا تلتهم
تلت جده عن كتب شهداتهم
بن سيق

حضر سنوي على آل عيسى وحضر مطوية
 سليمان الصالح وأجوة سليمان هو
 ولده علي حصاد زيرع واصط واصط
 بالبحرين وأبوا ومن سليمان أيتا طبيب
 في حياط البراك مؤنة فريته ويحضر
 لقلب مع سليمان مريضا ويطلق
 يلمه ويختار الفقيه ويعتبره بريان
 وسبعة في تغليبه قطوعه ووصلته
 بانتهام والكمال شهر على ذلك
 سليمان وشهنا يد كافيته سني
 الحمد لله وحده

حضرة عيسى بن علي الخوارزمي
 وحضر حضورها سليمان الصالح وأ
 قرية وعشرة في بيان عنه وفي ذمة خمس
 وثلاثين في كين سال حلاله وصاغيه
 خطه يجل اجل العيش طلوع رمضان
 والسنين يجل ابن شيخ الثاني ١٢٧٨ هـ
 على ذلك عبد العزيم الحماد وأبراهيم الناصر
 وشهده وكسبه إبراهيم الموحدين سالم
 وصلى الله على محمد

العيسى:

على لفظ سابقه.

أسرة أخرى صغيرة من أهل خب العريمضي يرجع نسبهم إلى قبيلة شمر.

منهم حمد بن عبدالله العيسى مزارع، ومربي غنم.

وأخوه صالح انتقل إلى الكويت وصار استاد طين أي معلماً في البناء بالطين في وقته.

العيسى:

من أهل المريدسية.

أسرة متفرعة من أسرة المفتاح الآتي ذكرها في حرف الميم، وهم أسرة صغيرة منهم عبدالرحمن بن عيسى المفتاح.

كان يعمل في بناء الطين ثم افتتح دكاناً في شارع الصناعة في بريدة.

كانت لهم مزرعة في بريدة في خب الحُمُر اسمها الثارية باعوها على الخضير.

العيش:

أسرة صغيرة من أهل الصباح متفرعة من أسرة النويصر الكبيرة التي تفرع منها الحميدان والبداح.

حيث كانوا يسمون العيش النويصر، وقبل ذلك كانوا يعرفون (حط العيش) أي ضع العيش.

وأصل تسميتهم بالعيش أن عبدالله الصالح النويصر منهم كان زارعاً في

قليب سمحة في غويمض هو وإبراهيم بن مذهبان شريكين، فكان العمال الذين يعملون في الزرع لا يعودون إلى العمل عندهما إذا جربوهما فسأل ابن مذهبان عبدالله النويصر عن السبب ذلك؟

فقال له: (حط العيش) حتى يجونك الشواغيل أي أكثر من الزاد والطعام لهم، وكان يكرر ذلك حتى عرف بلقب: (حط العيش) ولحق به وبأبنائه ولكن استنقلوا هذه الجملة فكان عبدالعزيز المديفر في الصباح يشتغل عنده منهم أناس فقال: ما لنا لزوم بحط هذي تراكم (العيش) يكفيننا فصاروا (العيش) فقط، وصاروا معروفين بها دون النويصر حتى الوثائق الشرعية كانوا يكتبونها باسم العيش إلا أنهم بعد اخراج التابعيات والوثائق الشخصية عادوا إلى النويصر حتى عادت كلمة (العيش) لقباً حياً لهم ولكنه ليس اسماً رسمياً كما كان عليه الأمر في أول ما لحقهم.

منهم عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله - وعبدالله هذا هو الذي لحقه لقب (حط العيش) وهو ابن صالح بن علي عبدالعزيز النويصر، وعبدالرحمن إخباري متزن حافظ للأشعار والنوادر بعيد عن الإسفاف وبقية الكلام عليهم في مادة (النويصر).

عيون الحر:

من أهل بريدة.

هاجر منهم أناس إلى حائل منذ زمن.

العبيدي:

باسكان العين في أوله، بعدها ياء مفتوحة، ثم ياء أخرى ساكنة، فдал مكسورة وآخره ياء نسبة.

أسرة من أهل بريدة.

أبناء عم للعويد أهل بريدة القدماء.

منهم محمد بن عبدالكريم بن سعد العبيدي توفي عام ١٤١٠هـ عن ٩٣ سنة وهو معلم لبناء الطين مجيد.

أكبرهم سناً عبدالعزيز بن محمد الآن سنة - ١٤١٠هـ - ٧٠ سنة وابنه عبدالله إمام مسجد الرفيعة حافظ للقرآن وأخوه صالح حافظ للقرآن أيضاً.

وهو عبدالعزيز بن محمد العبيدي وقد صار صاحب دكان الآن ١٤٢١هـ يبيع النعال وأشياء غير بعيدة منها في سوق بريدة القديمة قال لي: إننى الآن أذكر عندما كان والدك يحضرك إلى دكانه في شمال الجامع يحملك على كتفه لأنني كنت أتى إلى الشدوخي أولاد خالتي وهم عبدالكريم ومحمد، دكانهم مقابل لدكان والدك.

فقلت له: أتعرف كما مضى على هذا من السنين؟

فقال: نعم، مضت سبعون سنة.

فقلت: هذا صحيح فكم عمرك الآن فقال ولدت عام ١٣٣٣هـ وكان عمري آنذاك ٢٤ سنة.

فهو الآن في سن ٨٥ ومن يراه الآن يظنه في الخمسين.

ثم توفي عبدالعزيز العبيدي يوم التاسع من ذي الحجة عام ١٤٢٧هـ وصلى عليه في صلاة العشاء من ذلك اليوم، وقد جاوز التسعين.

العبيري:

من أهل بريدة، أصل اسمهم العبيري وهم أسرة مشهورة في الحوطة، كان منهم علماء وأدباء هناك.

والعبيري جاء جدهم إلى بريدة فسأله أهلها عن اسمه فكان يجيب العبيري، يريد العبيري على لغة أهل حوطة بني تميم التي جاء منها في إبدال الجيم ياءً في لغتهم، فأسماه أهل بريدة (العبيري) بالياء على لفظه الذي خرج من فمه وبقي ذلك حتى الآن.

أول من جاء منهم من الحوطة إلى بريدة أحمد بن حسين العبيري ومعه اثنان من أبناء عمه فسموا أيضاً بالعبيري، لأنهم هكذا يلفظون بأسمائهم.

ثم انتقل منهم حمد بن صالح العبيري من بريدة إلى الكويت وأنجب ابنه صالحاً فصارت له شهرة ووضع تقويماً، ورجع إلى لفظ اسم الأسرة الأصيل عندما كانوا في الحوطة وهو العبيري - بالجيم - وسمي تقويمه: (تقويم العبيري).

أكبر أسرة العبيري سناً في الوقت الحاضر - ١٤٠٩هـ - علي بن أحمد بن علي بن أحمد بن حسين العبيري.

أشهر الأسرة بالمال والثراء والوجاهة أحمد بن علي العبيري أدركناه، بل عاصرناه فكان ثرياً محبوباً من الناس.

كانت معظم تجارته أو لنقل أولها البيع والشراء في الإبل ومعاملة أهل البادية بالتجارة، وتبضيع تجار المواشي وهم عقيل الذين يتاجرون بها من نجد إلى الأمصار القريبة يعطيهم النقود يستثمرونها ويشترك معهم فيما تحققه من ربح، كما كان يفعل كثير من أثرياء أهل بريدة.

واشتهر أحمد بن علي العبيري هذا بحرصه على إخراج زكاة ماله، وتحري المحتاجين المتعفين بها.

وقد رزق أحمد العييري بأبناء صالحين عاملين بجد بالتجارة، وكانوا عضداً له عندما كبر سنه وكثر ماله، وكانوا أول الأمر من عقيل: تجار المواشي ثم تفرغوا للتجارة في الداخل.

وبنى مسجداً في شرقي بريدة من ماله لم يشاركه في النفقة عليه أحد ويعرف هذا المسجد بمسجد العييري.

مات أحمد العييري في ربيع الآخر من عام ١٣٨٣هـ عن ٨٧ سنة.

قال الشيخ إبراهيم بن عبيد في تاريخه، في حوادث سنة ١٣٨٣هـ:

وممن توفي فيها من الأعيان أحمد العلي العييري، كان رجلاً من أثرياء بريدة وفيه رجولة ودين ومحبة لأهل الدين حسن المعاملة، طيب العشرة، محسناً إلى الفقراء والمساكين وذا عقل ومعرفة، مرضياً عنه من سائر طبقات الناس وآتاه الله مالاً وأولاداً، وكان شكور النعم لله، وكانت وفاته عن عمر يناهز الثمانين عاماً وقد شهد جنازته جموع كثيرة، وأثنى عليه المسلمون يوم وفاته تغمده الله برحمته وأسكنه بحبوح جنته^(١).

ومنهم فهد بن علي العييري وهو ثاني أبناء أحمد العييري ولد في عام ١٣٣٣هـ.

وهو رجل تجارة ناجح سألته في عام ١٤١٣هـ عن عدد أولاده فأجاب:

إنهم كثير فهم (٢٧) فيهم ١٧ ابناً والباقي بنات!

وقال أحد الحاضرين: إن أخاهم وهو الابن الأصغر لأحمد بن علي العييري، واسمه صالح بن أحمد العييري مدير المعهد العلمي في بيشة له من الأولاد الآن (٤٢) اثنان وأربعون، وربما كان في هذا الرقم مبالغة سببها كثرة أولاده، وأنا أعرفه عندما كان طالباً عندنا في المعهد العلمي في بريدة.

(١) تذكرة أولي النهى والعرفان، ج ٥، ص ٣١٨.

ومن أسرة العييري الدكتور سليمان بن إبراهيم العييري له كتاب: (الخلق الإداري في الإسلام)، رأيته مطبوعاً على الآلة النسخة في (١٠٠) صفحة.

وهو من أفضل ما كتب في بابه، وهو في موضوع مهم جداً، وبخاصة في هذا الوقت الذي حصل فيه التوسع الإداري في بلادنا.

ثم حصل على الدكتوراه، وألف كتاباً حافلاً في التحكيم التجاري الدولي والتحكيم السعودي: دراسة مقارنة طبعه في عام ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧هـ الطبعة الأولى، وبلغت صفحاته ٧٨٠ صفحة.

والكتاب قليل النظير في اللغة العربية.

ومنهم الأستاذ صالح بن عبدالله بن احمد العييري ألف عدة كتب منها (الجغرافيا ولجام الحق: تتبع الأسس الجغرافية لظاهرة الجبال والامطار والرياح)، طبع في مطابع السلطان في بريدة ١٤١٠هـ.

وكتاب: (البداية كانت: قصص الاختراعات والاكتشافات)، نشرته له الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالقصيم، طبع في مطابع السلطان في بريدة عام ١٤٠٨هـ.

نبذة عن المؤلف:

هو صالح بن عبدالله العييري، من مواليد ١٣٧١هـ، في بريدة.

ويحمل (بكالوريوس جغرافيا) ١٣٩٦هـ، من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، يعمل في حقل التعليم، وهو عضو الجمعية الجغرافية السعودية، وعضو نادي القصيم الأدبي، وعضو الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية.

وله كتاب أدبي نفيس عنوانه: (تولب نافع) والتولب هو ولد الحمار، أو قل: إنه الفتى من الحمير.

وقد أجرى على لسانه أقوالاً وحكماً وأشعاراً وأفكاراً عميقة، ولكن الكتاب لم يجد من القراء هنا الاحتفاء اللازم لمثله، طبع هذا الكتاب في ٢٨٠ صفحة في مطابع السلطان للأوفست في بريدة.

وقد قدم له باهداءين اثنين على خلاف العادة قال فيهما:

إهداءان:

منذ ثلث قرن قرر الأطباء ووافق الجميع على بتر يدي الطفل الصغير، فلا أمل من شفائهما.

قال الجد- رحمه الله- لابد من إخبار أمه كي لا تفاجأ بابنها دون يدين، فأخبروها.
وقفت الأم ضد الجميع تصيح بهم: هاتوا ابني فلن يدفن بعضه وهو حي
فقال الأب: أعطوها ابنها فمعها الحق.

وفي مشراق الفناء وبين يدي الجدة العزيزة بدأ الطب الشعبي حيث عجز الطب الحديث، وما هي إلا أسابيع وإذا بالصغير يمسك بيديه الأشياء، وهو الآن يكتب بهما إهداء لوالديه ووالديهما.
فإليهم أهدي كتابي.

ابنكم صالح

ليس بالضرورة وجود ألم يعصر قلب الأبوين لكشف مكنون التهاب قلوبهما.
فيا أخي القارئ، ويا أختي القارئة قدما ما بوسعكما ولا تنتظرا الالتهاب، فقد يحترقان من انتظار ما بوسعكما، أو يحترقان من قدح قلوبهما إن كان فوق طاقتهما.
وإلى كل من لا ينتظر أهدي كتابي

أخوكم المؤلف

ذي القعدة ١٤١٤هـ - أبريل ١٩٩٤م

وهو يعني بالفتى الذي قرر الأطباء بتر يديه نفسه إذ شفي من مرضه وعادت يده كما كانتا صحيحتين كتب بهما كتباً عديدة!

من أقواله في هذا الكتاب يخاطب التولب وهو الحمار الصغير:

ثرثرة المرأة أمر متواتر ليس هناك مجال للنقاش فيه، عندما يعود الرجل من العمل تستلمه الزوجة فلا تجعله يهنأ بعيشته، وعندما يجتمعن حديثهن لا ينقطع.

أبدأ يا نافع أنتم أيها الرجال أكثر ثرثرة من النساء، النساء يقبعن في بيوت خرس طوال فترة عملكم، خرس حتى تعودوا من العمل، فماذا تنتظر من ربة البيت (أن تستمر خرساء)، أما الموظفة فلا تستطيع أن تتهمها بالثرثرة لأنها مثلك أيها الرجل قد أخذت نصيبها من الثرثرة في العمل.

أما ثرثرتهن مع بعضهن فنتاج عن الفترة القصيرة التي تمنحونهن فلا بد أن يقلن كل ما في جعبتهن، وأنتم أيها الرجال مع طول فترات اجتماعاتكم لا تجلسون خرساً لا تتحدثون.

لو نَقَدْنَا إحصائية وأخذنا صمت ربة البيت وفترة السماح القصيرة لخروجهن لوجدنا أن الثرثرة ميزة رجالية.

لقد انكشفت أيها التولب، إنك ممن يطالب بتحرير المرأة، إنك ممن يدّعي أن حقوقهن مسلوقة مهضومة كالكاكاتب قاسم أمين الذي طالب بتحرير المرأة.

- لست من حزب قاسم أمين وأضرابه كالأديب أحمد حوحو الذي يقول (لا وجود للمرأة في بلادنا، لدينا آلات للنسل نحفظ بها في بيوتنا) أو الأديب التونسي الطاهر الحداد الذي ينادي بالتححرر في كتابه "امراتنا في الشريعة والمجتمع"، وفيه يقول (إن سجن المرأة لم يكن قاصراً على جسمها بل إنه واقع أيضاً وبصورة أشد على روحها).

- ولست نصيراً للمرأة كالدكتور اللبناني جورجى باز المعروف بـ"نصير المرأة" والذي يطالب بأن تكون المرأة صنو الرجل، وقد علق على دعوته الشاعر موسى الزين شرارة بقصيدة ومنها:

لو أن غيرك يا ابن الباز خاطبنا بمثل ما قلت قلنا ويحه كفر
أتيت تطلب تعليم الفتاة وأن تشدو فتسمعنا من نظمها الدررا
ما للفتاة وما للعلم في بلد لو أمكن البعض فيه حُجُب الذكرا؟

أنا يا نافع لست مع هؤلاء، أنا مع الضعيف حتى يقوى، إنني أطالب بتحرير الرجل من جبروت المرأة.

لترسب ضعف المرأة في عقل نافع ظن أن التولب قد غلط، وأنه مع المرأة حتى تأخذ حقوقها الشرعية، فقال منبهاً تولب:
تقصد تحرير المرأة.

بل أعني ما أقول، فالمرأة هي المسيطرة، وأطالب بتحرير الرجل وينبغي أن تضم صوتك لصوتي لتحريره مما يعاني.

كيف تقول ذلك والرجال والنساء متفقون على أن (تحرير المرأة) قضية مطروحة، وإن رفضها البعض من الطرفين.

لا يعني الاتفاق حقيقة الأمر، الزعيم الألماني النازي هتلر عندما انهزم أشاع المؤيدون والمعارضون انتحاره دون أن يتأكد الطرفان، فالمؤيدون أشاعوا الانتحار حتى ينتهي حزبه ويستسلم، كذلك قضية (تحرير المرأة) استأنس بهذه المقولة بعض الرجال، والبعض الآخر شهر سيفه لمعركة التحرير وكلاهما ليثبت قوته الوهمية، وطالبت المرأة بالقضية نفسها لتتال حقوقاً أكثر.

عقد نافع جبينه وكشر بوجهه كرد فعل من استهتار التولب بالرجال فقال بحق:

اتغالط، نحن القوامون على النساء؟

لا اعتراض على قوامتكم عليهن، وهل تريد أن يأخذهن من لا يستطيع القوامة؟ هذا محال أن تعيش جوهرة على رصيف الحياة.

أن تعيش ذرية عالية، أن تعيش من جبلت على الحمل والرضاعة ومعاناتهما على من لا يستطيع القوامة، أو تريد أن تكون القوامة عليها وهي في حملها ونفاسها؟ الحكمة الإلهية اقتضت أن تكون أنت أيها الرجل القوام.

انتظر التولب لعل نافعاً يطلب معنى (القوامة) لكنه لم يفعل، فقال التولب ليحرك غريزة حب الاستطلاع:

حتى ابن المرأة الرضيع إن أرضعته فلها الحق في طلب أجره إرضاعه وهذا جزء من القوامة.

بادر نافع في وقف معنى القوامة بتساؤله:

إذن ما صفة جبروتها وقوتها؟

إنك تكذ عليها وتشقى لتسعدّها وتنفيذ أوامرها كقرارات الزواج وغيرها.

نحن الذين نطلبهن للزواج.

لكن الكلمة الأخيرة لها إذن القرار بيد المخطوبة ولا عبثة بالقلّة المخالفين للتشريع الذين لا يستأذنونهن، ثم لأمها وقربياتها قرارات مراسيم الزواج، ويندر منكم من يخرج بنته دون مراسيم.

لو أنهم الأقوى لما تزوج البعض على زوجته.

لا حكم للأقلية القوية من الرجال، ثم إنه ليس كل زواج دليل على قوة

فقد سبق أن تحدثنا عن العقوق وقلنا إن له دوراً في الزواج، وقد يكون دافع الزواج دفع ظلم الزوجة وهذا إثبات أنهم المسيطرات فتنتصر له الزوجة الثانية فلا يفل الحديد إلا الحديد.

هذا لا يكفي لإثبات قوتهن.

متى اقتنعت يا نافع بطروحاتي حتى تقتنع وأنا أهرز رجولتك وأنادي بتحريكك؟ لكن خذ قوتهن في محيط الأسرة.

أثناء تناول التولب للكوب تسمّر نافع خوفاً من دليل مقنع، وبعد برهة من الوقت واصل التولب حديثه:

كل رجل منكم إما أنه تحت سيطرة الأم أو الزوجة ويقل من يستطيع أن يوازن، الأم لها بالشرع حقوق (أمك ثم أمك ثم أمك) وللزوجة بالشرع حقوق (خيركم خيركم لأهله)، فانت مأمور بهذه الأقوال وغيرها كثير بطاعتها، يختل توازن الطاعة بعنف وتثور ثائرة الأم إن استولت بنت الناس على ابنها الذي نسي تعب وحق الأم، ويختل من الجانب الآخر إن استمرت طفولة الرجل إلى ما بعد الزواج بهذا تجد بنت الناس أن أحلامها سراب بقيع، وفي الحالين إما أن تنتصر إحداها وتحتويه أو يستطيع أن يقسم الطاعة بينهما فيريح ويستريح.

لم أقنع فنحن الرجال الأقوى بيدنا الطلاق.

أتريد أن يكون سلاح الطلاق مع المرأة الأقوى؟ فتكون المرأة في البداية الموافقة على الرجل وفي النهاية الراضية لوجود الطلاق بيدها، عليه لن نتزوجوا وإن تزوجتم لن تستمروا، لكن الحكمة الإلهية اقتضت العدل، فالمرأة المقرة للزواج المسيطرة والباكية لطلب المزيد، وبالمقابل بيد الرجل الطلاق لإحداث توازن القوى في البيت، تصور بيتاً لا يوجد فيه سلاح الطلاق ما

حالته؟ إن كنت تمتلك قوة تخيل تصوّر ذلك لتحكم.

فكر نافع بتغيير اتجاه الحديث إلى الفرق بين ذكر وأنثى الحيوان لعل التركيز على الرجل يخف فقال نافع:

لم اقتنع فنحن الأقوى، فالمرأة تتجمل لنا أما بنو الحيوان فالذكر هو الذي يتجمل لها، ويناطح من أجلها.

ونطاح بني البشر بالمهور أينسي؟ وإنه لأشد من نطح القرون فاسأل المحرومين إن كنت لا تعلم، ولبساطة طرحك هذه المرة لن أذكر مجالات تجملكم المادية والمعنوية، ولكن خذ حقيقتكم من حكاية (ليدي استور).

وما هذه؟

هذه سيدة كانت تتحدث في مأدبة كبيرة، فزعمت أن الرجال أشد اختيالاً من النساء، فأحدث قولها عاصفة من الاعتراض فردت بأنها قادرة على إقامة الدليل الحسي، ثم قالت: مما يؤسف له أن أذكى الرجال وأعلمهم، أقل الناس عناية بملابسهم فحول هذه المائدة مثلاً رجل لعله أعظم المعاصرين ثقافة، ومع ذلك فإن ربطة ياقته شوهاء تؤذي العين.

فامتدت أيدي الحاضرين فوراً إلى ربطات أعناقهم ليتحسسوها أو يصلحوا من شأنها، فضحك الجميع.

بحث نافع عن مدخل لانتقاص هذه الحكاية، هنا تذكر الأثر القائل (إن المرأة ناقصة عقل ودين) فقال:

مهما قلت فالرجل هو الأقوى، ففي الأثر (المرأة ناقصة عقل ودين).

- عقلك يا نافع هو الأكثر نقصاناً، نحن بواد وأنت بواد، نتحدث عن القوة وتحدثنا عن العقل، لا أريد أن أدخل في حوار عن عقل المرأة والذي

يفوق كيده كيد الشيطان (إن كيدكن عظيم) كما أنني لا أريد أن أظهر ميزتهن المتمثلة بالنسيان، والتي هي وراء استمرار النوع البشري، فالمرأة تتعرض لآلام المخاض ولو أنها تتذكر ما عانته لما عادت لاستقبال بعلها بكل ما تملكه من وسائل الإغراء بعد فترة النفاس، لكنها حكمة إلهية أنها تتعرض للنسيان ولهذا فشهادة المرأة نصف شهادة الرجل يقول تعالى: (فإن لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان ممن ترضون) وليست هذه الظاهرة انتقاصاً لعقولهن كما أنها لا تقل من عبقرية العباقرة الذين يتعرضون لظاهرة النسيان كألبرت أنشتاين الذي يسأل زوجته كثيراً أين وضع القلم

وغالباً تكتشف أن القلم على طاولته.

ليس الأمر يا نافع كما يظن البعض من الرجال والذين يعتقدون بوجود تناقض بين نصف الشهادة والكيد العظيم المنبثق من العقل فهالهم الأمر ونادوا بـ (تحرير المرأة) وكانت عوامل الدفع تأتي من الطرف الآخر حيث يظن البعض أن نصف الشهادة تعني بالضرورة نقصان العقل، فالطرفان بطريق مباشر وغير مباشر أحدثا قضية تحرير المرأة.

قلت ذلك لنكون في وادي ولنعود لحديث القوة لا العقل، فلا يختلف اثنان بأن عقل هتلر أقل من عقل أي فيلسوف ألماني، ومع هذا قاد هتلر ألمانيا إلى الهاوية لأنه الأقوى، تماماً كما يقدرنكم إلى الهاوية، فطلبوا بتحريركم من برائتهن.

وضع التولب حافره على غرته، ثم قال متذكراً:

لو أتيت يا نافع بالحديث الذي استمدوا منه الأثر لتركت الاستدلال به، لأن الحديث فيه الرد على حجتك، ففي صحيح مسلم حديث (ما رأيت من ناقصات عقل ودين أغلب للرجل الحازم منكن) وفي رواية أخرى (لذي اللب منكن) فالحديث مع الواقع يؤكد قيادتهن لكم للهاوية، والتي تفوق هاوية هتلر.

وجد نافع ثغرة في طرح التولب فلا مقارنة بين هاوية هتلر وهاويتين حسب زعم التولب، فقال مدفوعاً بكرامته التي تهان:

أي مقارنة هذه؟ أتخفي عليك هاوية هتلر؟

تهون هذه الهاوية أمام هاوية الحروب وهاوية قيادة الأسرة في كل بيت.

أنزعم بأن للمرأة دوراً في الحروب إلى جانب زعمك بقيادتهن للبيوت؟

فتش عن المرأة تجدها خلف كواليس الحروب، فمن الحرب خوفاً عليهن لدرجة وأدهن، أو الرغبة في سبيهن، إلى زنوبيا والبسوس والحولاء إلى وامتصماه، بل إلى كل امرأة ترفض فلذة كبدها حتى يأخذ بثأر أبيه، إلى كل امرأة تلمم الخد وتشق الجيب حتى تقوم الحرب، إلى كل فتاة جميلة ترفض أن يضاجعها بعلمها وهو لم يأخذ الثأر وممن؟ من الأقارب وبتعبير يقطر أسى وحزن، يقول البحرّي:

تذمّ الفتاة الرود شيمة بعلمها	إذا بات دون الثأر وهو ضجيعها
حمية شعب جاهلي وعزة	كليبية أعيال الرجال خضوعها
ثقل من وتر أعز نفوسها	عليها بأيد ما تكاد تطيعها
إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها	تذكرت القربى ففاضت دموعها
شواجر أرماع تقطع بينهم	شواجر أرحام ملوم قطوعها

رجال تقتل أقاربها فإذا فاضت دماؤها تتذكر القربى فتبكي، ولا تستطيع إلا تنفيذ أوامر الزوجات لأنهم آلات بأيديهن.

وأسلحتهن لا تقتصر على الرجال كآلات بل هناك ذخائر من نوع آخر، في مسرحية (جمهورية جنونستان) لنزار قباني، أخرجت المرأة امرأة ومشطاً وعلبة بودرة وأنبوب أحمر شفاه وقارورة عطر، وقالت للمسلحين الذين طلبوا منها إخراج أسلحتها: صدقوني أنا لا أخبي شيئاً والسلاح الذي وضعته أمامكم هو السلاح الذي تحمله كل امرأة في العالم.

والجمال والدموع وسحر العيون والقذ وحمرة الخد وغيرها وغيرها أسلحة
طبيعية، هذه أسلحة بأيديهن، يعترف الشيخ برهان الدين بذخيرتهن فيقول:

أهداب لحظك للورى شرك فمن أوثقت فـيـهـن لا يتقـلـت
كيف النجاة ورمح قدك مشرع كيف الخلاص وسيف لحظك مصلت

وتترنمن مع جرير لما قال:

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله أركانا

اعتراف ضمنى بالقتل، ومع هذا فالبعض يعتبر ما قاله جرير أغزل بيت
قالتة العرب.

من يحملن هذه الذخائر ألا يتربعن على عرش القيادة؟ ألا يدرن المعارك
المنزلية وغيرها؟ إن فتاة الرود خلف كواليس حروبكم ويندر ألا تكون المرأة
موجودة اللهم إلا الحروب التي هي بدوافع دينية.

عزم نافع على إيقاف حديث التولب فهذه حروب الأقارب، فماذا لو جاء
بحروب الأبعد؟ فقال وهو ينظر لساعته التي تتباطأ عقاربها:

الشرع يأمرهن بطاعتنا، وأنت يا تولب تقول بطاعتنا لهن.

- قولك يدل على قوتهن فلا يؤمر إلا العاصي أو الذي يتوقع عصيانه، لكنكم
أيها الرجال لا تعترفوا بالواقع عدا القليل منكم كثواب الذي ضُرب به المثل بالطاعة.

رغم جهل نافع بهذا المثل إلا أنه لم يطلب إيضاحاً، لكن التولب واصل
حديثه قائلاً:

ثواب رجل من العرب سافر سفاً طويلاً ثم انقطع خبره، فنذرت امرأته

إن جاء أن تخرم أنفه وتجيء به إلى مكة فلما قدم أخبرته بذلك فأطاعها عليه،
فضرب به المثل فقليل (أطوع من ثواب).

ولمحمد بن موسى الملقب بـ (سيبويه المصري) إجابة تتضمن الإقرار
بقوة النساء، فقد كان محمد يركب في الأسواق حمارة، فقليل له لماذا تركب
حمارة؟ قال: لأن في البيت حمارة تركبني.

لاحظ التولب أن نفسية نافع قد تكررت، فقال ملطفاً الجو:

أبناؤكم أيها الرجال انتصروا لكم من المرأة، فالأطفال يحكمون أمهاتكم،
قال (لتميستوكل) السياسي الإغريقي لابنه الصغير: أنت يا بني أقوى مخلوق
في العالم، فسأله وكيف ذلك يا أبتاه؟ فقال الوالد: لأن العالم يحكمه الإغريق،
وأهل أثينا يحكمونهم، وأنا أحكم أثينا، وأمك تحكمني، وأنت تحكم أمك.

تحركت نخوة الرجولة في نافع لكنها ذليلة، وقال والرجاء، ينضح من كلماته:

ظلمتنا ياتولب، لقد وضعتنا تحت حكم امرأة يحكمها طفل، جلّ حكاياته
كذب وتخيلات، لقد قسوت علينا.

تخيلات الطفل ليست تمت للكذب بصلة، وهي تماماً كوجبات الكذب التي
تتناولونها قبل النوم، فلا تخجل في أن يحكمك طفل يتجرع ما تتجرعه.

أيقن نافع أن التولب سيقارن بين الطفل وهو الأقرب لعقلية الحيوان وبين
الرجل، وهو يفكر في تفويت فرصة المقارنة، قال التولب متداركاً الوقت:

الوقت لا يسمح بالمزيد، فالطفل...

نهض نافع لكي يودع ضيفه، غير أن التولب استمر يتحدث:

فالطفل يلجأ للخيال والكذب لمواجهة الواقع المحير بالنسبة له، ففي

الواقع أمور يصعب على سنه تفسيرها وإدراكها فيخترع خيالا يقابل غامضه،
ومع الوقت يقل خياله كلما أدرك الواقع، لكن المصيبة أنتم الكبار؟
أنحن الكبار نتخيل؟

تدركون الواقع وتتخيلون بما يناسب فشلكم، الواحد منكم عندما يأوي
للنوم يستعرض شريط اليوم فيأتي القلق ويلزمه مؤنبا ويوقظه محاسبا، إلى أن
يتناول وجبة من الكذب تسمى (الأمني والآمال) فيغطي فشله وواقعه بها فينام
متخيلا النصر، وقد يرفض العقل هذه الوجبة لأن الفشل أكبر من أن يُستر حتى
بالتخيل فيلزمه القلق إلى أن يدرك الواقع المرير.

هكذا ترى أيها الكبير بأنك مدمن لقرص (الأمني والآمال) وحسب عجزك
يكون مقدار تناولك، فلا تخجل وأنت المدمن بأن يحكمك طفل يتناول قرصا مشابها
لقرصك ينتهي من تناوله إذا أدرك الواقع، بينما أنت أيها الكبير تستمر في التناول
حتى يضع الواقع أنفك في التراب أو تستمر حتى ترمس تحت التراب.

وقف التولب وسار نحو الباب وهو يصفق بأذنيه ونفض جسمه، فالتفت مودعا.

إلى اللقاء.

إلى اللقاء.

إنتهى.

وفي كتاب الأستاذ صالح بن أحمد العييري درر وغرر مثل هذه، ولو كان
عند أمة تقدر الأدب وخصب الخيال لكان له شأن في قومه غير هذا الشأن.

ترجم له الأستاذ عبدالله بن سليمان المرزوق لكونه من رجال التربية
والتعليم، فقال:

صالح بن عبدالله بن أحمد العييري (أبو إباد):

ولد الأستاذ صالح العييري في مدينة بريدة عام واحد وسبعين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية، وقد درس المرحلة الابتدائية في مدرسة العجيبة (أحمد بن حنبل حالياً) وتخرج منها عام ١٣٨٣هـ، ثم التحق بالمعهد العلمي ببريدة، ونال منه شهادة الكفاءة المتوسطة عام ١٣٨٩هـ، ثم حصل منه على الشهادة الثانوية عام ١٣٩٢هـ، والتحق بعد ذلك بقسم الجغرافيا في كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالرياض، وأنهى دراسته الجامعية عام ١٣٩٦هـ.

ابتدأ الأستاذ صالح حياته العملية مدرساً في المدرسة المتوسطة الثانية بالرياض، وذلك عام ١٣٩٦/١٣٩٧هـ، واستمر فيها حتى عام ١٣٩٩هـ، وبعد ذلك انتدب للتدريس في اليمن، فبقي هناك أربعة أعوام درّس خلالها في كل من الحديدة وإب، وبعد عودته من اليمن انتقل إلى منطقة القصيم^(١).

ومن أسرة العييري: يوسف بن صالح بن فهد العييري كان أحد أركان القاعدة التي تتبع ابن لادن وتركز على محاربة الأمريكيين عن طريق القنابل والقتل غيلة كما يفعل أعضاء القاعدة التي أسموها قاعدة الجيش الإسلامي، وكان مسئولاً أيضاً عن الإعلام والدعاية في الانترنت وغيرها في المملكة العربية السعودية، وقيل: بل في الشرق العربي.

وقد عرف اسمه وعمله من بعض زملائه الذين قبض عليهم بعد التفجيرات التي قاموا بها في مساكن الأمريكيين في المملكة العربية السعودية، وبخاصة في الرياض.

فصار مطلوباً للشرطة وقوات الأمن السعودية للقبض عليه، فتنبته حتى

(١) رجال من الميدان التربوي، ص ١٢٧.

عرفت أنه مع عدد قليل من زملائه في المنطقة الشمالية التي تقع بعد حائل جهة الشمال وهي منطقة نائية قليلة السكان.

وعندما أدركته الشرطة قاومهم وقتل بعضهم فعجزوا عنه وتركوه، ثم عادوا إليه لأنهم عرفوا مكانه وطريق سيارته الجيب بقوة أكبر وعدد أكثر فتبادلوا إطلاق النار معه ثم قتلوه.

وقد نشرت ذلك الجرائد التي صدرت في اليوم التالي لمقتله وهو الثلاثاء ٢٠٠٣/٦/٣ - ١٣٢٤/٤/٣ هـ.

ومن ذلك ما نشرته الشرق الأوسط في عددها ٨٩٥٣ الصادر في اليوم المذكور، فقد ذكرت بعض ما قاله وما جرى له مع رجال الأمن.

وبدأت حديثها عنه بما نقلته عن والده بأن خبر مقتله لم يفجعه كثيراً - وهذا خلاف طبيعة الأشياء - رغم ما عرفناه أن يوسف العييري المذكور كان له أحد عشر أخاً كلهم - طبعاً - من أولاد صالح بن فهد العييري.

قالت الجريدة:

يوسف العييري المطلوب رقم ١٠ بقائمة الـ ١٩ غاب عن أسرته سنوات ووالده لم يفجع بنبأ مقتله:

صالح العييري: لم أعرف عنه شيئاً حتى ظهرت صورته في بيان الداخلية:

لم أره منذ سنوات، ولم يبلغني صوته كذلك، ولذا فإن خبر مقتله لم يفجعني كثيراً، هكذا قال رجل الأعمال صالح فهد العييري حين استقبل (الشرق الأوسط) في منزله يوم أمس في الدمام وهو يعلق على نبأ مقتل ابنه يوسف في حائل والذي يعد رقم ١٠ على قائمة الـ ١٩ المطلوبين أمنياً لوزارة الداخلية، كان صالح متماسكاً وهادئاً بعض الشيء وهو يتخاطب هاتفياً طوال النهار يوم أمس مع بعض

الجهات المسؤولة في منطقة حائل لبحث سرعة تسلم جثمان ابنه من سلطات الأمن لكي يتسنى لأسرته دفنه في مدينة بريدة في منطقة القصيم مسقط رأسه.

لم يكن لديه أول الأمر ما يقوله تعليقاً على حادثة مقتل ابنه في المطاردة الأمنية التي أسفرت عن مقتل رجلي أمن وإصابة ٣ آخرين حين ألقى ابنه وزميله قنبلة يدوية عليهم ورافقها تبادل كثيف في إطلاق النار من الطرفين انتهى بمقتل يوسف واستسلام زميله بعد حصار دام ساعات في منطقة برية من مساء السبت إلى صباح أول من أمس، وبعد أن هدأت أعصابه قليلاً، سأل صالح وكان يفضل أن ندعوه بـ (أبوأحمد)، على الفور: ماذا تود أن أقول في هذا الظرف؟

وتابع بعد أن صمت لثوان (نحن في ظرف أمني حساس تعيشه الدولة والمجتمع ولا بد أن تتوحد مشاعرنا في اتجاه حفظ الأمن والمجتمع) إلا أنه استدرك وقال (يوسف أحد أبنائي الذين تراهم هنا، وهو مختف منذ سنوات، ولا يعلم عنه أي شيء إلى حين صدر بيان وزارة الداخلية المتضمن قائمة المطلوبين الـ ١٩ لقد فاجأني صوته، إلا أنه من بعدها لم نسمع له أي صوت، لقد قضى نحبه، بصورة لم نتمكن يوماً أن يكون عليها أحد أبناء الوطن.

في إحدى زوايا المجلس الذي ضم والد يوسف وأشقائه أحمد وعبد السلام وعبد المجيد وأحد أقاربهم، كان شقيق يوسف الأصغر ينظر باتجاه صورة شقيقه الذي غاب وهي تنتشر على الصفحات الأولى من الصحف المحلية المتوزعة في أرجاء المجلس، كان يحدق النظر طويلاً أمام صورته وبجانب منها صورة أخرى لموقع الحدث في منطقة حائل، ويبدأ حينها في تبديل نظراته من يوسف إلى أبيه دون أن يقدم أي تعليق.

وكان الحديث ينتقل بين الأب وابنيه أحمد وعبد السلام في بحث واستجداء للوصول إلى رأي حول ما حدث، إلا أنهم أجمعوا على الرفض التام لكل ما بدر.

ردود الفعل في المنزل كانت هادئة، وقد بدأوا يؤمنون بأن ما حدث كان شيئاً مكتوباً وقضاء من الله، ويشير عبدالسلام (منذ سنوات لم نره، ولذا كما قال والذي صدمة فقدانه كانت أقل من الطبيعية، فنحن افتقدناه ليس أمس، بل من سنوات)، وقد زار ثلاثة من أسرة العيري مستشفى حائل صباح أمس وتمكنوا من التعرف على جثة يوسف المحفوظة في ثلاجة المستشفى، إلا أن موعداً أكيداً لتسلمها ودفنها بعد الصلاة عليها لم يتحدد بعد حتى غروب شمس يوم أمس.

ولد يوسف في مدينة بريدة قبل أن ينتقل في أول عمره مع أسرته إلى مدينة الدمام بعد أن حصل والده التربوي على التقاعد الحكومي المبكر ليتفرغ للتجارة، فدرس يوسف في المدارس الحكومية بحي الجلوية وانقطع عن دراسته حين سافر إلى أفغانستان للقتال إلى جانب نظام طالبان البائد، وسبق أن أوقف في الأجهزة الأمنية للاشتباه به في حوادث أمنية، إلا أنه أفرج عنه بعد ثبوت براءته من التهم التي وجهت إليه.

وكان يوسف العيري قد بعث برسالة قبل ثمانية أيام تناقلتها صفحات الحوار على شبكة الإنترنت وعنونها بـ(رسالة من يوسف العيري أحد المطلوبين التسعة عشر إلى عموم المسلمين) حاول خلالها تبرير موقفه في التغيب والاختفاء ونفى صلته بشقة إشبيليا التي ضبطت بها المتفجرات في السادس من مايو (أيار) الماضي، أو أية علاقة مع الأسماء التي تضمنتها قائمة الـ١٩، إلا أنه عاد في الرسالة وعلق على رسالة أحد المطلوبين في القائمة على الفقعسي وأكد على صحة نسبة الرسالة إليه، وإنني أؤكد في رسالتي هذه على ما قاله في رسالته، وأشار في الرسالة إلى أن بيان الوزارة لن يشغله عن جهاد اليهود والصليبيين، ولن تجرنا إلى مواجهة مع رجال الأمن.

واستدرك في الرسالة وشدد على أنهم يحتفظون بحق دفع الصائل المعتدي علينا مهما كان شكله وهيئته وانتماءه ودينه، فمن أراد إيصالنا لأمريكا، أو تنفيذ ما

تريده بنا فسنعامله كما لو كان أمريكياً، وسندفع عن أنفسنا الظلم والعدوان بكل الوسائل، ومن أراد السلامة منا فلا يتعرض لنا، ولن نتعرض لأحد سوى العدو الذي وضعناه أصلاً في مشروع جهادنا وهو العدو الصليبي واليهودي.

فجاءت نهاية يوسف كما أشار لها في بيانه حين تمت الملاحقة واستخدمت فيها قنابل يدوية قتلت رجلي أمن وأصابت ثلاثة آخرين قبل أن يلقى حتفه.

وتطرق يوسف في رسالته إلى الشأن التحذيري حين شدد على عدم التعاون مع رجال الأمن في التبليغ عنهم وقال عن جماعته الذين وصفهم بالمجاهدين (احذروا من الوشاية بهم، واحذروا من الإعانة عليهم، فمن فعل هذا فليعلم أنه معين للصليبيين على إخوانه المسلمين، وما أعظم جرم إعانة الكافر على المسلم).

ولم ينس العبيري جانب أسرته حين أشار لفقدان رؤيته لطفليته، وقال: هذه كلمات أرسلها لبناتي حيث حال ببني وبين رؤيتهن قبل أن يختتم رسالته بقصيدة ركيكة في وزنها ضمت ١٦ بيتاً.

ونشرت جريدة الحياة في عددها ١٤٦٧٨ الصادر يوم الأحد ٢٠٠٣/٦/١ الموافق ١٤٢٤/٤/١ هـ أي قبل مقتله بيوم ما ذكرت أن (العبيري) يعتقده، قالت:

يعتقد بأنه أمكن تحديد مكان العبيري إستناداً إلى رسالة نشرها الأسبوع الماضي موقع أصولي، وحاول العبيري عبر الرسالة تبرئة نفسه من تهمة الانتماء إلى خلايا أو تنظيمات معينة، وعدم رغبته في مواجهة رجال الأمن، لكنه قال في جزء منها:

إننا نحفظ بحق دفع الصائل المعتدي علينا مهما كان شكله وهيئته وانتماؤه ودينه، فمن أراد إيصالنا إلى أمريكا، أو تنفيذ ما تريده بنا فسنعامله كما لو كان أمريكياً، وسندفع عن أنفسنا الظلم والعدوان بكل الوسائل، ومن أراد

السلامة منا فلا يتعرض لنا، ولا نتعرض لأحد سوى العدو الذي وضعناه أصلاً في مشروع جهادنا وهو العدو الصليبي واليهودي، انتهى.

وقالت جريدة الحياة في عددها ١٤٦٨١ الصادر في يوم الأربعاء ١٤٢٤/٤/٤ هـ الموافق ٢٠٠٣/٦/٤ هـ:

يوسف العييري كان واحداً من أبرز مدربي معسكر الفاروق:

لم يتمكن (أبو يوسف) من إخفاء دمة سقطت من عينيه وهو يتذكر زميله في مدرسة الجلوية الابتدائية في الدمام يوسف العييري الذي قتل قبل أيام في شمال مدينة حائل إثر تبادل للنار مع رجال الأمن، وقال بصوت حزين: لقد كان أحدنا قريباً جداً من الآخر، إلى أن افترقنا في المرحلة المتوسطة علمت بعد ذلك أنه التزم تماماً وأصبح لا يفوت فرضاً، وبعد انفصال طويل نسبياً، صادفته في أفغانستان عام ١٩٩٢ هـ وكانت مفاجأة لي، فقد بدأ هناك أكثر صرامة وأكثر شدة، وكان كثيراً ما يدعوني إلى قيام الليل والدعاء.

ويضيف أبو يوسف: التقيته في معسكر الفاروق، وهو أحد أضخم المعسكرات آنذاك في أفغانستان وأكثرها دقة وتقنية في التدريب (...). وكان يوسف أحد أبرز مدربي ذلك المعسكر الذي يضم ٤ سعوديين ومصريين وعراقيين بالإضافة إلى مدرب إيراني، وأوضح أن المتدربين يتدرجون على مراحل ويشترط أن يتموا ٥٥ يوماً في المعسكر يتدربون خلالها على كل أنواع الأسلحة الخفيفة ثم الثقيلة تتبعها عشرة أيام مخصصة للتدريب على تصنيع المتفجرات والمولوتوف وتدمير الجسور واستعمال السموم والقنابل الموقوتة، قبل أن يحق بعدها للمتدرب الانضمام إلى تنظيم القاعدة.

ويقول أبو يوسف: إنه لم يلاحظ على يوسف أي شيء غير عادي في تلك الفترة إلى جانب حرصه على عدم التطرق إلى الأنظمة الحاكمة للدول الإسلامية

وأشار إلى أنه في ذلك الوقت لم يكن تنظيم القاعدة قد ظهر في شكل واضح، فقد كان معسكر الفاروق هو قوة الكوماندوز الضاربة آنذاك، وبعد تأسيس القاعدة بدأ هذا التنظيم يستقطب عدداً كبيراً من المتدربين في ذلك المعسكر نظراً إلى خبرتهم القتالية وتقنية التدريب العالية التي تلقاها المتدربون فيه.

وتابع أبو يوسف أنه بعد شهرين قضاها مع العبيري في أفغانستان سمع أنه عاد إلى السعودية وعمل محصلاً في مكتب أخيه لتأجير السيارات لكن أخباره انقطعت تماماً بعد ذلك، إلى أن رأى صورته ضمن مجموعة الـ ١٩ التي بثتها وزارة الداخلية من خلال الإعلام المحلي.

وفي شارع ليس ببعيد عن منزل أبويوسف في حي الجلوية في الدمام كان صالح وهو والد يوسف العبيري يجلس وحوله أبناءه عبدالسلام وأحمد يسعون جميعاً للاتصال بالجهات المسؤولة لتسليم جثة يوسف، وبدأ صالح منفعلًا وهو يسعى إلى إيجاد من يعطيه موعداً لتسليم الجثة (ربما اليوم الأربعاء) فيما تستعد الأسرة للذهاب إلى بريدة مسقط رأس يوسف لاستقبال المعزين هناك.

وعلى رغم مظاهر الحزن التي اكتست بها العائلة، إلا أن صالح أكد أنه لا يوجد ما يضاهي الوطن وأمنه، وقال: ابني هو جزء من الوطن الذي نفتديه بأرواحنا، لم نكن نود أن يحصل ما حصل إلا أن أمن هذا البلد مسؤوليتنا جميعاً.

وعزى صالح نوي شهداء الواجب، وبدأت عليه الحيرة وهو يسعى إلى تسمية مصرع ولده الذي قتل أخيراً في تربة (شمال حائل) إثر اشتباك مع حاجز أمني إلا أنه لم يكن يكف عن الدعاء له بالمغفرة، مشيراً إلى أن أخبار يوسف لم تكن تأتيهم بانتظام فقد كانت متقطعة.

انتهى كلام الجريدة.

ونعود إلى الكلام على أصل أسرة العبيري فنقول:

أما أسرة (العبيري) التي حرف اسمهم فيها إلى العبيري فإنها أسرة معروفة، بل مشهورة من أهل الحوطة خرجت عدداً من العلماء ذكر ذلك الأستاذ عبدالرحمن بن رويشد في كتاب ألفه عن أحد علمائها وهو الشيخ (عبدالله بن أحمد العبيري) الذي وصفه بالراوي الأعجوبة، وقال: إنه نديم الملك عبدالعزيز آل سعود وبخاصة في سفره إلى الحجاز على ظهور الإبل وأورد مرثية للشيخ الشاعر المشهور محمد بن عثيمين، كما أورد أبياتاً من ملحمة الرياض للشاعر (بولس سلامة) أورد فيها ذكر العبيري بالفاظ شعرية بل شاعرية رقيقة بل عذبة.

وقد ذكر الأستاذ الرويشد أنه كان من هذه الأسرة عالم عينه الإمام سعود بن عبدالعزيز الأول مرشداً وقاضياً في الحوطة.

وقد جعل الأستاذ الرويشد كتابه بعنوان (العبيري: سيرة ذاتية: ملحمة شعرية) وطبعه في ٦٨ صفحة (لم يذكر المطبعة ولا تاريخ الطبع) ولكنه ألحق به صوراً لوثائق مهمة.

وقال الدكتور أحمد بن عبدالعزيز المزيني في كتابه: أنساب الأسر والقبائل في الكويت. العبيري: صالح محمد العبيري فلكي كويتي ولد عام ١٩٢١هـ يصدر تقويم العبيري السنوي له التقويم العام لتواريخ ألفي عام والمفكرات السنوية.

وهو يقصد بذلك صالح بن محمد العبيري الذي هاجر والده محمد العبيري من بريدة إلى الكويت ونشأ ابنه صالح هذا في الكويت ورجع إلى اللفظ الأصيل لاسم أسرته (العبيري).

الفهرس

٧	العمرى
١١	رجال من العمرين
١٣١	العمر
١٣٨	العمر أيضاً
١٣٩	العمر أيضاً
١٤٠	العمرى
١٤٩	العمرى أيضاً
١٥٠	العمر
١٥٠	العمرينى
١٦٤	العمرينى أيضاً
١٧٢	العمر
١٧٣	العمر أيضاً
١٨٩	العنبر
١٨٩	العنقرى
١٩١	العنه
١٩١	العنيز
١٩٤	العنيزان
١٩٥	العودة
٢١١	العودة أيضاً
٢١٤	العودة أيضاً

٢٢٠	العودة أيضاً
٢٦٣	العودة أيضاً
٢٦٧	العودة أيضاً
٢٦٩	العودة أيضاً
٢٧١	العوس
٢٧٤	العوض
٢٧٥	العومان
٢٧٧	العوني
٣٥٨	العويد
٣٨٦	العويد أيضاً
٣٨٦	العويرضي
٣٨٨	العويس
٣٩٠	العويس أيضاً
٣٩٠	العويسي
٣٩٢	العويشز
٣٩٢	العويشق
٣٩٣	العويصي
٤٠٣	العويصي أيضاً
٤٠٣	العويضة
٤٠٩	العوين
٤١٠	العيادة
٤١٠	العيادة أيضاً

٤١٦	العياف
٤١٩	العيد
٤١٩	العيد أيضاً
٤٤٩	العيد
٤٤٩	العيد
٤٥٠	العليقي
٤٥١	العيدان
٤٦٤	العيدي
٤٧٩	العيسى
٥١٨	العيسى أيضاً
٥٢٥	العيسى أيضاً
٥٢٩	العيسى أيضاً
٥٢٩	العيسى أيضاً
٥٢٩	العيش
٥٣٠	العيون الحر
٥٣١	العيدي
٥٣٢	العييري
٥٥٥	الفهرس

